



## 成长历程

香樟树有长回爱心的形状吗？

没有,但它如今依旧是独一无二的,独一无二的形状、独一无二的经历。生长不应受束缚,它是普通,但它有自己的精彩。

## 香樟树

我家门前有一棵香樟树,像一个倒爱心。

但现在不是了,爱心的形状不再存在,它现在就是一棵普通的香樟树。

我很喜欢它,小学时,我抓耳挠腮想不出作文题目,是它独特的形状让我有话可说。我的作文一如既往拿了高分,我洋洋得意。我自命不凡,觉得自己在同龄人中比较优秀,心想自己未来一定会干出一番惊天地泣鬼神的大事。科学家还是航天员?清华还是北大?或者是三百六十行全面开花?小脑袋里每天妄想的都是这些事。

香樟树像一颗爱心,真好!

初中时,面对着升学压力,面对着无数优秀的同龄人,我似乎有所清醒。每天风里来雨里去,日子如同流水,推着我向前走。当某天下午结束了考试,我疲惫地瘫坐在家里,盯着窗外的景色放空自己时,我猛然发现,门口的爱心树不见了。香樟失去了往日独特的形状,枝叶散开,一阵风吹来,便被吹得乱了阵脚。

我看了一会儿,感觉整个人被闷在一个透明的、狭小的罩子里,怎么也出不去。楼下工人拿着工具“大刀阔斧”之后,已经看不出什么形状了。我回到房间,去整理堆积如山的错题。

香樟慢慢地长着,慢慢愈合着伤口。

中考很快到来,我没再关注它,转身投向题海。我如愿考进了心仪的高中,进入心仪的班级。我重拾信心,只觉得,我怎么会平凡呢? 然而一个更大的平台上遇见的是更优秀的人,高中的课程多而繁重,在我心有余而力不足的时候,有人已经提前开了新课程。我好像是优秀,但好像又并不优秀。是因为不够努力吗? 但是有天赋的人好像并不需要太努力。心里的那个答案我不敢去看,也不敢去想,我不服气,于是用试卷把那样的想法深深地埋了起来。

三百六十五日的起早贪黑,我急着寻找脚下的路,沿途如何我没空看,也没空管。香樟如何了? 我不知道,或许我有注意到它,但是它太普通了,已经无法再让我的目光停留。我终日奔赴在“不平凡”的路上,试图证明自己的“不平凡”。

高考像一场盛大的狂欢,狂欢结束后只有让人心惊的寂静。我无法接受那样的结果,如同一列脱轨的火车,明明我预设的路线不是这样的。

既定的结果无法改变。

我是平凡的。

你问我如今香樟开得如何了?

枝繁叶茂,生机盎然。没了争夺养分的旁枝,它长得很好。伤口早已愈合,只留下一个个小小的圆疤。

香樟树有长回爱心的形状吗？

没有,但它如今依旧是独一无二的,独一无二的形状、独一无二的经历。生长不应受束缚,它是普通,但它有自己的精彩。

盐城师范学院文学院 张羽琪

## 读书笔记

## 中华美学的奇妙之旅

出于对中国古代美学文化的强烈求知欲和积淀文化修养的质朴愿望,在三伏天的阅读旅程中,我不假思索地选择了李泽厚先生的《美的历程》。

初读此书,只觉诘屈聱牙,就像对学术性很强的论述类文本的阅读,专业名词的堆叠、艰涩词语的累积,让人压力倍增。但,好书就是好书!啃下前两章之后,李泽厚先生文章的逻辑性扑面而来。不仅目次结构清楚,而且在具体行文的过程中,逻辑性严密。这种逻辑上的严密,落脚到以唯物视角来观察、描述、归因每个时代的美学特征。

在此之前,我简单地把“美”看作一个特别抽象的概念,觉得它只存在于看到某种事物时瞬间产生的感受,像变色龙在看到虫子条件性地弹出的舌头。但《美的历程》给了我一个全新的审美角度,它以年代为线索,贯穿远古至明清。按各个时代艺术发展的特点,分为龙飞凤舞的远古图腾、青铜饕餮、先秦理性精神、楚汉浪漫主义、魏晋风度、佛陀世容、盛唐之音、韵外之致、宋元山水意境、明清文艺思潮等章节,所涉艺术范围包括绘画、文学、哲学、书法等众多范畴。让我们从不同历史时期的社会结构、社会观念、经济情况、政治情形等角度出发,去审视不同时期的“美”,以及它们之间的演化关系。从这些视角和维度去重新审视不同时期的优质作品,仿佛那层时代的隔膜瞬间消融了。

每一本书都会有一段让人难忘、让人有所启迪的部分。对我启发最大的,是对先秦理性精神的讲述。先秦时期诸子蜂起,百家争鸣,其中所贯穿的一个总思潮、总倾向便是理性主义。它承先启后,“一方面摆脱原始巫术宗教的种种观念传统,另一方面开始奠定汉民族的文化——心理结构”。以孔子为代表的儒家学说,和以庄子为代表的道家对立和补充,是两千多年来中国思想一条基本线索。

