



## 边走边想

感觉在风雪中踏出的脚步,藏着坚持的声音,藏着从容的声音,更藏着逆境中依然向前的声音。它本不必响亮,不必张扬,只需一步一步,踏在晨光里,踏在风雪中,踏在漫漫的前行路上,便足以让信念始终有温度,始终向远方前行。

## 雪地上的足音

□刘波

数日之前,天气预报便说有大雪。今日晨跑,注定是我与风雪的一场相拥。穿好行装开门,寒风夹着雪花扑面而来。我拉紧围巾,踩着积雪迈出家门,一头扎进漫天飞舞的大雪中。

落雪不算厚,脚踏雪上“咯吱”一声,沉实又干脆。响声在静寥的街巷里轻轻回荡,成了我晨曦踏雪前行的和声。

转入乡道,风疾雪骤,树枝呜呜作响。“咯吱、咯吱”一步一声,伴着呼吸的节奏,不疾不徐,在天地间留下属于自己的音符。

沿着熟悉的晨跑路线前行,田野的雪景似曾相识。风雪时急时缓,踏雪的声音亦随路面各异:走在柏油雪路上,声音绵长;行至数百米土路,踩在积着厚雪的草丛上,便成了闷闷的“噗嗤”声;走上结了薄冰的水泥路面,响起清脆的“咔嚓”声。放慢脚步,细听落在雪地上的每一个声响,像在倾听自己的心跳,沉稳、有力,生生不息。

天渐渐亮了,路上仍不见行人。逆风中艰难前行,激出我咬牙坚持的韧劲。雪地上的脚印在身后蜿蜒,一步一个,深深浅浅。在这银装素裹的世界,风雪的呼啸是周边的狂响,脚步的起落是柔和的独奏。此刻,温热的呼吸在围巾上凝成白霜,一呼一吸间,与脚步的节奏相融,成了风雪中独属于自己的风景。

行至街西的小河,河面结了层薄冰,风携着雪掠过冰面,旋起团团雪雾。飘舞的雪花,既有“柳絮因风起”的轻盈,亦藏“朔风劲且哀”的清寒。踩在小径的积雪上,声响清脆悦耳,竟将逆风前行的疲惫瞬间缓解。身上已微微出汗,暖意漫至四肢,头顶冒出的热气驱散了寒意,心中聚起一股勇往直前的力量,脚步也轻快起来。

走着,走着,忽觉踏雪的声音有种别样的温情。在清晨飞舞的风雪里,与自己撞了个满怀,往日的杂念皆被风雪吹散,唯独雪地上的足音,在耳边、在心底,格外真切。安然,简单,纯粹,有一种说不出的通透,直抵灵魂。

从另一条路折返时,风渐渐顺了。回望雪地上的脚印,已连成一线,从远方来,向归途去,每一个脚印都对应着一声笃信的足音。抬手捋去发间的雪花,指尖触到冰凉,耳畔依稀听见心跳,正与足音同频。那一刻,天地间仿佛只有我,只有风雪,只有这一步一步的“咯吱”声。

风雪中一路前行,不觉回到家门口。推门一瞬,暖意迎面而来,呼啸的风雪被堵在门外,踏雪的声音悄然隐去,唯有耳畔,仍回响风雪里独有的清寒韵味。

抖落肩头的残雪,一路相伴的足音,此刻在脑海里萦绕:感觉在风雪中踏出的脚步,藏着坚持的声音,藏着从容的声音,更藏着逆境中依然向前的声音。它本不必响亮,不必张扬,只需一步一步,踏在晨光里,踏在风雪中,踏在漫漫的前行路上,便足以让信念始终有温度,始终向远方前行。

## 风土人情

春叙酒在时代发展中丰富着亲情、友情与乡情交融的内涵,鼓舞着欢聚的人们新的一年步步高、不断前行。

## 水乡春叙酒

□王明勇

老家位于建湖西南的芦荡村庄,地处盐城、扬州、淮安三地交界的里下河核心区域,这里有着融合三地特色的春叙酒习俗,以新女婿、老姑爷为尊,席间酒水管够,菜肴则以汤菜为主。

春叙酒起初由爷爷奶奶主导操办。过去家里兄弟姐妹多,每年正月初一中午,嫁在本庄的姑娘带着女婿孩子回娘家拜年开始,大家都会聚到一起,俨然一场小家族的聚会。爷爷奶奶会提前备好丰盛的菜肴,拿出年前就买好的酒。

