

# 雅加达体操世锦赛：中国“四金花”有喜有忧

□记者 卢羽晨 陶方伟

据新华社雅加达10月21日电 2025年体操世锦赛21日在印尼雅加达迎来最后一场资格赛，中国“四金花”有喜有忧。

女子竞技体操比赛项目有平衡木、高低杠、自由操和跳马四项。根据中国队报项，张清颖为四项全能选手，周雅琴参加平衡木，邓娅兰参加跳马，杨凡予微参加高低杠。

根据竞赛规程及抽签结果，10月19日至21日为资格赛。在21日最后一场资格赛上，中国队以平衡木开场。

周雅琴是巴黎奥运会平衡木亚军。她在当天的最后一场平衡木资格赛率先登场，但遗憾的是她连续两次掉木，最终无缘决赛。

随后登场的张清颖表现沉稳，以

难度和总分均列第一的成绩晋级平衡木决赛。不过她的自由操难度并不占优势，完成质量有瑕疵且单脚出界，因此作为中国队在该项唯一参赛选手，她无缘决赛。

跳马比赛，邓娅兰两跳均顺利完成，甚至第二跳赢得了0.2分的落地站稳加分，以跳马资格赛第二的成绩晋级决赛。

最终，杨凡予微以高低杠第二的成绩晋级决赛，张清颖以第四的成绩晋级全能决赛。

22日晚将迎来男子全能决赛。根据签表，中国选手张博恒将与日本选手桥本大辉等同组，以自由操开场。另一位中国选手侍聪将以鞍马开场。

## 千年传说的现代演绎——评广州歌舞团大型芭蕾舞剧《白蛇传》

10月18日，广州歌舞团在盐城市文化艺术中心大剧院，为观众奉献了一场极致精美的视听盛宴。当千年传说邂逅芭蕾足尖，当东方美学碰撞现代科技，广州歌舞团打造的大型芭蕾舞剧《白蛇传》，以独树一帜的艺术表达，重新定义了经典的现代表达。作品跳出了传统舞剧的桎梏，将芭蕾的优雅叙事与前沿舞台科技深度融合，让“白蛇传”这一承载东方情感与哲思的古老故事，在当代舞台上奏响了跨越千年的艺术华章。

### 科技赋能叙事：让经典传说“活”在当下

传统芭蕾舞剧多依赖布景与灯光的基础配合推动情节，而广州歌舞团的《白蛇传》则以科技为“叙事密码”，让舞台成为故事的延载体。序幕“灵蛇初醒”中，全息投影技术将西湖的烟波浩渺铺陈于舞台之上，粼粼波光随音乐节奏起伏，两条虚拟灵蛇在水雾光影中缓缓舒展，与真人舞者的足尖动作无缝衔接——虚实交织间，“白蛇青蛇修成人形”的奇幻开篇不再依赖文字旁白，而是通过视觉语言直抵人心。

这种科技赋能在关键情节中更显精妙。“断桥相会”一幕，舞台中央的LED屏与地面投影构建出立体雨幕，雨滴随舞者的跳跃溅起虚拟水花，许仙与白蛇重逢时的焦灼与欣喜，在“雨打芭蕉”的光影氛围中被放大；而“水漫金山”段落堪称科技与艺术的巅峰融合：数控机械臂操控的水幕装置从舞台上倾泻而下，配合动态灯光模拟的“雷峰塔虚影”，将法海与白蛇的对抗转化为一场视觉风暴——芭蕾的跳跃、旋转与水幕的流动、光影的变幻形成呼应，既保留了芭蕾艺术的肢体叙事性，又通过科技手段突破了传统舞台的空间限制，让“水漫金山”的壮阔场景不再是观众的想象，而是可感可知的舞台现实。

值得称道的是，该剧的科技运用始终服务于叙事本身，而非单纯的技术炫技。在“端午惊变”段落，当白蛇饮下雄黄酒显露原形时，舞台后方的纱幕投影逐渐褪去“人形”纹理，显露出蛇鳞的冷冽光泽，舞者的肢体也随之从优雅的芭蕾姿态转为柔韧的“蛇形”律动——科技与舞蹈的同步转换，精准传递出白蛇“身份暴露”的惊恐与无助，让观众共情于角色的命运困境。

