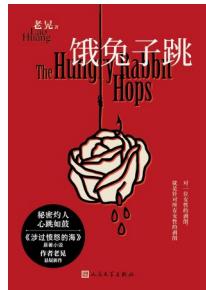




## 新书推介



作者: 老晃  
版本: 人民文学出版社  
《饿兔子跳》

## 生命的诗意与价值

该书既深刻地揭示了现代人的生存困境与精神焦虑,又以温情的笔触描绘了人性中的美好与希望。在荒诞与真实交织的故事里,读者能找到自己生活的影子,也能获得面对生活的勇气与力量。这部作品就像一面镜子,让我们在审视主人公命运的同时,也重新审视自己的生活,在平凡与荒诞中,发现生命的诗意与价值。

周明



作者: 石一枫  
版本: 人民文学出版社  
《一日顶流》

## 当代人互联网生活史

故事围绕着北京红楼里的一对父子展开。父亲胡学践是20世纪90年代的初级网民,沉迷于虚拟世界,试图在代码的海洋中寻找慰藉;儿子胡莘则意外成为网络顶流,却在流量的漩涡中迷失方向。石一枫以犀利的笔触,将互联网的发展历程与人物命运紧密交织,让我们看到了数字时代对人性的冲击与重塑,写下当代中国人的互联网生活史。

李菁



作者: 胡学文  
版本: 江苏凤凰文艺出版社  
《龙凤歌》

## 成长路上的束缚

故事开篇,马秋月与朱光明因一匹神秘枣红马结缘,步入婚姻殿堂,随后诞下龙凤胎朱灯和朱红。马秋月,这位被时代裹挟的传统女性,因父权安排的婚姻,陷入痛苦与迷茫,梦游症成为她内心挣扎的出口。在养育子女的过程中,她又深受“龙凤相克”传说的影响,对子女的命运过度担忧与干涉。她一心期盼子女出人头地,却在无形中将自己的焦虑与期望强加给他们,成为子女成长路上的束缚。

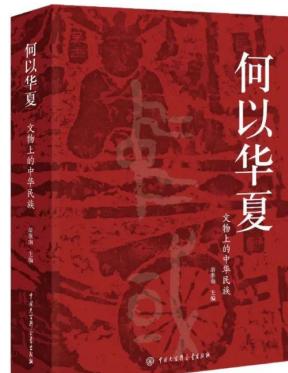
综合

# 一部跨越五千年的文明史诗

## ——读《何以华夏:文物上的中华民族》

□胡丹赤

中华民族的凝聚力既源于血缘,更源于共同的文化记忆。无论是历史爱好者,还是希望为孩子讲述中国故事的家长,抑或是对“何以华夏”充满好奇的普通读者,都能从中获得知识与情感的共鸣。



作者: 翁淮南  
版本: 中国大百科全书出版社  
《何以华夏:文物上的中华民族》

在博物馆幽静的展厅里,一件件静默的文物承载着千年的故事,却因时间的阻隔而显得遥远而陌生。翁淮南博士主编的《何以华夏:文物上的中华民族》恰恰打破了这种距离感,让这些冰冷的器物“开口说话”,以物证史,以史明理。这本书由中国国家博物馆十余位专家联合执笔,从国内外50家博物馆精选200余件代表性文物,通过七章内容层层递进,构建起中华民族共同体的历史叙事,揭示“炎黄子孙”“华夏儿女”“龙的传人”背后的文化基因。

本书的独特之处在于它并非简单的文物罗列,而是通过多学科融合的视角,深度挖掘文物的历史价值、文化价值、科技价值和时代价值。例如,新石器时代仰韶文化的鹳鱼石斧图彩陶缸,讲述了6000多年前鸟部落与鱼部落的战争与融合;商代的后母戊青铜方鼎重达832.84千克,其上的夔龙纹、饕餮纹再现了“殷道复兴”的祭祀场景;而西周青铜器何尊的122字铭文中“宅兹中国”四字,是目前出土文物中最早的“中国”名称物证。这些文物不仅是历史的碎片,更是民族精神的

载体,它们共同诉说着中华民族从多元走向一体的历程。

“中”是贯穿全书的核心密码。从虞舜“求中”于历山,夏禹“求中”于河洛,再到西周“宅兹中国”,中华民族始终追求“天地之中”的宇宙观。学者刘庆柱指出:“中国从‘中’而来,建国要立中,建都要立中……最后国家也叫中。”这种“择中立国”的传统不仅塑造了政治地理格局,更成为民族心理的深层结构。而“华山玫瑰”与“燕山龙”的相遇则成为中华文明“多元一体”的生动隐喻。仰韶文化的花瓣纹彩陶象

