

2026年3月23日 星期一
丙午年二月初五
多云 5℃~17℃
明日多云到阴 6℃~16℃
盐城气象台3月22日18时发布
第11438期(今日8版)

盐城晚报



本报官方微信 本报官方微博

国内统一连续出版物号:CN 32-0106 // 最盐城 最贴心 // 盐阜大众报业集团 主管 主办 出版

淮韵悠扬 声动京华

盐城淮剧再登国家大剧院

□记者 苏新辉

3月22日晚,北京国家大剧院剧场内,淮剧的锣鼓声准时响起。舞台上,婉转的唱腔徐徐铺展,舞台下,来自天南海北的观众静心凝神。江苏省淮剧团、盐城市淮剧团两大院团联袂献艺,带来《牙痕记·金殿认子》《赶脚》《宋公堤·宋公夜访》《白虎堂·辕门斩子》四出经典折子戏。这一刻,黄海之滨的乡音,在长安街畔的国家级艺术殿堂里回荡。

这是盐城淮剧三个月内第二次登上国家大剧院的舞台,也是首次以“百戏中华”非遗戏曲展演专场商演的身份亮相。从去年12月国家大剧院建院十八周年公众开放日艺术节以折子戏汇演的形式展示,到此次的大型商业演出,这一步跨越,让淮剧从地方戏曲的“走出去”变成了真正意义上的“走进来”。

演出开始前半小时,已经有不少观众在前厅等候入场。“去年12月我就来看过,那次演的四出折子戏都很精彩。”刘凤梅是盐城响水人,在北京定居。她拿着票根,在剧场门口拍照留念。“我从小就听淮剧,小时候在老家,经常有淮剧的下乡演出。那时候哪能想到,有一天能在国家大剧院看淮剧!从地方唱到这里,这是我们盐城人的骄傲。”她说,这次听说淮剧又来北京,她还叫上了三位北京朋友一起来看。

当晚四出折子戏各有千秋。《牙痕记·金殿认子》由梅花奖得主、国家级非物质文化遗产代表性传承人陈澄领衔,三代淮剧人同台,一开腔便赢得满堂彩。紧随其后的《赶脚》,则让观众看到了淮剧的青春面孔,三位“00后”演员担纲主演,将一出轻喜剧演得灵动鲜活。“真没想到,这么年轻的演员,能把传统戏演得这么有味道。”北京观众李晓风是第一次现场看淮剧,她是冲着淮剧“国家级非物质文化遗产”这个招牌来的,“《赶脚》这出戏太有意思了,又好笑又好看。三个年轻人翻打滚踢,功夫扎实,表演也放得开。我看得直拍手。”她说,“三位主演这么年轻就能站在国家大



参演演员集体谢幕。王丹 嵇星 摄

剧院的舞台上,很不容易。淮剧有后劲儿!”

“我是盐城人,在北京十几年了。这次特地带着女儿来看演出,孩子在北京出生长大,对老家没什么很深刻的印象。我想让她听听家乡的声音,知道自己的根在哪里。”观众刘女士说,让她意外的是,女儿不仅坐得住,还看得津津有味。

取材于真实历史的《宋公堤·宋公夜访》,讲述共产党人修筑海堤、救民于水火的往事。这出现代原创剧目,以深沉厚重的舞台呈现,让不少观众为之动容。“这段历史我是第一次知道。”观众程先生说,“修堤护民,共产党人从战争年代就是这样做的。用戏曲来表现这样的题材,比文字更打动人。”

《白虎堂·辕门斩子》青春版由青年演员担纲主演。激昂的淮腔、利落的功

架,将杨家将的忠肝义胆层层展开。“这个杨延昭唱得好,嗓子亮,有劲儿。”老戏迷沈光福评价道,“年轻人能把传统戏唱到这个份上,说明下了功夫。”

整场演出,三代淮剧人同台献艺,既是对经典的致敬,也是对传承的诠释。“淮剧能发展到今天,靠的就是一代一代人的坚守。”陈澄说,“去年12月来演的时候,我就觉得淮剧在北京有知音。今天再来演,台下坐满了观众,而且很多是年轻面孔。作为淮剧人,我们心里更有底了。”她说,这次带着徒弟一起演,就是想让观众看到,淮剧不是“老古董”,它在年轻人手里照样能发光,“非遗保护不是把戏放进博物馆,而是让它活在舞台上、活在观众心里。”

去年国家大剧院建院18周年公众开放日艺术节,盐城4部淮剧折子

戏首次以专场汇演形式成功上演,现场座无虚席。一位在京老戏迷深情写下《从“锅门口窸窣”唱到国家大剧院》:“唱腔悠悠,仿佛带着家乡的水汽与街巷烟火,一路流进这京城的大街胡同,又飘向了四面八方。”盐城淮剧再度应邀进京,从公益演出升级为大型商业演出,这一步跨越,让淮剧从地方戏曲的“区域性传承”迈向了国家级舞台的“示范性展示”。

“淮剧是盐城最具辨识度的‘文化名片’,近年来市政协通过提案、调研、协商等多种履职方式,持续助力淮剧传承发展。”负责参与本次活动的市政协专委会负责人说,“淮剧两次进京演出,得到了全国政协京昆室和省政协大力关心支持,按照市委、市政府要求,市宣传、文旅部门和两大院团精心准备,大家都在为同一个目标努力——让淮剧这门国家级非遗站在更高的舞台上,被更多人看见、听见,提升盐城的文化影响力和城市知名度。”

灯光暗下,锣鼓声歇,而盐城淮剧的路,还在往前。