### 芭蕾重构美学：让东方韵味融于足尖

作为一部以东方传说为内核的芭蕾舞剧，广州歌舞团的创作团队并未将芭蕾与东方美学割裂，而是通过舞蹈语汇的重构，让“白蛇传”的东方韵味自然流淌于足尖之上。

在角色塑造上，舞者的动作设计兼顾了芭蕾的规范性与东方文化的象征性。白蛇的舞蹈以芭蕾的阿拉贝斯克、古典舞步等动作为基础，融入了中国古典舞“圆场步”的轻盈与“水袖”的柔美——当她与许仙共舞时，足尖的轻盈跳跃搭配手臂的缓慢舒展，既展现了芭蕾的优雅，又传递出东方女性的温婉；而青蛇的舞蹈则更具张力，舞者以芭蕾的跳跃动作结合中国民间舞“俏花旦”的灵动，足尖快速点地的同时配合头部的敏捷转动，将青蛇“活泼率真”的性格刻画得入木三分。这种“中西融合”的动作设计，让芭蕾这一西方艺术形式，成为表达东方人物情感的精准载体。

舞美设计同样延续了“东方美学现代化”的思路。服装设计摒弃了传统戏曲中“白蛇白衣、青蛇青衣”的单一配色，而是以渐变的“月白”与“青碧”为主色调，面料上融入了中国传统的苏绣工艺，绣出的水波纹路在舞台灯光下随舞者动作流动；舞台布景则以“水墨山水”为灵感，背景屏上的西湖、断桥、雷峰塔均以水墨笔触呈现，配合实景搭建的木质桥体，形成“虚实结合”的东方意境。当芭蕾舞者在“水墨西湖”的背景中起舞时，足尖的轨迹仿佛化作水墨晕染的线条，让整个舞台化作一幅动态的东方画卷。

音乐创作也为“东方芭蕾”注入了灵魂。作曲家以西方交响乐为基底，融入了古筝、竹笛等中国传统乐器——“断桥相会”时，竹笛的悠扬旋律与芭蕾的双人舞相得益彰，传递出恋人重逢的温情；“水漫金山”时，古筝的急促拨弦与交响乐的恢弘气势结合，强化了冲突的紧张感。这种“中西合璧”的音乐风格，既符合芭蕾舞蹈的节奏需求，又充满东方文化的韵味，让观众在听觉层面感受到“白蛇传”的东方基因。

### 情感穿透科技：让千年传说照见人心

无论科技如何炫酷、舞美如何精致，一部剧作的核心始终是情感的传

递。广州歌舞团的《白蛇传》在艺术与科技的融合中，始终以“情感”为锚点，让千年传说中的爱情、抗争与守护，照见当代人的情感共鸣。

“许白之恋”是全剧的情感核心，创作团队通过细腻的舞蹈设计与科技辅助，让这份跨越人妖界限的爱情更具感染力。在“游湖借伞”段落，舞者以芭蕾双人舞的托举、旋转展现许仙与白蛇的情愫渐生，而舞台上方的投影则将“油纸伞”的轮廓不断放大，伞面的花纹随两人的舞蹈节奏变化——当许仙为白蛇撑起虚拟油纸伞时，伞面投影与真人动作完全重合，仿佛一把真实的伞为两人遮风挡雨，这种“科技造景”让“借伞定情”的浪漫场景更具代入感。而在“雷峰塔诀别”一幕，舞台中央升起半透明的“塔形”纱幕，白蛇在纱幕内侧起舞，许仙在外侧追逐，两人的动作始终隔着一层“纱幕”，既象征着雷峰塔的阻隔，也隐喻着人妖殊途的无奈。此时，纱幕上投影出两人过往甜蜜的片段，与当下的分离形成强烈对比，舞者的肢体语言从之前的舒展转为压抑，足尖的每一次落地都带着沉重的痛感，科技与舞蹈的双重渲染，让“生离死别”的悲伤直击人心。

