

## 西湖三韵

本报小记者 祁嘉驿

说起杭州,不必提雷峰塔的夕照,也无需道花港的鱼影,单是苏堤,便已藏了无尽的诗意。

鸟儿从林间送来轻快的啁啾,仿佛在悄悄交换春天的秘密。堤岸两侧,嫩柳垂丝,随风款摆;粉桃绽蕊,含笑起舞。漫步于长长的苏堤上,张开双臂,便拥住了整个春日。眼前景色如铺开的画卷,让人不禁从心底叹一声:“真是美极了!”常言道“西湖风景美如画”,而在我心中,它又何止是画——更是一处能让人驻足忘归的世间仙境。

西湖不仅风光醉人,亦是美食的天堂。最令我回味无穷的,要数龙井虾仁。听着“滋滋”的油响,看热气氤氲间,一盘白玉似的虾仁与翠色龙井相映成

趣。轻嗅一口,鲜香中沁着淡淡的茶韵;夹起一只送入唇齿,嫩滑与爽口在舌尖化开,教人忍不住赞叹:“真是妙味!”

饭后,不妨乘一叶小舟,悠然飘荡于湖光水色之间。远处笑语隐隐,近处波光粼粼。对岸的树影倒入清澈的湖中,宛如一幅灵动的水墨长卷。立于船头,迎风抬头,满目皆景,心中一片澄明,仿佛自己也融进了这湖山梦里。

别样的湖光,别样的茶香,别样的轻舟摇曳——西湖就这样以它的三重韵致,让人眼悦、舌欢、心醉。这就是西湖,一个让我来了便舍不得离开的美丽人间。

市第一小学四(13)班  
指导老师:蔡婕

## 小亦可为

本报小记者 裔湔天

西北荒漠的风裹挟着沙粒,打在脸上生疼。十六岁的陈星蹲在烽火台残垣边,用刷子轻轻拂去陶片上的黄土。这是他清理的第三十七枚陶片——在河西走廊最西端,春风不度的玉门关外。

考古队的叔叔们都说,这孩子着了魔,总做些“没用的小事”。

三年前,陈星第一次随做地质工作的父亲来到这片戈壁。在父亲敲击岩芯时,他捡到了一枚锈蚀的箭镞。阳光照在箭镞残缺的刀口上,仿佛能看见千年前戍卒擦拭兵器的模样。从那天起,每个假期他都会来到这片荒漠,成了考古队最年轻的“编外队员”,做些在大人们看来微不足道的

事。“星星,这些碎陶片拼起来有什么用?”视频里,城里的同学展示着新款的游戏机。

陈星只是笑了笑,继续用细毛刷清理陶片的纹路。他知道,在很多人眼里,这些破碎的陶片毫无价值。但在他心中,每一道模糊的纹饰都是古人留下的密码,每一枚残缺的陶片都承载着一段失落的记忆。

他做的最小的一件事,是为第三十四号烽燧建立“陶片档案”。那是个被风沙掩埋大半的遗址,考古队只是做了基础测绘就离开了。陈星却留了下来,用了整整五天时间,把遗址周围散落的二百多枚陶片全部编号、清洗、拍照、记录。最细小的只有指甲盖大,他依然用放大镜仔细观察上面的痕迹。

“这些碎片太碎了,根本拼不完整。”路过的驼队老人摇头。

陈星没有解释。他只是每天清晨来到遗址,傍晚带着满身沙土离开。第五天傍晚,当他把最后一块陶片放进标本袋时,夕阳正好掠过远处完整的烽燧。那一刻他忽然明白——他不是拼凑陶罐,而是在连接时间。每一枚被他小心拾起的陶片,都是文明长河中不肯熄灭的星火。

那天夜里,他在帐篷中整理“档案”。手电筒的光晕下,那些陶片上的纹饰仿佛活了过来:绳纹是匠人手指的余温,弦纹是陶轮旋转的轨迹,素面是等待描绘的可能。他在笔记本上写道:“大漠记住了每一粒沙,历史也应该记得每一片陶。”

如今,陈星依然在荒漠里做着那些“小”事:为风蚀的壁画覆上保护膜,给濒临倒塌的墙基做支撑,甚至只是捡起游客遗落的垃圾。他明白了,守护文明不需要惊天动地的壮举。每一次小心翼翼的清理,每一笔认真记录的档案,每一次对过往生命的虔诚凝视——这些看似微小的举动,都是在时间的长河中投下一枚石子,涟漪会传到比想象更远的地方。

夕阳西下,少年蹲在烽燧前的身影被拉得很长。他手中那枚刚刚清理好的陶片,在余晖中泛着温润的光。千年之前,也许有个和他年纪相仿的戍卒,曾用这个陶碗饮过故乡方向吹来的风。

