

聚龙湖

六供
七长

油菜花开的故乡

□于海根

阳春三月,是春风执笔绘就的画卷,而故乡西乡,便是这幅画卷里最灵动的一笔。暖风拂过,万物苏醒,漫步在这片静谧的水乡土地上,目之所及,皆是醉人的春日盛景。而那遍野的油菜花,便是暖春里最耀眼的主角,点亮了整个故乡的田园,也温柔了乡愁游子的心。

上周末,怀着满心期待,云海踏上了兴化千垛、李中、沙沟的一日自驾游旅程。其实心心念念的,便是那盛名华夏的千垛油菜花,总想着能一睹万亩金花齐绽的盛景。出发首站便是直扑千垛古镇,观赏“田无一垛不黄花”的壮观场面。然而,终究还是着急了些。放眼望去,千垛景区的油菜花尚未全开,稀稀疏疏的嫩黄,星星点点地缀在成片的绿叶间,像害羞的少女,怯生生地展露着几分娇颜。因未到最佳花期,千垛少了几分想象中的气势恢宏,也缺了那份夺目璀璨,心底难免漾起一丝浅浅的遗憾,总觉得今年的花期,与这人间盛景硬是擦肩而过了。

本周末,应家乡当家人的邀约返乡议事,本是带着几分事务缠身的匆忙,却不曾想,意外收获了春日里最圆满的惊喜。踏上故乡的土地,脚下是熟悉的泥土芬芳,耳边是水乡独有的潺潺流水声,目光所及,是一望无际的田园。那抹心心念念的金黄,正肆意铺展、热烈绽放,瞬间抚平了上周出游留下的小憾。

故乡的油菜花,开得肆意又张扬。金灿灿的花瓣,层层叠叠,簇拥着嫩黄的花蕊,娇滴滴的模样,却又透着蓬勃的生机。田埂间、垛田上,一丛

丛、一片片,连成无边无际的金色海洋,与旁边绿油油、肥嘟嘟的麦苗相互映衬,金黄与碧翠交织,像是大自然精心调配的色彩,明艳又和谐。

微风轻拂,花海翻涌,麦浪起伏,淡淡的清香扑面而来,混着泥土的温润,沁人心脾。让人忍不住停下脚步,俯身轻抚花瓣,满心都是藏不住的欢喜,真正体会到何为“风景这边独好”。

不同于千垛景区的刻意追寻,故乡的油菜花,带着烟火气的温柔。它长在村口的田垄边,开在水乡的垛田上,傍着潺潺流水,依着错落屋舍,是寻常日子里的诗意,是刻在骨子里的乡愁。

漫步其间,脚下是松软的泥土,身边是摇曳的花枝,蜜蜂在花间穿梭,蝴蝶在丛中起舞,时光仿佛都慢了下来。没有景区的喧嚣,只有田园的静谧;没有刻意的雕琢,只有自然的美好。每一口呼吸,都满是春日的清甜;每一次凝望,都尽是故乡的温情。

原来,最美的风景从不在远方,而在魂牵梦萦的故乡。油菜花开的时节,故乡的田园便成了人间仙境。那片金黄,不仅是春日的馈赠,更是乡愁的寄托。它藏着水乡的柔情,裹着故土的温暖,无论走多远,只要想起那片遍野的金黄,心底便会涌起无尽的眷恋。

春风依旧,花开正好。站在故乡的油菜花海中,看金花灼灼,听流水潺潺,所有的疲惫与遗憾都烟消云散。这片土地,用最质朴的美景,诉说着最深沉的温柔。油菜花开的故乡,便是我心中永远的最美人间。

墙上牡丹

□夏儒静

便仓枯枝牡丹园的外墙下,聚着不少人,老徐正俯身墙面,专注勾勒朵朵牡丹。

牡丹园占地不大,园方打算将整面外墙绘满牡丹,这份活儿,落在了深耕丹青半生的老徐身上。他一手稳端调色盘,一手紧握斗笔,笔腹蘸满浓淡不一的粉紫,先勾勒花瓣轮廓,再层层晕染花色,笔势利落,不带半分拖沓。待花瓣晕染成型,他提笔蘸取明黄,细细点上花蕊,一笔叠着一笔,让花蕊层层舒展,透着温润光泽。一只粉蝶不知从何处飞来,径直朝着墙上盛放的牡丹俯冲而下,停驻在花蕊处,蝶爪不慎沾了未干的丙烯颜料,扑扇着翅膀才缓缓离去。老徐抬眼望着蝶影,眉眼间漾起浅浅笑意,这般被生灵误认的场景,在他作画时已是常事。

老徐是便仓小学退休美术老师,也是江苏省美术家协会会员。他笔下的牡丹,不刻意雕琢艳丽,反倒带着枯枝牡丹独有的风骨,艳而不俗,繁而不乱,恰如便仓这片土地上生长的花木,藏着岁月沉淀的质感。他作画不用底稿,心中早有繁花,笔随心动,枝桠穿插自然,花瓣俯仰有致,每一朵都有着独属于枯枝牡丹的神韵。

往来赏花的人,爱停在墙下看他作画,有人静静凝望,有人轻声赞叹,其间一段往事,藏着最质朴的温情。不久前,一位年轻人背着年迈的奶奶,从十几里外的村子赶来,只为赴一场春日看花之约。奶奶一生操劳,唯独牵挂四月的枯枝牡丹,总说看过这季花

开,一年的心绪都能安稳踏实。年轻人在外打拼多年,事业渐入佳境,感念奶奶养育之恩,回乡为老人建起两层小别墅,只愿她安享晚年。奈何世事无常,奶奶不慎跌伤腿脚,身体日渐孱弱,再难如常走进牡丹园。站在墙下,看着老徐笔下鲜活的牡丹,年轻人心中生出念想,恳请老徐把牡丹画进家中。

老徐当即应下。他特意从工地借来脚手架,搭在挑高五米的客厅里,踩着脚手架从墙面底端起笔,先铺陈枝叶轮廓,再细细点染花瓣层次,耗时数日,将满园枯枝牡丹尽数“搬”上墙。牡丹顺着墙面舒展花枝,层层花瓣错落绽放,带着园中的春日生机,铺满整面客厅墙。奶奶坐在轮椅上,抬眼便能望见满墙繁花,嘴角始终扬着笑意。往后无需奔波,在家中就能守着岁岁花开。

不止乡邻感念这份心意,两位前来洽谈合作的台湾客商,看过牡丹园,也被老徐笔下的牡丹深深打动。他们谢绝了当地特产,只带走两幅老徐所作的四尺横幅牡丹。回台湾后,两人将画作精心装裱,悬挂在客厅正中,还特意发来照片,字里行间满是谢意。一幅墙上牡丹,跨越山海,牵起了浓浓的故土情思。

风吹过牡丹园,老徐依旧握着斗笔,在墙面上缓缓落墨。笔锋行处,新的花瓣渐渐舒展,与园中的枯枝牡丹遥相呼应。一墙一画,一花一木,便把这春日的温柔,悄悄融进了人间烟火里。