李泽厚先生在书中指出,“‘实用理性’,是说把理性引导和贯彻在日常现实世间生活、伦常感情和政治观念中,而不作抽象的玄思。继孔子后,孟、荀完成了儒学的这条路线……这条路线的基本特征是:怀疑论或无神论的世界观,和对现实生活积极进取的人生观,它以心理学和伦理学的结合统一为核心和基础。”

“理性精神”是中华民族心理的重要组成要素,它从先秦以来,绵延至今,让我们更重视的是情理结合,是社会性、伦理性的心理感受和满足,而不是压抑,也不是理智的认识愉快,更不是具有神秘性的情感迷狂(柏拉图),或心灵净化(亚里士多德)。正是这样的精神,让我们民族偏好“中和”之美,和谐之美。也正因此,我们更爱有度的优美与壮美。

阅读《美的历程》,像一场文化寻根之旅。以时间为轴,以美为核心,好似穿越时空,看到了青铜器上中华先民对于力量的崇拜;看到了魏晋时期纵情山水的名士,那是跌宕起伏的乱世下文人意识的觉醒,既有人生虚幻的破灭感,又有秉烛夜游的狂放不羁;还看到了明艳富丽的盛唐诗歌、精巧细腻的明清工艺等,五光十色、目不暇接……

美学大师朱光潜曾说,“人所以异于其他动物的就是于饮食男女之外还有更高尚的企求,美就是其中之一”。纵观此书,作者仅用十几万字,便勾勒出中国古典文艺的美学轮廓,视野宏观又不失细节,真正聚千年于须臾、揽万趣于指下。陶器、诗画、建筑,乃至每一个线条,可以管窥民族的身影——探索美的身影。

南京信息工程大学23级汉语言文学(师范)2班  
顾德丰

## 至爱亲情

## 荷花满池塘

望着窗外,只要想起和奶奶的点点滴滴,池塘里便开满了荷花。

奶奶是个地地道道的农村人,皮肤黝黑,手掌粗糙,至今还时常下乡照料那一亩三分地。在那破旧的小屋里住上几日,便拎着油、菜、米往儿女家送。我们屡次劝她把地转包出去,她总不肯,只说种地如同照看小孩,非得亲手侍弄才安心。劝说无用,我只能在她归来时紧紧抱住她,操一口生硬的方言道:“辛苦了!”

我是奶奶一手带大的,直到上大班才被母亲接回。因而奶奶住的那个小区,承载着我最初的记忆。

每日推开大门的蓝纱网,穿梭在灰白色的楼群间,从舅舅柜中摸出一两枚硬币,与妹妹买零食解馋。冬日里,门前空地尚未改建停车场,汽车杂乱停靠,车与车之间的积水结成窄冰,便成了我的滑冰场。在冰面上溜来滑去,偶尔摔个屁股蹲也不打紧,不过是晚饭时坐着疼些罢了。

我曾如胶水般黏附于奶奶身旁,岁月却成了溶解剂。上小学后,奶奶便不常出现在我的生活中,我的游乐场转移到母亲工作的商场。对面是巨大的服装卖场,每次穿过时,总见各式衣裳琳琅满目。二年级时某日,忽觉奶奶久未添新衣,来来去去总是那藏青与紫红两件,便暗下决心要为她买件短衫。

那是我一个人的秘密。看中一件白底红纹、缀着碎钻的短袖,标价七十四元,于我已是天价。揣着积攒已久的八十元钱踏入店铺,从白色货架上取下衣服,举到空中比量大小,而后怯生生地走向收银台。

“我要这个!”声音细若蚊蚋。

店主诧异地打量我:“小朋友,爸爸妈妈呢?这件要七十四元钱呢!”

“妈妈在对面。”我急忙掏出小钱包,将零零碎碎的硬币纸币铺满柜台。眼巴巴看着阿姨收走钱币,找回六元,把衣服塞进我手中。我满脸通红,呼吸急促,双腿发颤地逃出店门。

一路奔向奶奶家,十几分钟的路程,脚步愈走愈轻快,几乎要飞起来。雀跃地立在楼下大声呼唤,奶奶忙不迭地开门迎我。见到礼物时,她先是拍手惊呼,既心疼我的钱,说自己有衣裳穿,又忍不住哈哈大笑。眼角的皱纹如涟漪般颤动,连带着我的心也怦怦跳动。

时间最是猝不及防。说不清从何时起,我发觉奶奶真的老了——那手背薄如揉旧的宣纸,耳边开始需要助听器,夜里常因缺钙抽筋呻吟。这般事例,数不胜数,每念及此,便心疼得无法落笔。我清楚地看见自己一岁岁长大,奶奶一年年老去。唯有她那盛大绵长的爱,从未改变。

知我不吃生姜,她总将姜块切得硕大便于挑拣;晓得我爱吃油炸食品,每次去她家定现炸一碗;母亲不许我哭,她便用粗糙的手掌为我拭泪,轻声安慰“下次就好了”;衣袋里永远揣着糖果糕饼,悄悄塞进我的书包。

奶奶的爱恰如数学中的无穷大符号,我无法证明它,却终生被包裹其中。

盐城师范学院文学院 徐婧

