

传统笔墨与光影视角跨界对话

“启·生”影画印象——孙启高、李俊生摄影书画小品展开展

□记者 朱大力 文/图

传统笔墨与光影视角的跨界对话诠释生活与艺术之恋。4月11日上午,“启·生”影画印象——孙启高、李俊生摄影书画小品展在盐都区文化馆展厅开展,共展出孙启高、李俊生近年来创作的书画小品与摄影作品100余件。本次活动由民进盐城市委、市文联联合主办,市摄影家协会、市花鸟画研究会承办,亭湖区书画家协会、盐都区美术家协会、盐都文化馆、民进盐城开明书画院、盐都画院、市湖海书画院协办。

展览分为“春诗、夏韵、秋吟、冬望”四个单元,如同一首流淌着四季光影与墨韵的长诗。孙启高的花鸟小品重品位、求意境,小中见大,以简洁而富有表现力的笔触捕捉自然的神韵;李俊生的摄影作品则真实记录生活的点滴,在光线、色彩与构图传递情感与思考。二者风格迥异,却殊途同归,共同表达了对生活与艺术的热爱与敬畏。

孙启高系中国民主促进会会员、江苏省民进开明书画院理事、市花鸟画研究会副会长、市湖海书画院院长,多年从事花鸟画创

作,作品题材广泛,构思精巧,形似神肖,清新秀丽。他的花鸟画工写结合,虚实相生,以墨为主,以色为辅,在继承传统文脉的同时展现出“新花鸟”的独特场域,充满浓郁的东方情韵。

李俊生虽非专业摄影出身,却长期坚持用单反和手机记录生活、社会与自然。他的作品以纪实为主,捕捉童真笑脸、四季花卉、岁月痕迹等稍纵即逝的美好瞬间,用独特的视角定格生活的温度与时光的力量,更多的是启迪普通人如何用手机或相机更有价值地记录美好生活。

值得一提的是,孙启高与李俊生是自幼相识的发小,从幼儿园到高中一直是同学和挚友。虽然后来各自奔赴不同的事业方向,但共同对艺术的热爱让他们再次走到一起。本次展览以二人人名中各取一字“启”“生”为题,寓意“启迪生命,艺化人生”,一位写意、一位写实,在笔墨与光影之间展开一场跨越半个世纪的艺术对话。

民进盐城市委专职副主委傅秀军,市文联党组成员、副主席许岩峰,市文联办公室主



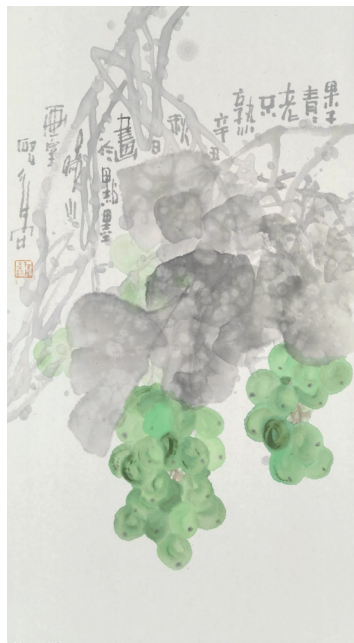
图为孙启高(左一)、李俊生(中)在活动现场。

任、四级调研员张林春,市全民阅读促进会会长、市湖海书画院名誉院长季德荣,市摄影家协会主席戚晓云,市花鸟画研究会会长金城君,现代快报盐城新闻中心主任陶展,孙精国、赵守阳等老艺术家代表,市美术家协会副主席顾高俊、沈稳松、李小明,市书画院副院长陈曦,市书法家协会副主席、民进盐城开明书画院院长曹万峰,市花鸟画研究会副会长范洪贵、曹兆龙,亭湖区书

画家协会主席施江等领导及嘉宾前往观展,并对两位作者的艺术探索给予高度评价。

据了解,展览将持续至4月30日,免费向公众开放。主办方表示,本次展览不仅是一次绘画与摄影的跨界对话,更是一次“生活艺术化、艺术生活化”的生动实践。它向公众传递了一个朴素而深刻的理念:艺术并非遥不可及,只要用心观察、真诚表达,人人都可以成为生活的艺术家。

孙启高代表作



李俊生代表作

