

三个月内两次赴京演出获如潮好评

盐城淮剧何以赢得北京戏迷青睐?

□记者 姚梦 苏新辉

3月22日晚,国家大剧院戏剧场内,淮剧的锣鼓声准时响起。舞台上,婉转的唱腔徐徐铺展;舞台下,来自天南海北的观众静心凝神。江苏省淮剧团、盐城市淮剧团两大院团联袂献艺,带来四出经典折子戏。这一刻,黄海之滨的乡音,在长安街畔的国家级艺术殿堂里回荡。

这是盐城淮剧三个月内第二次登上国家大剧院的舞台,也是首次以“百戏中华”非遗戏曲展演专场商演的身份亮相。从去年12月国家大剧院建院十八周年以折子戏汇演的形式展示,到此次的大型商业演出,这一步跨越,让淮剧从地方戏曲的“走出去”变成了真正意义上的“走进来”。

三个月两进京城,从公益演出到商业演出的升级,淮剧凭什么征服了见多识广的北京戏迷?



《赶脚》 王丹 嵇星 摄

淮腔淮调:一种“能抓住人”的乡音

“我第一次看淮剧,就被它深深吸引了,好戏就是能抓得住人。”在去年12月的演出中,戏迷高美霞这样说。三个月后,同样的赞叹在剧场里此起彼伏。

北京市民张先生第一次接触淮剧,原本只是被朋友拉来凑个热闹,没承想整场演出看得入了神。“我平时看京剧多一些,总觉得地方戏可能粗糙些,今天算是彻底改观了。那个唱腔太有味道了,演员的表演也很细腻,真的能把人抓住。”散场后他还在回味,说自己已经跟朋友约好,下次淮剧再来北京,一定还要来看。

另一位第一次接触淮剧的北京戏迷宋女士,用诗意的语言表达了自己的惊喜:“这是我第一次看淮剧,唱腔特别婉转,像外面小鸟一样,演员功底也非常扎实,那个水袖甩的,把你卷到它的剧情里去了。没想到盐城这个地方戏这么有魅力,以后要多关注。”

淮剧的魅力究竟何在?中国艺术研究院戏曲研究所所长王馥,在3月23日举行的盐城淮剧艺术座谈研讨会上给出了专业解读:“淮剧唱腔的婉转细腻在地方戏中独树一帜,既有江南的柔美,又不失江北的质朴,这种独特的审美品格是它的核心竞争力。更让

我欣喜的是,我在台下看到了很多年轻观众,这说明淮剧在当下的剧场里依然有吸引力。”

这种独特的审美品格,在当晚的四出折子戏中得到了充分展现。《牙痕记·金殿认子》中,梅花奖得主陈澄一开腔便赢得满堂彩;《赶脚》让观众看到了淮剧的青春面孔,三位“00后”演员将一出轻喜剧演得灵动鲜活;取材于真实历史的《宋公堤·宋公夜访》以深沉厚重的舞台呈现,让不少观众为之动容;《白虎堂·辕门斩子》青春版中激昂的淮腔、利落的功架,将杨家将的忠肝义胆层层展开。

守正创新:让传统活在当下

淮剧能够征服观众,靠的不仅仅是传统的魅力,更是近年来坚持守正创新、“三并举”的剧目建设成果。

所谓“三并举”,即整理改编传统戏、新编历史剧、现代戏同时并举。此次进京演出的四出折子戏,恰恰是这一理念的生动实践。《牙痕记·金殿认子》《白虎堂·辕门斩子》是经过精心打磨的传统经典,《赶脚》是获得文华奖的轻喜剧作品,《宋公堤·宋公夜访》则是近年来创作的现代戏。传统戏与现当代戏并置,老戏与新戏同台,让观众在一场演出中看到了淮剧的过去、现在与未来。

中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会主席仲呈祥在研讨会上表示,淮剧此次进京演出让他看到了一个地方剧种蓬勃的生命力。“守正创新不是一句空话,淮剧人做到了。老艺术家带着年轻演员同台,传统戏和现代戏并置,这个搭配本身就是一种态度——不忘本来、吸收外来、面向未来。”

