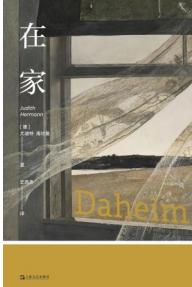




## 新书推介



作者: 尤迪特·海尔曼  
版本: 上海文艺出版社  
《在家》

## “家”替换成“归属地”

年轻的“我”得到一个工作机会后离家,然而很快笔锋一转至几十年后,“我”并未离家,但内心一直无序流动着对未曾达至的远方与生活的向往。“家”或许可以替换成“归属地”,小说的本质是人对于自我安放与归属的永恒寻找,此在让人总想逃离,但彼在似乎也并不那么美好。正如“我”对离家越来越远、由陆地进入一片海洋的女儿安的感受,人是漂流的一叶小舟,时刻寻求着自己的坐标。 何晶



作者: 雷沙德·卡普希钦斯基  
版本: 民主与建设出版社  
《太阳的阴影》

## 独一无二的非洲图景

卡普希钦斯基笔下的非洲,恐怖与荒诞的闹剧交替上演,但他在诙谐地描摹这些场景时,却始终没有忽略非洲人民的尊严感。这本书呈现出独一无二的非洲图景,以至于深入了解非洲的读者都不禁赞叹:“非洲就是卡普希钦斯基在《太阳的阴影》中所描绘的样子。”

傅小平



作者: 奥尔加·格鲁辛  
版本: 花城出版社  
《四十个房间》

## 人生的重要节点

格鲁辛按照时间顺序讲述了一个女人的一生,记述了她从童年到成年再到老年的变化过程,展现了女性在人生重要节点的选择上如何一步步被裹挟着丧失了自我和梦想的悲剧。格鲁辛讲述了一个具有普遍性的故事,也描摹了大多数人的生活。也因此,恰如其言,三十岁的人,无论男性还是女性,都可能在某种程度上对小说讲述的故事产生共鸣。

傅小平

# 善良点亮成长路上的星光

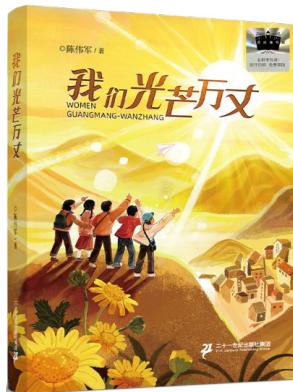
## —读长篇儿童小说《我们光芒万丈》

□刘敬

作家陈伟军新著《我们光芒万丈》经二十一世纪出版社集团甫一推出,便顺利入选“中国好书”推荐榜单,令人艳羨。实际上,这是他继《少年奔跑在田间》《我想成为你的骄傲》等优秀长篇儿童小说后的又一倾心之作。作者将侯小阳与毛一蔓这对“冤家同桌”置于重组家庭的“同一屋檐下”,以他们磕磕绊绊、悲喜交加的成长与变化——尤其是从“追光”到“发光”的心理蝶变为叙事主线,匠心独运地把家庭变故与重组、自我否定与认同、社会关照与支持等编织成一张温暖而坚韧的网,在文学性、励志性与可读性的交响中,从容又深情地奏出了Z世代少年的心灵变奏曲。

“小小少年,很少烦恼……”歌曲简单,生活如麻。正如作者坦陈的:“每个孩子都有一个想象中大大的世界,但心里也一定还有一个不为人知的极小空间,那里塞满了少年的心事和烦恼,成为一座不堪重负的‘心灵孤岛’。我想用文字的方式去点亮他们的这片小世界,努力照见他们的成长之路。”小说以民政部十年间约3800万的离婚登记数据为现实注脚,将侯小阳与毛一蔓的“心灵孤岛”置于滔滔不绝的时代洪流中。他们对亲生父母能够复合如初的天真幻想,恰似悬在重组家庭上空的达摩克利斯之剑,既折射出儿童对家庭完整性的本能渴望,又彰显出成人世界情感裂变对幼小心灵的巨大冲击。

作者以手术刀般的精准,目光如炬地剖开了“父母离异”“再生家庭”等社会现象的肌理。“麻烦男孩”侯小阳将妈妈欲送给毛一蔓的漂亮布偶涂抹得面目全非,令人悚然,无疑是对他新



作者: 陈伟军  
版本: 二十一世纪出版社集团  
《我们光芒万丈》

组家庭的强烈抵触与对从前“快乐一家人”的万分怀念的体现。毛一蔓在“新家”故意踢倒凳子打翻汤盆,心里竟产生扭曲的隐秘的“快感”,实则是想通过“制造混乱”来引起父亲对自己的足够重视。彭奇呢,为何会常常“出奇”,故意捣蛋,搬弄是非?原也是不想让同学们“瞧扁”了他这个与爷爷相依为命的“另类”。而江洋缘何又那么偏爱篮球、痴迷于搭积木?没错,那是他最好的发泄途径与躲避父母无休止争吵的“心灵桃花源”!小说中,类似的细节描摹有很多,语言生动传神,温情满满,将小小少年在家庭结构剧变中的惊诧、忧伤、无措、抗拒、挣扎及尝试改变、努力探寻与自我保护等心理典型化、具象化、情境化,令人感慨万千并省思不已。

