

盐城文艺创作砥砺前行,从“高原”迈向“高峰”

双奖辉映下的求索与攀登

□记者 姚梦

2025年11月,淮剧小戏《赶脚》荣获我国舞台艺术领域政府最高奖——文华奖;

2025年11月,淮海小戏《解决问题》荣获我国群众文化艺术领域政府最高奖——群星奖;

2025年10月,《金乌涅槃——集体倒立》《逐梦·双人技巧》双双荣获第26届意大利拉蒂娜国际马戏节金奖;

2025年6月,肢体剧《还你一个家》荣获第比利斯儿童与青少年国际戏剧节“最佳剧目奖”“最佳编剧奖”“最佳组织奖”……

这些奖项的接连斩获,是盐城文艺创作持续深耕的生动注脚。在一次次不懈的艺术跋涉中,盐城的文艺生态正不断实现从“高原”向“高峰”的攀登与跨越。

精进不息与百花竞放

有高原才会有高峰。“文华奖”和“群星奖”均为三年一评。三年间,全国数以千计的文艺院团厉兵秣马,只为在中国艺术节上一展身手。能够入围其中的作品,均为一时之选,其作品艺术价值与思想深度堪称业界标杆。一部戏获奖的背后,往往是一个地区持续不懈的努力与精进。

近年来,盐城文艺创作呈现出蓬勃生机与多元格局,印证了盐城在专业舞台艺术与群众文艺创作领域的双重实力。

在本土淮剧创作方面,《送你过江》荣获第七届中国戏剧·曹禺剧本奖,《范公堤》入选文化和旅游部“历史题材创作工程”。《小城》《谷家大事》《十品半村官》获省“五个一工程”奖,《燃尽硝烟》《宋公堤》《我家住在渔歌村》《涓生之路》《大先生》荣获紫金文化艺术节优秀剧目奖,《金杯·白刃》获上海白玉兰戏剧表演艺术奖,《小白杨》入选“春雨工程”优秀项目。

在杂技艺术上,盐城屡获突破,《金乌涅槃——集体倒立》《逐梦·双人技巧》双双荣获第26届意大利拉蒂娜国际马戏节金奖;《炼——倒立技巧》荣获中国杂技金菊奖,并获“新一代”国际青少年马戏节金奖,入选2024年度“中国杂技艺术创新工程”;《凌云——倒立技巧》获中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”。

文学创作同样硕果累累,《坐在石阶上叹气的怪小孩》获全国优秀儿童文

学奖,《东方湿地》获徐迟报告文学奖,《黄海森林》获秋白中短篇报告文学奖,《滩涂地》等作品获紫金山文学奖,《奇怪怪风之店》入选省委宣传部重大题材文艺创作重点扶持项目。

群文方面的创作活力全面迸发,肢体剧《还你一个家》获第比利斯儿童与青少年国际戏剧节“最佳剧目奖”“最佳编剧奖”“最佳组织奖”,曲艺《爱我你就抱抱我》荣获第十八届“群星奖”,淮海戏《方向盘》获全国小戏小品展演优秀作品奖,舞蹈《e起回乡》《发绣》、戏剧《白兰花》等9部作品获省“五星工程奖”。

院团改革与薪火相传

繁花背后,是制度与人才的双重支撑。盐城拥有13家国有文艺院团,曾一度面临编制、资金与人才三大短板相互交织等多重压力。2023年,国有文艺院团改革被列为全市宣传思想文化工作的重点任务,实施“一地一策”“一团一策”的精准施策。

市、县两级设立专项资金,通过政府购买服务,每年为院团稳定提供超2000场演出机会。东台、建湖、阜宁等地新增事业编制为院团注入新鲜血液,省杂技团、省淮剧团、建湖县淮剧团等通过委培、定向培养等方式储备大量青年艺术人才。

在淮剧《赶脚》中,平均年龄只有20多岁的市淮剧团青年演员登上“文华奖”舞台,成为剧种发展的新生力量。24岁的邢琛感慨地告诉记者,团里的老师傅们都讲,舞台交给你们,责任也交给你们了。“我们这批年轻演员,就是改革的直接受益者。”江苏省淮剧团青年演员张冷介绍,她们这一批“95后”青年演员,在陈澄等淮剧名家指导下,逐步挑起传承与创新的大梁。

