

釉
上
丹
青
京
华
绝
艺



京彩瓷传承人王春艳进行釉上彩绘(6月18日摄)。



北京三级工艺美术大师、京彩瓷第五代传承人杨雪(左一)检验京彩瓷质量(6月18日摄)。



京彩瓷青年传承人在进行创作(6月18日摄)。



京彩瓷博物馆展示的京彩瓷珍品《粉彩百鹿尊》(6月18日摄)。

北京仿古瓷又称京彩瓷,由清代京彩官瓷衍化而来,迄今已有一百多年的历史。京彩瓷采用粉彩、古彩、新彩和珐琅彩的装饰技法,要经过选胎、描图、配色、烧窑等二十余道大流程和数百道小流程。

随着清王朝的衰落,京彩瓷技艺散落民间,制瓷高手詹远广1900年在北京琉璃厂开始了北京仿古瓷的制作,传承百余年,从手工作坊到如今的居仁堂京瓷(北京)文化有限公司。2009年,北京仿古瓷入选北京市非物质文化遗产代表性项目名录。

2012年,京彩瓷博物馆落成,除了展示京彩瓷艺术珍品之外,还建起集展览、教育、学习、体验、培训为一体的学习教育基地,让游人参观游览的同时也能亲身体验京彩瓷制作的全过程。

新华社记者 李欣 摄



北京三级工艺美术大师、京彩瓷第五代传承人杨雪在进行创作。



京彩瓷博物馆展示的京彩瓷展品(6月18日摄)。



京彩瓷博物馆展示的京彩瓷制作流程陶人像(6月18日摄)。