

湿地守望的深情絮语

——读散文集《湿地之眼》

□陈卫中

守护湿地,就是守护我们共同的家园,守护这份人与自然和谐共生的美好。

《湿地之眼》前不久上架,徐向林老师“黄海湿地三部曲”完美收官。《东方湿地》和《激流之上》是两部长篇报告文学,作家用“生物多样性保护”和“新能源之都建设”两条纵线,清晰勾勒出黄海湿地的历史脉络与发展变迁,让读者“看见”黄海湿地的过往与当下,更加珍惜大自然的盛情馈赠。而《湿地之眼》是一部纪实散文集,作者横向取景,将目光聚焦这片湿地上的潮起潮落、草木枯荣、生灵繁衍、和谐共生,把“看见”之后的感动与思索,化作一篇篇质朴又深情的心灵絮语。

《湿地之眼》全书分“观澜听潮”“草木人间”“鹤汀云栖”“激流之上”四辑,每一篇散文都像一扇小窗,推开便能望见湿地的一处景致、一种生灵,听到湿地的一个故事、一段倾诉。

平原的尽头是大海,湿地是被海水浸泡着的平原。卷起裤脚,走进湿地,我们跟随作家一起“观澜听潮”。侧耳倾听,是“黄河夺淮”七百年间“天上之水”一路咆哮,是大海惊涛对远道而来沙粒的深情问候,是一定要把淮河治好的铿锵誓言,是渔船上“黄海号子”的激昂旋律。抬眼所见,是千年“煮海为盐”的波澜壮阔,是盐民筑土为墩的生存智慧,是范公堤与宋公堤的捍海巨龙雄姿,更是濒海古镇一路走来繁华与沧桑。

芦苇蓬勃生长,赋予湿地“蒹葭苍苍”的诗意。林工久久为功,展现湿地林海茫茫的壮阔。摄影师的一次无人



版本: 中国文联出版社
作者: 徐向林
《湿地之眼》

机高空拍摄,湿地又长出巧夺天工的潮汐树。“草木人间”里,湿地的植物与人类的生活紧密相连。碱蓬“春时嫩绿,秋时殷红,像给滩涂铺了一层红毯”,芦苇“既能编筐织席,又能为候鸟遮风挡雨”。“靠湿地吃饭,护湿地生存”,湿地从来不是孤立的自然景观,而是与人类共生共荣的家园,这份依存关系,在作者的笔下显得格外真挚。

最让我动容的是“鹤汀云栖”中的生灵故事。作者没有聚焦于科研数据,而是用细腻的笔触描写丹顶鹤的翩跹舞姿,勺嘴鹤“像衔着小勺子”的可爱模样,还有麋鹿在滩涂上奔跑的洒脱。他写生态摄影师蹲守数日只为捕捉候鸟展翅的瞬间,写“鸟导”对每一种小鸟习性的了如指掌,更写徐秀娟为寻找走失的白天鹅献出生命的往事。没有刻意煽情,却让我深深感受到,湿地不仅是“地球之肾”,更是无数生灵的乐园与驿站。

这片湿地、这片平原,曾经都是大

海,它们都是在曾经的“激流之上”。一代代生活在“激流之上”的人们,始终与时代共舞,同这片土地同呼吸、共命运。“煮海为盐”向天乞求,产生了香火戏,一日一日,演变成现代淮剧。“淮扬菜”似炊烟袅袅,似柳笛声声,带着一路诗话,有着食不尽的美味,藏着道不尽的佳话。党员扬起红帆,巴斗渔村实现从捕海鲜到卖海景的嬗变。海湾海上牧场、滨海绿能港,“激流之上”正在谱写向海图强的新篇章。

通读全书,最打动我的是作家的写作姿态。他没有以旁观者的身份记录,而是以“湿地的孩子”自称,用平等的视角与湿地对话。书中的文字质朴无华,就像滩涂的泥土一样实在,却饱含着深沉的情感。前两部报告文学让我们“看见”和“认识”了黄海湿地,而《湿地之眼》让我们“爱上”了这片湿地。一段段叙述,一段段抒情,作家向读者传递这样一个信息,湿地的美不仅在于壮阔的景观,更在于潮起潮落的细节,草木生长的坚韧,生灵栖息的自在,以及人与自然和谐共生的温情。

守护湿地,就是守护我们共同的家园,守护这份人与自然和谐共生的美好。愿更多朋友读一读黄海湿地三部曲,更多地走进这片湿地,更全面地了解这片湿地,用心感受它的呼吸与脉动,让喜欢湿地、保护湿地、守望湿地成为我们每个人的意识认同和行动自觉。

那树里,有秦时明月,有汉时星光,更有人与自然之间友情的相助。遇见一棵树,想念一群人,那些情,那些暖,已然渗入心田,早已幻化成一缕最美的心曲……

抒写人与自然的守望相助

□刘小兵

千百年来,树与人,人与树之间,总是存在着千丝万缕的联系。《遇见一棵树》以64篇随笔的方式,讲述了人与树之间的情感交集,一棵棵大树,枝繁叶茂中,连通着古今,叙说着一桩桩一件件温情脉脉的故事。

