

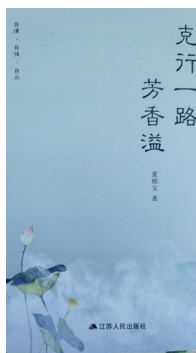
克己力行 满径花香

——读《克行一路芳香溢》有感

□朱明贵

甫一接到宝兄弟(我对同学夏银宝的昵称)《克行一路芳香溢》文集,随即翻阅。此刻,案头刚泡的香茶正冒着的轻腾雾气与这夏日的气息给人以一种热烈却又轻松的感受。凝望窗外城市的轮廓和舟车行者,一种莫名的感触让我浮想联翩。记得此书字稿脱手时,这位与我高中同窗的老同学、老朋友,将半生笔墨凝集成册并托我作序,我顿时有了受宠若惊的感觉,而他从小到大总是谦逊实诚的情深意笃,加上那份从言辞间透出来的恳切,让我既感故人想念的温厚,更叹他“克己力行”的赤诚。展卷细读,从“银宝”到“克行”的名字之变,从独特的记载生活行走方式到他从事教数十年的奉献情怀、磊落品格,恰是他殷实厚重的平凡人生缩影,也让熟知他的学生和同学于文字的层面加深对这位妥妥行走于夏老师、夏校长等职责之变的廉政之敬,更让这满册文字有了最摄人心魄的注脚。

银宝的文字如他执教在课堂黑板前一般,字字扎实、句句真诚。翻读下去,少年时故里的田埂与油灯的光晕扑面而来——那是“银宝”这个名字诞生的土壤,是祖父辈在贫寒中对生活的热望,更是他后来踏遍书山、躬耕教坛的起点。再往后,便是他以“克行”为字的岁月:有初登讲台时的忐忑与热忱,记忆中的学子们求知的眼神如何点亮深夜的备课室;有深耕教育的思索与坚守,写校园荷塘边的荷花如何照见“出淤泥而不染”的自律;更有育人路上的温情与通透,叙说路灯下师生的身影如何诠释“知行合一”的真谛。没有惊天的宏论,只有日常的点



版本:江苏人民出版社
作者:夏银宝
《克行一路芳香溢》

滴,可正是这些文字,把“克”的自律与“行”的笃实,刻进了每一个字符里。

这让我想起了我们的高中时光。20世纪70年代末的农村穷盖全貌,一介农家后生的夏银宝一双球鞋穿四季,一盒蒸饭山芋为主。然而,他的学习成绩优异而成为沈灶中学蜚声全县中教的“优势资源”,让一些外地中学生家长千方百计把孩子转来“沈中”求学读书。1978年高考,夏银宝因午觉睡“过头”误考一门而与心仪高校擦肩而过,而第二年他便轻松考上,成功就读心爱的数学专业。而更令人刮目相看的是,几年之后,夏银宝回到了生他养他的故乡沈灶,从母校的一名教师干至校领导及周边乡镇文委岗位,将钟爱教育,献身教育的初心化作终身践行且口碑众传,桃李满园。

文如其人,言为心声。与银宝相识半生,他的性子素来如他的文字:讷于言辞却敏于行动,贫时不坠青云之志,功成不改谦和初心。高中时嫌“银宝”俗气,执意取“克行”为字,这份对精神境界的追求,早已融入他的血脉——求学时挑灯夜读,是“克行”;执教后立

德树人,是“克行”;笔耕不辍记录生活,亦是“克行”。他笔下的校园,严谨治学的教师、默默奉献的校工、勤奋苦读的学生,都是“克行”精神的践行者;他文中荷塘的荷香、夜晚的栀子香,都成了“克己力行”后自然流露的生命芬芳。特别值得一书的是他把从事教学与从事教育领导工作的经验性观点结语凝练成文章、教案、讲义、模板置于文集,以一种诲人不倦的良师情怀把经验传世,把育人置顶,这份将人格信念与文字创作融为一体纯粹,正是负责任的教育工作者最动人的底色。

如今,这些散落的篇章集结成册后已由江苏人民出版社正式出版,恰如他后记中所言,是“散珠成串”,更如他培育的桃李,终成硕果。他说出版文集,一是慰藉半生克己奋进,二是教育子孙自律前行,若能感染读者便更欣喜——这份初心,与他站在讲台上的初衷如出一辙:不求张扬,只愿以己之行、以己之文,给人以温暖与力量。我想,当读者翻开这本书,读到的不仅是文字,更是一个教育工作者在贫寒中崛起的坚韧,是一位师者在岁月里坚守的赤诚,是一个普通人以“克行”为灯,照亮自己也温暖他人的人生。

合卷时,窗外夜色已浓,恰如宝兄弟文中校园的夜晚。想来此刻,或许有学子正踏着路灯的光前行,正如当年的他;或许有栀子花香随风飘散,正如他文字里的芬芳。愿这本《克行一路芳香溢》,能如他所愿,成为子孙后辈的成长箴言,成为读者朋侪的心灵慰藉;更愿我的老友夏银宝先生,笔耕不辍,教坛常青,在“克己力行”的路上,继续收获满径花香。



