



浦玉生所著《草泽英雄梦·施耐庵传》

□记者 张长虎 文/图

9月14日,盐城工学院20多名大学生走进市水浒文化博物馆,他们边认真观看展品边记录。带队学生华为民说:“我们来自不同省市,以前只在课本上看过《水浒传》的一些故事,没想到在盐城能看到这么多相关文物史料,直接感受书中那些可歌可泣的英雄气。”

市水浒文化博物馆围绕一本书、三个人、一座城进行陈列,一本书是《水浒传》,三个人是施耐庵、张士诚、罗贯中,一座城是盐城。盐城不但是施耐庵的家乡,也是《水浒传》这部作品的诞生地。市水浒文化博物馆兼盐都区博物馆馆长、党支部书记苏万才介绍,该馆年均接待团体300多个,接待人次约32万人次。

施耐庵在盐城创作《水浒传》

《水浒传》是我国四大名著之一。元代末年官府横征暴敛,苛捐杂税,包括盐城在内的人民深受其害,导致很多农民起义的爆发。其中比较典型、发生在盐城地区的就是张士诚的十八条扁担起义,施耐庵参与了张士诚起义,对起义的经过非常了解,以张士诚起义为原型写下《水浒传》一书。

施耐庵(1296—1370),元末明初小说家,大丰区白驹人。他8岁在白驹读书,13岁入浒墅关读书,19岁中秀才,29岁中举,35岁赐进士。施耐庵原名施彦端,在他写《水浒传》期间,改名耐庵。

庵,意思是能像出家人一样,耐得住寂寞,潜心著书。他在山东郓城做过训导,了解了众多的梁山轶事,在钱塘做过官,辞官后跟随张士诚起义,后期隐居白驹专心写书,最终成就了《水浒传》这本传世巨著。施耐庵在淮安终老,墓由他的孙子迁往兴化,王道生撰写《施耐庵墓志》。

《水浒传》不但影响了明清时期作者和作品,也熏陶了现当代作家。鲁迅、冰心等人都曾说过《水浒传》对自己具有重要影响,它同时也是世界文学的一大奇书,在文坛史上具有非常高的地位。

持之以恒挖掘研究水浒文化史料

施耐庵是盐城人,作品是在盐城白驹所写,所以《水浒传》中有很多盐城元素,包括遗迹、方言、地名、人物等。

当代传记作家浦玉生是盐城人,研究水浒文化40多年,现任中国水浒学会副会长。浦玉生所著《草泽英雄梦·施耐庵传》,2014年1月由作家出版社出版,被列为国家重大文化出版工程,写入中国文学大事记;创办市水浒文化博物馆,现成为全省首批中华文化海外交流基地。他还创作了长篇人物传记《张士诚传》、学术专著《水浒寻根》等。今年,他领衔的课题“施耐庵是哪里人”研究综述被列入2025年市社科基金项目。

浦玉生在学术论文《〈水浒传〉与盐城黄海湿地》中,论述了盐城黄海湿地对施耐庵创作的影响。盐城是全国海拔最低的地级市,平原上分布有残存的古沙堤,俗称“沙冈”。《水浒传》中沙冈的特征十分明显,英雄好汉“走上冈子来”“下冈子去”屡屡发生。第十六回,智取生辰纲一节发生在郓城县黄泥冈处,武松打虎发生在景阳冈。阔港,即宽阔的港汊。盐城在沧海桑田过程中,不断发生“阔港”演变的历史。读经典名著《水浒传》,至少发现有三个章回里讲到“阔港”一词,分别为第二十二回《阎婆大闹郓城县,朱仝义释宋公明》、第四十七回《扑天雕双修生死书,宋公

明一打祝家庄》、第七十四回《刘唐放火烧战船,宋江两败高太尉》。《水浒传》最后一回出现了“蓼儿洼”这个地方,蓼,也称水蓼,是盐城一种常见的水生植物。施耐庵写道蓼儿洼就在家乡南门外,其实就是家乡的意思。作者将蓼儿洼作为水浒108将的魂归之地,寄托的是作者的思乡之情。

大丰历届政府都高度重视水浒文化的研究与传承,1985年成立施耐庵研究会,施耐庵纪念馆已成为学术研究基地,并创办《耐庵学刊》,已出版26辑,发表论文约600篇,总计400余万字。编辑出版的大丰学者论文专辑《施耐庵研究论文集粹》,在2015年荣获省档案文化精品奖。

2024年11月15日至17日,2024年盐城与水浒学术研讨会暨第11届中国市县《三国演义》文化研究机构联盟学术会议在盐城举行。该会议由中国市县三国文化研究机构联盟、中国水浒学会、盐城市水浒学会等主办,中国水浒学会会长石麟、中国三国演义学会会长关四平、中国市县三国文化研究机构联盟主席王玉国等全国近百位专家学者齐聚我市,围绕《水浒传》《三国演义》主旨挖掘、人物形象研究及两书中盐城元素研究等方面,开展学术交流。



游客在盐城市水浒文化博物馆参观。



中国水浒学会副会长浦玉生参加2024年盐城与水浒学术研讨会。

水浒文化推动盐城文旅产业发展

市水浒文化博物馆共分四个部分:第一部分仰望经典《水浒传》,主要介绍《水浒传》与盐城的密切关系;第二部分文坛巨匠施耐庵,主要介绍《水浒传》作者施耐庵的一生;第三部分主要介绍《水浒传》中宋江原型张士诚;第四部分主要介绍施耐庵的学生罗贯中,他创作的《三国演义》,有许多方面受《水浒传》影响。在互动区,游客还可以通过多媒体了解古代十八般兵器、《水浒传》中的江湖豪客及盐城人物原型等。

市水浒文化博物馆兼盐都区博物馆党支部副书记季洪明介绍,该馆定期组织馆内讲解员进行专业知识、讲解技能与礼仪训练培训,同时在暑期开展“小小讲解员”培训班,培养青少年志愿讲解员。今年以来,市水浒文化博物馆每周开设传统文化社教课程,普及传统技艺、节日民俗等文化常识,兼顾知识传递与实践体验,让不同年龄段参与者在互动中建立文化认知、增强文化认同。

走进位于大丰区的中华水浒园,仿佛踏入北宋末年的江湖,忠义堂的“替天行道”与梁山水寨的舟楫穿梭,将英雄豪情与江南园林完美融合。这里不仅是《水浒传》的立体画卷,更让游客在射箭比武、实景演出中亲历快意恩仇,感受跨越千年的忠义精神。

水浒文化旅游成为大丰区文旅工作的一大亮点。经过多年努力,施耐庵纪念馆初具规模,成为4A级景区,施耐庵书院、施耐庵碑林、水浒一条街、中华水浒园、施耐庵公园等一批基础设施日臻完善。

如果没有盐城这座城市,或许就不会有施耐庵笔下以张士诚为原型的水浒人物;如果没有几千年的海盐文化,也不会造就盐城这群英雄儿女,这才是盐城历史中波澜壮阔的魅力所在。

专家挖掘史料重现水浒英雄气