诚然,儿童对父母的认知往往经历从“理想化”到“去理想化”的过程,小说中大人们的不完美呈现,恰好加速了这一认知转变,帮他们建立起更真实的亲子关系图式。毛一蔓父亲直言“爸爸不是超人,也会犯错,也会

不知道该怎么面对你的难过”,侯小阳母亲在家长会上的哽咽道歉等,他们表现出的无奈与脆弱,实际上也暗示着代际关系的微妙变化——在心理成长这场“战役”中,父母的话语主导权往往会削弱,子女则会通过自我探索、老师教导与同伴支持等,获得与大人平等对话的资格。

小说紧扣时代脉搏,将心理诊疗功能融入校园生活。如社团成员在老师引导下进行“情绪温度计”测量,心理专家以“追光使者”身份参与故事讨论等,这种将专业心理干预自然嵌入日常叙事的尝试,既避免了枯燥乏味的说教,又为青少年提供了实用的“良方妙药”。当侯小阳在“追光社团”听到大家分享相似的经历时,他蓦然“感觉心里那扇一直紧闭的门,‘吱呀’一声开了一条缝,有光透了进来”;当毛一蔓从江洋父母离异的故事中找到了共鸣,瞬时醍醐灌顶:“原来自己的那些委屈和难过,并不是独一无二的……”孩子们正是在老师的指导与鼓励下,通过组建社团、帮助他人,实现了从“受助者”到“助人者”的身份转变,而最重要的是,在照亮他人的过程中,自身价值得到了充分确认。

在青少年心理健康问题日益凸显的当下,小说《我们光芒万丈》的价值似已超越了文学范畴。它像一面棱镜,将家庭变故、学业压力、身份认同等时代症候折射成七彩光谱,让每个在成长中跋涉的灵魂都能找到属于自己的那份夺目的绚烂。当故事画上了完满的句号,读者心中的光之种子也悄然萌芽,如日杲杲,刺穿阴霾,照亮前路,也照亮我们这个时代对下一代最深切的期许。

# 追求有生命的课堂

《活在课堂里》是李政涛教授对课堂教育多年探索的结晶,通过深入剖析课堂的各个方面,揭示教育的复杂性、创造性和人文关怀。

全书分为七个专辑,把课堂由实践把脉到理论阐述,再到构建理想化模式的逐步递进过程论述得十分简明而透彻。作者结合大量的听课经验,秉承着从实践中来到实践中去的唯物论断,提供了丰富的教育理念和教学策略。这本书以独特的视角和丰富的内涵,为读者呈现了课堂的多元面貌和教师的生命价值。

从教育的角度来看,教师与课堂密不可分,因而作者深切关注教师与课堂的紧密联系,强调课堂在教师生命中的重要作用,指出课堂是教师成就自我生命价值的载体,教师的生命在课堂中得到展现和提升。“真正的课堂,都是用生命活出来的”这一理念激励教师以更积极的态度投入教学,把教学过程当作人生进化的过程,从而为打造独一无二的课堂注入精神动力。

作者笔下的课堂是多维度的布局,涉及《理想的课堂》《设计的课堂》《传统的课堂》《世界的课堂》《科学的课堂》《未来的课堂》及《教师发展的课堂》等多个方面,诠释了课堂的多种模



作者: 李政涛  
版本: 华东师范大学出版社  
《活在课堂里》

态,进而为教师提供了全面的思考框架,帮助教师从不同角度去构建和完善自己的课堂,从实用性上解决教学实际问题。

作者不仅对课堂中的架构提出了具有解答式的建议,而且针对一线教师面临的困惑,如教学传统的价值、在线教学与线下教学的关系等,书中给出了具体的实施策略。作者鼓励教师放下偏见,理解课堂传统的价值并将其与现代教学融会贯通;同时,为在线教学提供了一系列支持学生自主学习的方法,倡导形成双线融合的教学思路。

书中创造性提出理想课堂六字诀

的理论,理想课堂的六字诀“实、长、清、细、深、融”是全书纲领。“实”是根基,涵盖教学效果扎实、效率充实、过程丰实、状态平实、表现真实,贯通了传统与时代、理想与现实、课堂与生命;“长”即生长,将生长理念融入理想课堂,让课堂更具活力和创造力,契合生命和教育的本质。

作为一本教育专著,作者没有以深奥的学术性词汇表述内容,而是用朴实的语言明确观点,用浅显易懂的语言表述对教育实践的认知和理论层面的詳解,具有完善的教育論述体系。同时,作者不局限于中国式教育,而拓宽视野,对比西方课堂和中国课堂的资料差异,创设自己心中理想课堂的轮廓,让读者能够清晰地理解其教育理念的广度和深度。

《活在课堂里》是一本传统与现代、理论与实践相结合的教育书籍。它不仅能够丰沛教师干涸的心田,缓解职业倦怠,还能为教师提供有价值且实用的教学建议和通向理想课堂的路径,对教师的专业发展和课堂教学的提升具有积极的推动作用。无论是新入职的教师,还是经验丰富的教育工作者,都能从中获得启发,在课堂里广泛运用书中的教育理论,并享受到由此带来的生命光彩。 陈裕