《宋公堤》的创作便是一个典型案例。这部取材于真实历史的作品,讲述共产党人修筑海堤、救民于水火的往事,曾入选国家艺术基金2023年度舞台艺术创作资助项目。舞台上,演员们用扎实的功力和富有

张力的表演,再现当年军民同心、共御海患的燃情岁月。戏迷程先生看后感慨:“这段历史我是第一次知道。修堤护民,共产党人从战争年代就是这样做的。用戏曲来表现这样的题材,比文字更打动人。”

而《赶脚》的演出,则展现了淮剧在轻喜剧领域的探索。三位平均年龄24岁的青年演员,以创新演绎赋予角色鲜活的生命力。北京戏迷李晓凤说:“真没想到,这么年轻的演员,能把传统戏演得这么有味道。《赶脚》这出戏太有意思了,又好笑又好看。三位年轻人翻打滚踢,功夫扎实,表演也放得开。我看得直拍手。”

传承发展:三代人的坚守

“淮剧能发展到今天,靠的就是是一代代人的传承。”国家级非物质文化遗产代表性传承人陈澄在演出后这样说。这句话,道出了淮剧征服观众的深层原因。

当晚的演出,三代淮剧人同台献艺。《牙痕记·金殿认子》中,陈澄带着“陈派澄腔”的弟子登台献演,赢得满堂彩。师徒同台就是想告诉观众,淮剧不是“老古董”,它在年轻人手里照样能发光。“非遗保护不是把戏放进博物馆,而是让它活在舞台上、活在观众心里。”陈澄说。

而盐城市淮剧团此次亮相北京的17位“00后”青年演员,都在梅花奖得主王书龙的悉心指导下得以成长。“如果算年龄,他们差不多算是我孙子辈了。”王书龙告诉记者,市淮的这批青年演员入团也有六七年了。戏校学的基本功,还要到舞台上得以实践。怎么唱、怎么走、怎么理解人物,团里的前辈们要手把手教。“我与他们差不多大的时候,参演了《奇婚记》。这批青年人,也该崭露头角了。”王书龙说。

“演员的成长,离不开舞台。”盐城市淮剧团党支部书记李莺歌告诉记者,为了青年演员能够迅速成长,市淮提供了从文化惠民演出到大戏排演的各类舞台,把他们“拎”上来。更联系上海京剧院等国内优秀院团,把“00后”送过去长见识、开眼界,借“他山之石”,雕琢璞玉。

青年演员们在这番打磨中迅速成长。江苏省淮剧团青年演员王登洲说:“为了这次演出,我们很早就进入排练,陈澄老师从唱腔到人物内心把控,对我们提出了非常高的要求。在一

遍遍打磨中,我们对角色的理解又上了一个台阶。希望通过国家大剧院这个平台,让更多人了解淮剧、喜爱淮剧。”

盐城市淮剧团青年演员周紫菱感慨道:“《白虎堂》青春版舞台上都是‘00后’,最小的才23岁。能在国家大剧院演出,对我们来说是莫大的鼓励,我们会珍惜这次机会,把淮剧的根扎得更深。”

中国戏曲表演学会会长黎继德在研讨会上对“00后”演员担纲主演的表现给予高度评价:“年轻演员们功夫扎实,表演松弛,在国家级舞台上一点都不怯场,这很难得。淮剧有后劲儿,关键就在于一代一代人的坚守。这种‘师徒传’的传承方式,比任何理论教学都管用。”

刘女士带着在北京出生长大的女儿来看演出,“我想让她听听家乡的声音,知道自己的根在哪里。”让她意外的是,女儿不仅坐得住,还看得津津有味。这或许正是淮剧传承的另一种写照——不仅是一代代演员的接力,更是一代代观众情感的延续。

从黄海之滨到长安街畔,从乡间草台到国家级艺术殿堂,淮剧人用三代人的坚守,让这朵戏剧百花园中的奇葩在京城绽放。去年12月,一位在京老戏迷观看淮剧演出后深情写下感言:“唱腔悠悠,仿佛带着家乡的水汽与街巷烟火,一路流进这京城的大街胡同,又飘向了四面八方。”如今,这乡音不仅飘进了北京城,更在国家级艺术殿堂里扎下了根。

灯光暗下,锣鼓声歇,而淮剧的路还在向前延伸。