新书推介



版本:人民文学出版社
作者:张天翼
《鱼水》

探寻生命力

小说由母亲王大鲤离世的寻常告别开篇,女儿郭泉未深陷悲痛,反倒借这场离别回溯母亲半生。她顺着岁月逆流,探寻被家庭、世俗束缚半个世纪的母亲隐秘人生。半生里藏着母女间难言的拉扯、人生起落与隐秘心事,浓烈的文字裹挟心绪扑面而来。最终郭泉撕开母亲隐忍负重的刻板模样,窥见她深藏的欲望、伤痛与鲜活生命力。母女如同百川归海彼此相逢,女儿也在探寻中完成自我精神救赎。

凌俊



版本:湖南文艺出版社
作者:胡安焉
《夜泳》

满是烟火

胡安焉凭借非虚构作品《我在北京送快递》为人熟知,这本小说集,是他怀揣初心酝酿已久的创作。非虚构是写作路上的意外收获,而虚构恰似陈年佳酿。集内十篇小说依托直觉写成,贴近现实,满是烟火与赤诚。坎坷的人生境遇促成他提笔,写作化作精神庇护所,收容了他的焦虑、欢喜与各类复杂心绪。

袁欢



版本:北京联合出版公司
作者:玛尔伦·豪斯霍费尔
《阁楼》

生活的智慧

这部小说记叙奥地利主妇八天琐碎起居,内容细碎平淡,没有宏大叙事,却于日常点滴映照时代变迁。作者重构女性符号“阁楼”,使之成为独属于自我的精神一隅,媲美伍尔夫的独立空间。主人公在此记下所思所感,作品既蕴藏主妇维系生活的智慧,也饱含作者对时代、记忆与言说的深沉思索。

小平

《活法》不教你走捷径,却能让你在真诚待人、踏实做事中,慢慢活成自己想要的样子,此书堪称一部人生教科书。

简单是最好的活法

□颜世珍

在生活节奏日趋加快的今天,那句至理名言“听过很多道理,却依然过不好这一生”,道出了很多人的迷茫与无奈,内心充满“躺不平,又卷不起”的挣扎与焦虑,当我们被生活的洪流裹挟,身心不知道如何安放的时候,《活法》这本书犹如一道光,照进我们的内心,告诉我们最简单的方法最管用。

《活法》虽是哲理书,却并不深奥莫测、晦涩难懂,而是由一位事业有成、饱经沧桑、心怀慈悲的长者,以博大宽厚的胸怀,用非常接地气的语言,通俗易懂的故事,耐心细致地传授人生经验,阐释人生意义,将人生感悟娓娓道来,如数家珍。《活法》不教你走捷径,却能让你在真诚待人、踏实做事中,慢慢活成自己想要的样子,此书堪称一部人生教科书。

稻盛和夫一手创办了两家世界500强公司,还成功拯救了濒临破产的日航。人们不禁好奇,这样一位传奇人物的成功秘诀究竟是什么?稻盛先生给出的答案是:“追求做人的正确的准则。”这是他成功的理由。他的一生都在践行做人最基本的伦理观和道德观。事实也证明,这种“活法”是正确

的。具体表现为正直、勤奋、谦逊、节制、行善利他等,做人不能太自私自利,更不能损人利己、损公肥私,这些都是一个人走向成功的秘诀,也是收获幸福的源泉。

值得一提的是,在书中“以德为本的人格教育刻不容缓”这一节,稻盛和夫反复强调,一个国家不能只追求经济发展和军事力量,更重要的是崇尚“德”。“不成规矩,无以至方圆”,做人最起码的规矩,最基本的道德须从娃娃抓起,要把“怎么做一个好人”当成最重要的课程。与之不谋而合的是,我们国家也始终倡导“以德治国”的理念,先做人,后做事的原则是中华民族的传统美德。学校教育学生力求品学兼优,单位选拔干部注重德才兼备。这里的“品”和“德”指的都是道德品行,是做人的根本准则。

另一个令我印象深刻的观点是“不必担心结果,因为因果必报”。很多人都会焦虑:明明自己努力了,也做了善事,怎么迟迟得不到回报呢?稻盛和夫总结出了一条人生真理:“完整地过好今天,就能看到明天。”因果的显现,本就是“需要时间的”。

我们只需要脚踏实地,认真过好当下,并且努力到极致。他举了两个例子,一是北极圈的冻土地带,众多植物趁着短暂的夏季,尽量多开花,结果实,让短暂的生命绽放精彩;另一个是非洲的沙漠,每年只下一两次雨,每逢下雨,植物就迅速发芽,匆匆开花,在一两周内完成结籽。自然界的花草尚且如此向阳而生,懂得拼命活在当下,我们更应该抓紧每一个今天,“极度”认真对待自己的人生。

《活法》的力量,更在于它能跨越书页,照进现实。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”我已经把稻盛先生的“六项精进”铭记在心,将“付出不亚于任何人的努力、谦虚戒骄、天天反省、活着就要感谢、积德行善利他、不要有感性的烦恼”融入生活,付诸行动,规范自己的言行,提升个人素养。

掩卷思量,借《活法》教给我们的,并非成功的答案,而是一把开启行善积德,自我修行的钥匙。爱出者爱返,福往者福来,不必苦苦追问人生怎样做才能圆满,只需问问自己是否践行了最简单朴素的人生道理。其实,简简单单便是最好的活法。

读书笔记