



名家压阵 新秀挑梁

四出经典折子戏 让戏迷看见淮剧未来

□记者 苏新辉



3月15日晚,盐都区文化艺术中心内座无虚席,掌声不断。江苏省淮剧团与盐城市淮剧团强强联手,推出“四出经典折子戏”惠民演出,《牙痕记·金殿认子》《赶脚》《宋公堤·宋公夜访》《白虎堂·辕门斩子》四部经典剧目轮番登台,为盐城戏迷献上一场高规格的艺术盛宴。

晚上七点半,演出在《牙痕记·金殿认子》的唱段中拉开帷幕。舞台上,顾凤英与养母李氏的舌辩戏层层递进,将母爱的深沉与骨肉亲情的纠葛演绎得淋漓尽致。当淮剧名家陈澄饰演的李氏完成一段长达几十句的“清板”唱段后,台下掌声如雷,叫好声此起彼伏。“太过瘾了!这段‘金殿认子’我听了几十年,今天还是被唱哭了。”老戏迷张大爷激动地说。看着台上青年演员的精彩呈现,他倍感欣慰,“这批年轻演员都是我们看着成长起来的,老中青三代同台,淮剧后继有人啊!”

随后上演的淮剧小戏《赶脚》则将现场气氛推向轻松欢快。作为改编自传统戏《孝灯记》的经典小戏,这部剧以喜剧冲突见长,在一系列误会中包袱不断,引得全场笑声连连。当剧中三文妻的扮演者姜辰颖登场时,专程从南通赶来的“00后”姑娘王雅雯举着手机拍个不停,她兴奋地告诉记者:“我是通过盐城市淮剧团的抖音开始了解淮剧、认识姜辰颖姐姐的,觉得她特别有灵气!今天第一次来线下看淮剧,真的被震撼到了。现场看和在手机上看完全不一样,演员的每一个眼神、每一个身段都太有韵味了!”

本地大学生胡建军则是在博物馆与淮剧结缘。“上学期在博物馆看了淮剧展演,后来还上了市民夜校的淮剧课,慢慢就爱上了。”他

坦言,以前觉得戏曲离年轻人很远,但真正接触后才发现其中的魅力。“今天这场演出题材特别丰富,有家国情怀,也有轻松喜剧,我特别喜欢《赶脚》,没想到传统戏曲还可以这么有意思。”

随着演出渐入佳境,现代红色题材淮剧《宋公堤·宋公夜访》让观众沉浸在军民同心筑堤的峥嵘岁月中,那份鱼水深情感人至深。最后登场的《白虎堂·辕门斩子》则由盐城市淮剧团青年演员担纲演出。青年演员们以扎实的功底将“忠孝难两全”的悲壮与担当演绎得铿锵有力,翻打跌扑间尽显朝气,赢得满堂喝彩。

这场演出不仅是对盐城戏迷的集中回馈,更是一场进京前的“实战练兵”。据了解,这四出精心挑选的经典折子戏将于3月22日登上国家大剧院的舞台,亮相非遗艺术周。江苏省淮剧团副团长顾飞表示,此次进京演出是对剧团整体实力的一次集中检验。“我们特别安排了名家与青年演员同台的阵容,陈澄老师这样的梅花奖得主带着年轻演员一起上,既保证艺术水准,也为青年人才提供宝贵历练机会。”他坦言,国家大剧院这样的顶级舞台,正是年轻人快速成长的“催化剂”。“这一周我们还在做最后的打磨,唱腔、身段、情绪转换,每一处细节都要精益求精,一定要把淮剧最好的面貌呈现给首都观众。”

观众散尽,盐都区文化艺术中心的观众席里,盐城市淮剧团的演员们正在复盘刚刚结束的演出。剧团党支部书记李莺歌的目光落在《赶脚》主演邢琛身上,“挠痒痒那段,先笑后哭的转换还不够利索,中间的转折没了,观众情绪跟不上,这个火候得拿捏准。”她又转

向《宋公堤》的演员们,“谢幕要不要敬军礼,大家再琢磨琢磨,进国家大剧院,每个细节都得经得起推敲。”淮剧人的打磨,从每一次复盘重新开始。

据悉,此次盐城淮剧进京演出,是继去年12月国家大剧院建院18周年公众开放日艺术节后的再次亮相。当时盐城淮剧首次以折子戏汇演形式在国家殿堂艺术殿堂集中展演,收获热烈反响。有观众曾感叹“没想到地方戏曲这么有张力”,而这一次的“非遗周”专场,则将让淮剧再次绽放京城。

两个多小时的惠民演出在经久不息的掌声中落幕。从黄海之滨到国家艺术殿堂,盐城淮剧正以青春的姿态,迈向更广阔的舞台。正如现场一位老戏迷所说:“在家门口看到这么好的戏,又听说他们要上国家大剧院,我们打心眼里自豪。淮剧的根在盐城,但花要开遍全国!”

▲3月15日晚,盐都区文化艺术中心内座无虚席,掌声不断。江苏省淮剧团与盐城市淮剧团强强联手,推出“四出经典折子戏”惠民演出,《牙痕记·金殿认子》《赶脚》《宋公堤·宋公夜访》《白虎堂·辕门斩子》四部经典剧目轮番登台,为盐城戏迷献上了一场高规格的艺术盛宴。记者 周晨阳 摄

盐城淮剧国家大剧院专场演出新闻发布会举行 再登国家级殿堂 彰显非遗淮剧魅力

3版

江苏银行 盐城分行
BANK OF JIANGSU Yancheng Branch
6666-5859
www.jsbchina.cn
存款贷款、投资理财
到江苏银行
理财有风险 投资需谨慎