



浦玉生所著《草泽英雄梦:施耐庵传》

### 施耐庵在盐城创作《水浒传》

《水浒传》是我国四大名著之一。元代末年官府横征暴敛,苛捐杂税,包括盐城在内的人民深受其害,导致很多农民起义的爆发。其中比较典型、发生在盐城地区的就是张士诚的十八条扁担起义,施耐庵参与了张士诚起义,对起义的经过非常了解,以张士诚起义为原型写下《水浒传》一书。

施耐庵(1296—1370),元末明初小说家,大丰区白驹人。他8岁在白驹读书,13岁入浒墅关读书,19岁中秀才,29岁中举,35岁赐进士。施耐庵原名施彦端,在他写《水浒传》期间,改名耐

### 持之以恒挖掘研究水浒文化史料

施耐庵是盐城人,作品是在盐城白驹所写,所以《水浒传》中有很多盐城元素,包括遗迹、方言、地名、人物等。

当代传记作家浦玉生是盐城人,研究水浒文化40多年,现任中国水浒学会副会长。浦玉生所著《草泽英雄梦:施耐庵传》,2014年1月由作家出版社出版,被列为国家重大文化出版工程,写入中国文学大事记;创办市水浒文化博物馆,现成为全省首批中华文化海外交流基地。他还创作了长篇人物传记《张士诚传》,学术专著《水浒寻根》等。今年,他领衔的课题《“施耐庵是哪里人”研究综述》被列入2025年市社科基金项目。

浦玉生在学术论文《〈水浒传〉与盐城黄海湿地》中,论述了盐城黄海湿地对施耐庵创作的影响。盐城是全国海拔最低的地级市,平原上分布有残存的古沙堤,俗称“沙冈”。《水浒传》中沙冈的特征十分明显,英雄好汉“走上冈子来”“下冈子去”屡屡发生。第十六回,智取生辰纲一节发生在郓城县黄泥冈处,武松打虎发生在景阳冈。阔港,即宽阔的港汊。盐城在沧海桑田过程中,不断发生“阔港”演变的历史。读经典名著《水浒传》,至少发现有三个章回里讲到“阔港”一词,分别为第二十二回《阎婆大闹郓城县,朱仝义释宋公明》、第四十七回《扑天雕双修生死书,宋公

□记者 张长虎 文/图

9月14日,盐城工学院20多名大学生走进市水浒文化博物馆,他们边认真观看展品边记录。带队学生华为民说:“我们来自不同省市,以前只在课本上看过《水浒传》的一些故事,没想到在盐城能看到这么多相关文物史料,直接感受书中那些可歌可泣的英雄气。”

市水浒文化博物馆围绕一本书、三个人、一座城进行陈列,一本书是《水浒传》,三个人是施耐庵、张士诚、罗贯中,一座城是盐城。盐城不但是施耐庵的家乡,也是《水浒传》这部作品的诞生地。市水浒文化博物馆兼盐都区博物馆馆长、党支部书记苏万才介绍,该馆年均接待团体300多个,接待人次约32万人次。



游客在盐城市水浒文化博物馆参观。

## 专家挖掘史料重现水浒英雄气



中国水浒学会副会长浦玉生参加2024年盐城与水浒学术研讨会。

### 水浒文化推动盐城文旅产业发展

市水浒文化博物馆共分四个部分:第一部分仰望经典《水浒传》,主要介绍《水浒传》与盐城的密切关系;第二部分文坛巨匠施耐庵,主要介绍《水浒传》作者施耐庵的一生;第三部分主要介绍《水浒传》中宋江原型张士诚;第四部分主要介绍施耐庵的学生罗贯中,他创作的《三国演义》,有许多方面受《水浒传》影响。在互动区,游客还可以通过多媒体了解古代十八般兵器、《水浒传》中的江湖豪客及盐城人物原型等。

市水浒文化博物馆兼盐都区博物馆党支部副书记季洪明介绍,该馆定期组织馆内讲解员进行专业知识、讲解技能与礼仪训练培训,同时在暑期开展“小小讲解员”培训班,培养青少年志愿讲解员。今年以来,市水浒文化博物馆每周开设传统文化社教课程,普及传统技艺、节日民俗等文化常识,兼顾知识传递与实践体验,让不同年龄段参与者在互动中建立文化认知、增强文化认同。

走进位于大丰区的中华水游园,仿佛踏入北宋末年的江湖,忠义堂的“替天行道”与梁山水寨的舟楫穿梭,将英雄豪情与江南园林完美融合。这里不仅是《水浒传》的立体画卷,更让游客在射箭比武、实景演出中亲历快意恩仇,感受跨越千年的忠义精神。

水浒文化旅游成为大丰区文旅工作的一大亮点。经过多年努力,施耐庵纪念馆初具规模,成为4A级景区,施耐庵书院、施耐庵碑林、水浒一条街、中华水游园、施耐庵公园等一批建筑设施日臻完善。

如果没有盐城这座城市,或许就不会有施耐庵笔下以张士诚为原型的水浒人物;如果没有几千年的海盐文化,也不会造就盐城这群英雄儿女,这才是盐城历史中波澜壮阔的魅力所在。