除了爱情，剧中对“抗争”与“守护”的诠释也引发当代共鸣。白蛇为守护爱情与法海对抗时，舞者的动作充满力量感，足尖的跳跃高度与幅度不断增加，配合灯光从冷色调向暖色调的渐变，传递出“为爱抗争”的勇气；而青蛇始终陪伴在白蛇身边，她的舞蹈从最初的活泼转为后期的坚定，在“水漫金山”时，她与白蛇的双人舞形成默契的呼应，展现出“姐妹情深”的守护力量。这种对“爱与守护”的歌颂，超越了千年传说的时空限制，让当代观众在科技与艺术的包裹中，感受到人性中最本真的情感温度。

《白蛇传》以科技为笔、以芭蕾为墨、以情感为魂，为观众呈现了一场艺术与科技完美融合的舞台盛宴。当芭蕾的足尖踏响东方美学的韵律，当现代科技服务于故事与情感的传递，千年传说便能在当代舞台上焕发新的生命力，奏响跨越时空的“完美乐章”。这部作品不仅是广州歌舞团艺术创作的一次突破，更为中国舞剧的“中西融合”与“科技赋能”提供了极具价值的探索方向。

吕心一

## 体坛快讯

### 十五运会群众围棋项目落幕 广东摘全民团体冠军

据新华社深圳10月21日电 十五运会群众比赛围棋项目决赛全民团体组21日在深圳棋院落下帷幕，广东队斩获冠军，将本届全运会围棋项目的第六块金牌收入囊中。随着该组别赛事结束，十五运会群众比赛围棋项目决赛赛程正式收官。

十五运会群众比赛围棋项目决赛于18日至21日在广东省深圳市罗湖区深圳棋院进行，决赛设全民团体、男子个人公开、女子个人公开、男子个人业余、女子个人业余和混合双人业余6个小项，每个小项12人(队)参加，共103名棋手参赛。

21日的团体组第六轮比赛中，独自领跑的广东队以4:0横扫河南队，场分11分在积分榜上独占鳌头，拿下十五运会群众比赛围棋项目最后一块金牌。

记者 郑直

### 盐城武者斩获世界传统武术锦标赛双金

盐城晚报讯 10月14日至20日，第十届世界传统武术锦标赛在“武术之乡”四川省峨眉山市举行。盐城明心太极学堂的王祚社、纪玲两位学员，经省武术运动协会严格选拔，以省武术代表队运动员身份出征，最终不负众望，双双摘得金牌。

据悉，本届赛事由国际武术联合会、国家体育总局武术运动管理中心、中国武术协会联合主办。来自54个国家和地区的近5000名武术爱好者齐聚峨眉山，在太极、形意、八卦等传统武术项目中同台竞技，展现中华武术的国际影响力。

赛场上，王祚社以沉稳流畅的动作演绎男子E组24式太极拳，一招一式尽显太极“以柔克刚”的精髓，凭借精准的招式把控与深厚的功底，最终斩获该组别冠军；纪玲则在女子E组32式太极剑比赛中脱颖而出，用优雅且有力的表现征服裁判，将金牌收入囊中。

记者 陆荣春

### 赵龙健书法展启幕

盐城晚报讯 10月18日上午，盐镇水街书法家协会展厅内墨香四溢，由市书法家协会等主办、盐城文德堂书画院承办的“积跬·致远——赵龙健个人书法展”在此拉开帷幕。年逾八旬的艺术家赵龙健与书法爱好者亲切交流其创作心得。

本次展览集中展出赵龙健近年来潜心创作的八十余幅书法作品。笔墨之间，既彰显出他对传统书法技艺的深耕细研，也饱含着他对生活与艺术真谛的深刻感悟。

出生于1944年的赵龙健，是艺术领域的多面手。在书法领域，他的作品不仅在国内斩获多项专业奖项，还成功入选韩国清州世界文字书艺大赛，展现中国传统书法的国际影响力。同时，他长期致力于书法教育与文化推广工作，为中华优秀传统文化的传承与弘扬贡献力量。

记者 宋晓华 实习生 贺悦