中午时分,“八大碗”上桌。正堂屋东山墙摆着一张四方桌,爷爷坐北朝南,是尊贵的上首位置;若他为弟,则他的哥哥坐同一条凳的东首尊位。头一年上门的新女婿,要坐东朝西靠北的一席位置;等第二年成了老女婿,就得把这个位置让给新上门的女婿。要是有晚一辈姑爷来,还得在正堂西山墙再添一桌,上首依旧留给长辈,新女婿则坐在西山墙北首的第一个位置,其他人按辈分和年龄依次落座。

忙前忙后的是奶奶、妈妈和婶娘,厨艺好的负责掌勺。也有些人家,爷爷看着家人小辈多,欢聚一堂不愿上桌,奶奶掌勺,爷爷负责烧火。回家拜年的姑娘有时也不上桌跟着帮厨。这样的团聚要从中午到晚饭,第二天也依旧热闹,直到正月初四,娘家父母才会催着姑娘、女婿带着孩子回家。

过去爷爷家兄弟四五个,甚至七八个,有的人家老太爷、老太还健在。以老太爷、老太为尊,在哪家赡养,就先到哪家吃第一顿饭,之后由爷叔轮流招待,直至各家轮流做东。

我们西乡的春叙酒最初以招待新女婿、老姑爷为主旨,后来内容逐渐丰富,演变成一年中亲朋之间拜年、串门、叙旧聚会的固定仪式。到了过年,借着节日的喜庆氛围,回到家乡的亲朋好友聚在一起,嗑瓜子、聊近况,交流过往一年的点滴生活等。

随着时代变化,春叙酒的操办主体也逐渐转向以老丈人、丈母娘为主,再到后来由家里的爷叔姑姨轮流做东,以及好朋友、邻居家边发小的邀约。今天在我家,明天到姑妈家,后天又去姨娘家,基本每家都会轮到,一直持续到大家“出门”上班为止。从一两桌到三四桌,有些亲戚朋友多的人家会摆七八桌。从家里厨艺好的人掌勺,到请厨子到家里帮忙,再发展到今天去饭店里摆上几桌。当然规矩没变,老长辈坐上风头,新女婿、老姑爷各坐一席,按舅舅、姑父、姨父、表叔的顺序排座,仪式感和辈分秩序都十分明确。

下酒小菜暂且不表,说说记忆中的几碗地道春叙酒大菜。首道菜是“羹”,寓意健康、实在。我们西乡的“羹”主要用料有碎瘦肉丁、肥油渣、芋头丁,加入淀粉勾芡,撒上茼蒿,滴上香麻油,端上桌时,香气四溢。

第二碗要上“膘”,这“膘”可有讲究——上“膘”的宴席称为“膘席”,是极为隆重的规格,结婚、寿宴这类场合必定要上。

最后一碗必然是“坨子”,寓意团圆。将五花肉剁碎,拌入葱花、姜末,再加入煮熟的糯米饭搅匀,“醒”上片刻,用小瓷汤勺舀成圆球状下油锅炸,瞬间香气扑鼻,咬一口外酥里嫩,香脆可口。以前家里办事招待客人,每人标配三个“坨子”,好吃又管够。

还有一碗“草鱼咸”必不可少,就是红烧鲫鱼,端上桌时,鱼头得朝向首席就座的新女婿或老姑爷。按规矩“鱼到酒止”,杯里剩下的酒要一口喝干,之后便开始吃饭。不知从何时起,这“鱼咸”没人动筷子了,大概是想借“鱼”谐音,祝福福主家年年有余吧。

岁月匆匆,亲情的深厚并非一顿酒、一餐饭就能道尽。但春叙酒的仪式不可或缺,它是亲情互动的载体,随岁月流转愈发醇厚。在长辈的关爱里,在亲人间轮流做东的互动中,春叙酒不断被赋予新的内容:从核心家庭的温馨相聚,到亲族联姻后大家庭的盛大团圆;从单个家庭的喜悦,到更多家庭的同欢。春叙酒在时代发展中丰富着亲情、友情与乡情交融的内涵,鼓舞着欢聚的人们新的一年步步高、不断前行。