所谓伟大,从来不是横空出世的山峰,而是无数细小坚持垒起的高原。

孰谓事小亦可为乎?盖为此事也。

市鹿鸣路初中初二(5)班  
指导老师:李杰

## 红领巾下的“班超”情

本报小记者 孙冬琦

哨声响了,我们二(14)班的“班超”之旅止步四强。可我的心里,却盛着比奖杯更耀眼的温暖。

我记得每一次进球时,全班像约好了似的,“哇——”一声跳起来,手掌拍得通红。进球的那一刻,五十张笑脸像同时绽放的向日葵。我更记得,当对方带球冲来时,我们全都屏住呼吸,小拳头攥得紧紧的,好像能隔着赛场把球挡出去。我紧张得咬住了红领巾的角,妈妈后来说,那块湿湿的印子,是“最可爱的加油”。

最后我们输了,好多同学眼圈

红红的。老师不断地安慰我们说:“没关系,你们已经超棒了,老师为你们骄傲……”在蔡老师的一声声鼓励中,那些遗憾慢慢化开。我忽然明白,班超精神从不是永远赢,而是像我们班这样——赢了一起笑,输了一起扛。我们的心,在欢呼 and 叹息中悄悄长出了看不见的根,紧紧缠在一起。

来年再战!那时,我们一定会带着更齐的心,和这片根须里长出的新力量。二(14)班必胜!

市第一小学二(14)班  
指导老师:孙晴

## 捉蚊趣事

本报小记者 刘奕成

一个周末的深夜,我正睡得香甜,一只不知好歹的蚊子却嗡嗡地钻进了我的梦里。它不仅搅了我的好梦,还在我胳膊上留下了一个又红又痒的“大红包”。

我气得一骨碌爬起来,决心跟这只嚣张的蚊子决一死战!

第一回合,我瞪大了眼睛锁定目标,猛地挥出“降龙十八掌”。可这蚊子仿佛偷偷练过轻功,左躲右闪,每次都能从我掌心里溜之大吉。我气得直咬牙:“好家伙,几日不见,飞行技术都升级了!”

第二回合,我抄起桌上的厚课本,像个狙击手一样悄悄潜伏。等它停在墙上“休养生息”时,我猛地扑过去,狠狠拍了下去!结果只拍

到了自己的影子,那蚊子却在我眼前跳起了胜利的“八字舞”,气得我牙都要咬碎了。

就在我快要崩溃的时候,我的目光扫到了墙角的电蚊拍。哈哈,终极武器终于登场了!我一把抄起电蚊拍,像举着一把圣光宝剑。那蚊子还没反应过来,就被我精准锁定。随着“噼里啪啦”一阵电光闪烁,它瞬间就变成了一缕青烟。

“人蚊大战”终于落幕。我躺回床上时,窗外已经泛起了鱼肚白。想到明天带着蚊子送的“红包”,还要顶着“熊猫眼”去上课,我忍不住又好气又好笑。

市新都路实验学校四(2)班  
指导老师:陈国慧

## 假如风有颜色

本报小记者 张子玥

假如风有颜色,你认为四季的风是什么颜色?

假如风有颜色,我认为春天的风是彩色的。一阵春风吹过,花儿都竞相开放。有红色如火焰的樱花、有粉色如晚霞的桃花、有白色如云朵的梨花,还有紫色如云烟的紫喇叭花……五光十色,绚丽多彩。

假如风有颜色,我认为夏天的风是蓝色的。一阵夏风吹过,海就像小孩一样动了起来,海上游玩的人看见海水来了,有的在喊:“海水来了!”而有的听见海水来了,就拿起游泳圈,穿上了游泳衣,“扑通”“扑通”几声跳入海中玩水,有的小朋友在玩水枪,有的人在海上打排球,别提有多热闹!再看看沙滩上有的小孩在堆沙堡,有的小朋友在晒太阳。此时,天空是蓝的,大海是蓝的,在夏风的吹拂下,像两块巨大的蓝色绸缎遥相呼应。

假如风有颜色,我认为秋天的风是金色的。一阵秋风吹过,果园里的梨成熟了,果农们在摘梨,那梨又大又圆,每个果农的篮子里的

梨都把篮子塞得满满当当的,有的果农还吃起了梨,那梨汁水很多,还很甜,看得真让人流口水。田里的稻子也成熟了,金黄的稻子像一片金色的海洋,又像一位绅士,只要微风吹过就像人在向土地感恩鞠躬。

假如风有颜色,我认为冬天的风是白色的。阵阵凛冽的寒风刮过,天变得灰蒙蒙的,时间不长,雪纷纷扬扬下了起来,一夜之间,忽如一夜春风来,千树万树梨花开,银装素裹的世界,人们纷纷出来打雪仗,你打来一个雪球,我扔去一个雪球,扔来投去的是雪中的快乐,人们玩得不亦乐乎!有的小朋友在堆雪人,先做出身子,接着按上五官,一个雪人就做好了。

世界因彩色变成流动的画卷,我时常流连忘返于这幅美丽的画卷!

市腾飞路小学四(8)班  
指导老师:胡怀春