这些树,平凡而又普通,却演绎着一个个精彩纷呈的桥段,留下了许多难以忘怀的瞬间。地域不同,生存环境也不同,但这些树不卑不亢,凭着自己坚韧的斗志和顽强品质,威武不屈地挺立在祖国的大江南北。它们中有来自北疆的沙棘、戈壁的胡杨,有华北的梨杏、江南的香樟;有险峰上的青松、黄河边的古桑;有深山里木棉红,有海岛上的木麻黄……有的青葱碧绿,有的满目沧桑,有的雍容华贵,有的英姿飒爽,有的树荫遮地,有的扶摇直上,一道一年活在四季的光阴里,直至长成一道亮丽的风景线。

书中,借助作家们朴实真切的书写,我们既可以了解每一种树的植物学特征与价值,掌握它们的栽培、种植规律,让这些茁壮成长的生灵给人类提供更多的福祉;而且,还可以通过作家们情深意切、意切切的书写,让我们穿越到古今不同的时代,去感受每一种“树”的



版本: 人民日报出版社
作者: 人民日报文艺部
《遇见一棵树》

文化品格和精神内涵,以此体悟“人与树”之间息息相通的心灵默契。

聆听岁月深处古老的“树”语,悠然翻开蒋子龙的《义气松》,作家一下子把我们带入内蒙古大兴安岭森林地带。清朝前期,这里曾严格实行“三禁”政策,使得这片茂密的森林得到了较好的保护。后来,到清朝末期,由于修建铁路等原因,植被遭到了大面积破坏。好在20世纪80年代,随着植树造林运动的蓬勃兴起,大兴安岭又逐渐呈现出一片绿意葱葱。然而,作家在近期的探访中却惊奇地发现,大兴安岭的阳坡虽然正对阳光,林木却出人意料地稀疏,植被也长得矮小。相反,阴坡的松树虽然背对阳光,但它们

枝干密集,相互携手,一律顽强地向上生长,那种团结互助的精神,那份共赴万难的果敢勇气,不禁令人肃然起敬。因而,作家形象地把这些阴坡的松树比作“义气松”,并称赞道,正是因为它们有了这副不倒的脊骨,大兴安岭才有了绵绵不绝的绿色。

书中最难忘的篇幅,当属梁衡的《万里长城一柳红》。该篇用充满诗意而缱绻的笔调,记叙了一群志愿者义务植树,巧妙地解决了荒僻之地古长城遗址保护难的窘境,隽永的书写,予人以深长的启迪。这些志愿者来自各行各业,他们不畏风沙,既要不辞劳苦地种树,又要与偷拿长城砖块的不法分子作斗争。为了保护好这片特殊的地段,这些风尘仆仆的志愿者,常常以长城边的一株红柳树为榜样,以树的风姿,以树的威严,努力让自己长成一棵傲然挺立的大“树”。

合上书卷的那一刻,一棵棵树的剪影,始终萦绕在眼前,久久挥之不去。那树里,有秦时明月,有汉时星光,更有人与自然之间友情的相助。遇见一棵树,想念一群人,那些情,那些暖,已然渗入心田,早已幻化成一缕最美的心曲……

新书推介



版本: 大连出版社
作者: 银月光华
《云启未来》

时代变革的深刻洞察

小说讲述了在中国工业全面“智转数改”背景下,创业青年李墨曜以工业软件为杠杆,撬动数家大型工厂全面转型的故事。主人公面临创业受阻的困境,游走于资本与市场中间,提出了“高融合社区”的概念,最终集合多家高新企业的力量,给家乡这片土地插上新的翅膀。故事充满了对时代变革的深刻洞察和对个人命运的深刻思考。

小平



版本: 广西师范大学出版社
作者: 赵松
《等下雪》

直面自我消解

《等下雪》收录了赵松新近创作的七篇中短篇小说:《等下雪》《猫不会掉头》《葬礼》《谁能杀死变色龙》《酒友》《恐龙会跳舞》《高山流水》。

两个经历了婚姻创伤的中年男女,偶然同去东北,等待一场迟迟不来的雪;他在寂静中逐渐开始直面自我消解的虚无;一场偶然参加的葬礼,既是对早已陌生的死者的告别,也是对一段曾努力保留的过往关系与记忆的埋葬……

综合



版本: 春风文艺出版社
作者: 吴丹
《白》

追寻生命意义

这是一部兼具科幻想象力与深刻人文内核的原创长篇作品。以石油题材为独特基底,是胜利油田系列的“未来篇”,主要围绕“身份觉醒与文明追寻”展开宏大叙事,通过提提卡尔人后裔白杏的视角切入,构建了一个科幻与奇幻交融的细腻叙事世界,是一场打捞人性微光,追寻生命意义的精神之旅;是横跨地球与提提卡尔星球的奇幻冒险征程。

何晶