## 心香一瓣

一径花香,浓情几许。雨后,春风阵阵,情思悠悠,杏花摇曳生姿,花香阵阵袭来。

## 杏花微雨时

□陈宝林

每年三月,我总要回老家看看。今年出门时,恰逢细雨霏霏。妻说,带把伞吧。我摇摇头。这样的雨,不打伞也无妨。路上泥土软软的,踩上去,脚底便生出一种说不出的熨帖。空气里新鲜的气息,是泥土和青草混合的清新,又掺了杏花那若有若无的甜香。深深吸一口,五脏六腑都像被洗涤过一般。

远远地,望见了那片熟悉而又陌生的杏林。白蒙蒙的,浮着一层轻烟,是花,也是雨,朦朦胧胧,分不清楚。走近才看清那一树树繁花,如云似霞。杏花未开时是深红的,开到盛时,便渐渐淡去,成了粉粉的白,几乎透明。此刻花瓣上缀满了雨珠,沉甸甸的,把枝条都压弯了。那雨珠也不肯爽快滴落,只挂在瓣尖上,映着天光,亮晶晶的。我站在树下,不敢动,连呼吸也放轻了,生怕惊落这一树的晶莹。

正如诗人所言:“春花有梦烂漫开,微雨杏花待君来。”清浅的时光,如绵的丝雨,杏花静卧在春风中,偷纵了一季的缱绻,美了一场浪漫的邂逅。这杏花,绚烂了西乡人的情;这春雨,润泽了西乡人的眸光。西乡,在杏花微雨里等你,它虽淋不湿你的心,却能滋润你的心。

杏花微雨时,最湿诗人心。才情丰富的“花间派”鼻祖温庭筠,他的“雨后却斜阳,杏花零落香”,让人感到一缕清新的气息扑面而来,仿佛能嗅到空气里丝丝缕缕的清香。“天上碧桃和露种,日边红杏倚云栽”,是唐人高蟾将自己的自信和进取表现得淋漓尽致。“杏花疏影里,吹笛到天明”,则把一场春夜的沉醉写得疏淡而绵长。但最好的,还是来一场千丝万缕、润物无声的春雨。在美妙的时光里,听着春雨轻抚乐章,让所有的梦都跑出来,肆意地打闹飞扬。

“不学梅欺雪,轻红碧照池”,杏花不争冬雪之傲,却在春寒中自绽其清艳。这是东方的处世智慧,柔而不弱,静而不争,在属于自己的时序里,完成一场绚烂的静默。王维“屋上春鸠鸣,村边杏花白”中,是禅意的栖居;蒋捷“红了樱桃,绿了芭蕉”间,是时光的咏叹。而杏花微雨,恰恰交融了这两种境界:花开花落,是时间的艺术;雨润雨收,是天地呼吸。在绽放与零落之间,生命从未停止流转,也从未失去本真的美好。

忽然想起儿时的事来。老家庭院里,也有这么一棵杏树,是祖父年轻时栽的。每年春天花开的时候,我总爱在树下玩。那时不懂得赏花,只盼着花快些落,好结出甜甜的杏子来。有一回,也是这样下雨的日子,我蹲在树下看蚂蚁,花瓣飘下来,落了一头。母亲看见了,笑着说:“看把你美得,像新娘子披了盖头。”我不依,跳起来把花瓣抖落,母亲却叹口气说:“这花啊,开也由它开,落也由它落,由不得人的。”那时听不懂这话的意思。现在想来,母亲说的哪里是花呢?如今老屋早已拆了,杏树也没有了,母亲也老了——满头白发,真像是落满了杏花似的。

若你得闲,也来西乡看一看吧。撑一把花雨伞,把自己连同梦幻融进这千丝万缕里,沐浴春雨的缠绵和润泽,当别有一番诗意。看草叶含露,麦苗泛绿,花苞含笑,杨柳含烟,一切都在春雨里滋润着,舒展着,灵动着,闪亮着。生活,原是浅浅的喜悦,静静地相爱。一径花香,浓情几许。雨后,春风阵阵,情思悠悠,杏花摇曳生姿,花香阵阵袭来。人间三月,芳菲无数。或许,只有这杏花微雨,才配得上杏花温和的容颜、脉脉的痴情。

杏花从不言语,却告诉人们最朴素的道理——保持生命本真的样子,去感受,去经历,去爱。在晴日里耕耘,在雨天里读书,让一些柔软感动,如这雨后花香,不时盈满衣袖,也盈满心怀。