改革不仅“输血”,更激发“造血”功能。东台市锡剧团、大丰区锡剧团主动转型,开拓儿童剧、音乐剧等新市场。各院团积极拥抱文旅融合,在九龙口等景区驻场演出,实现社会效益与经济效益双丰收。

各院团也积极拥抱数字化浪潮,江苏省淮剧团、盐城市淮剧团、建湖县淮剧团等5家院团及陈澄等名家开通新媒体账号,推出丰富内容,吸引大批粉丝。2024年8月,盐城市淮剧团参加抖音“艺启新程·聚光同行”活动,青年

演员担任主播,有效拓展艺术传播新路径。

体制机制的一池春水被激活,为艺术创作注入不竭动力,让古老舞台焕发青春朝气。

题材破圈与文化出海

有了坚实的制度与人才基础,盐城文艺创作视野不断拓宽,笔触愈发深刻。

从《小镇》到《解决问题》,盐城作品始终聚焦现实、回应时代。《小镇》入选全国演出市场社会效益和经济效益相统一优秀演出项目,其经验获文化和旅游部推广;《解决问题》以“一元钱卫生纸”引发的戏剧冲突,诠释基层治理的“最后一公里”;《赶脚》在传统叙事中注入现代女性意识,引发当代共鸣。此外,《归》聚焦生态保护,《送你过江》反映红色历史,《范公堤》探索历史题材新表达,共同构成主题多元、观照现实的生动画卷。

“文华奖终评的舞台我们只站了一次,但村头的舞台我们站了几十次。”《赶脚》主演邢琛的话,道出盐城作品“破圈”的又一关键。近年来,盐城文艺作品历经数十次基层巡演锤炼,“演中改,改中演”,在群众反馈中打磨剧本,在乡土烟火中淬炼表演。

值得一提的是,即将举办的“盐风海韵”2025年盐城市新创剧目调演,将集中展示全市新创的11部舞台剧目,涵盖淮剧、杂技剧、舞剧、音乐剧、儿童剧等多种类型,包括舞剧《一件旗袍》、儿童剧《爱在万里长空》、音乐剧《烽火狮子口》、淮剧《燃尽硝烟》、杂技剧《盐·运》等作品,展现出从形式到内容的全面繁荣与创新活力。

与此同时,盐城艺术正以更自信的姿态走向世界。江苏省杂技团、射阳县杂技团的节目频频亮相国际赛场,2025年双双斩获第26届意大利拉蒂娜国际马戏艺术节金奖;盐城市淮剧团随“水韵江苏”品牌活动走出国门,赴日本、韩国等国家和地区交流,在异国他乡掀起“中国潮”“盐城热”。

何谓文艺创作的“盐城现象”?那就是以人民为创作的圆心、以改革为发展的半径,描绘一个越来越广阔的文化圆环。更漫长的道路、更光辉的未来依然在田间地头,在时代潮头、在每一位观众真切的笑容里。



创业的“生态位”

近日,国办印发《关于进一步促进民间投资发展的若干措施》,推出13条针对性举措,明确向市场传递信号:大门开得更大,堵点通得更畅,保障给得更实。

国家将加大中央预算内投资、新型政策性金融工具对民间投资项目的支持,并持续为科技型企业开通上市融资的“绿色通道”。这意味着,优秀的创业项目将获得从起步到腾飞的全链条金融支持。

在刚结束的2025江苏·盐城沿海人才发展大会上,我市全面展示构建创业生态的诚意与行动:设立2亿元人才创新创业基金,顶尖团队最高可获千万元资助;联手知名高校共建“海洋经济人才创新联合体”,揭牌多个院士工作站与离岸孵化基地;同时精准扶持青年创业,提供培训补贴,为萌芽期项目注入关键养分。

从国家战略到地方实践,创业支持体系正日趋立体。一流创业生态的营造,不止于政策与资金的堆砌,更似培育雨林:既需要政策阳光与金融活水,也依赖产业沃土与平台支撑,更依靠多元主体与创新文化构成的“生态多样性”。

当顶层设计与地方探索同频共振,创业星火,必成燎原之势。正如现代管理学之父彼得·德鲁克所言:“预测未来最好的办法,就是创造它。”此刻的每一份创新勇气,都在为明天的经济图景添上浓墨重彩的一笔。

记者 宋琦磊



扫一扫 看视频

保护生态环境 促进低碳发展



盐阜大众报 报业集团 宣

□设计 颜云燕