征“华”,红山文化的玉卷龙代表“龙”,二者的结合催生了华夏文明的“直根”。

文物是沉默的历史见证者,却蕴藏着最鲜活的精神密码。吴王夫差青铜剑的寒光映照春秋争霸的雄心,丝绸之路上的“延年益寿”汉锦记录中外文明的互鉴,子龙鼎上最早的“龙”字铭文则让中华民族三千年就被铸上文化的青铜印记。这些物证不仅回答“我们是谁”,更揭示“我们为何如此”。正如翁淮南所言:“文物作为悠久历史文化的见证和重要载体,是维系中华民族团结统一的精神纽带。”

在全球化与多元文化碰撞的今天,《何以华夏:文物上的中华民族》的价值不仅在于还原历史,更在于启迪未来。中华民族的凝聚力既源于血缘,更源于共同的文化记忆。无论是历史爱好者,还是希望为孩子讲述中国故事的家长,抑或是对“何以华夏”充满好奇的普通读者,都能从中获得知识与情感的共鸣。一书在手,解锁的不仅是文物的密码,更是一个民族生生不息的精神内核。

## 读书笔记



作者: 田炳信  
版本: 广西师范大学出版社  
《人间百草》

“我们可以聆听百草低语背后绵延千年的生命情思,可以越过百草驻足的时光感受当下的岁月静好,也可从草木芬芳中寻找到生命的意义和哲思,与百草共度纯粹而美好的诗意人生。

## 与百草共度诗意人生

### ——读《人间百草》有感

人生犹如一片广袤无垠的旷野,当春风如约唤醒万物,百草处处散落着生活的诗意。田炳信的《人间百草》是一部将文学、药学和人生完美熔铸为一炉的作品集,它以《本草纲目》中的百草名称为线索,串联过去与未来、传说与现实,牵出自然与人类之间千丝万缕的联系,风霜力、草木心、人文情……终在万千平凡心的土壤里,延伸出无边旷野般的辽阔人生。

一部《本草纲目》,装下了百千草木共生共长的草药江湖,在自然的舞台上,它们或坚韧,或轻柔,或高洁,或沧桑,治愈苍生,疗愈人心,以其独特的生命轨迹演绎着人间精彩。“半夏”之名,如诗如画,从自然的时节中萌芽,在医学的功效里扎根,于文化的意象中绽放。它生长于阴阳交替的微妙时刻,蕴含着中国人独特的时间哲学,一闻其名,触摸到自然节律的神奇与美妙。半夏虽有药用价值,却含有微毒,人们用智慧和实践来化相克为相生,使其成为医人的良药。人生又何尝不是如此,身处逆顺之间、苦乐之中,唯有智慧和谨慎方可安然应对,顺势而为。“荏苒”一词,仿佛携带千年古韵,流转在岁月长河之中,但少有人知的是,它指向特殊的紫苏——白苏,这是一种集香味、臭

味于一身的药物,可做调料来调和阴阳,也可入药行气活血,每一片叶子蕴含着大自然的智慧和力量。“荏苒”冬春谢,寒暑忽流易”,诗人浓烈情感的注入,让药物紫苏和“荏苒”这一时间流转的概念,奇妙地交织在一起,道出了时光易逝,也提醒我们珍惜当下。豆蔻即是草寇、白术也叫苍术、卷柏别号“万岁”……每一味中药都有其独特的释名,它们或能驱走众生的疼痛,或可为人间投下暖暖的光和影,为陷入困顿和苦难的人们迎来曙光。一花一叶一世界,草木深处自然与人文交织的动人诗篇,等待我们去发现和探索。

如果百草会说话,定会如作者所说那般,“一棵草是一部文字史,一棵

草蕴藏着哲学史,一棵草构建一部宗教史,一棵草支撑起一部《诗经》的寄思。”它们的故事汇集起来的,是一个丰富驳杂、有趣有料、诗意盎然的绚丽世界。甘草擅长调和诸药,是中药世界里常见的“使药”,“中庸”却也不“庸”,一旦走进五味杂陈的中药之中,百草间相生相克的关系都能调和化解。作者在《烟熏火燎》一文中,描写了一场燃烧菖蒲、艾草等植物的祭祀活动,诸多具有药用价值的植物,不仅与刀耕火种的农耕文明紧密相连,更深植于古老的精神信仰之中。在科技并不发达的古代,人们常将这些植物与神秘力量相联系,认为它们具有驱邪避害、求福禳灾的功效。从刀耕火种的原始蛮荒,到科技创新的现代文明,人类一路走来,与百草建立起深厚感情,以诗歌文明赋予看似无情的草木以灵性与情感,成了人们收获幸福的相伴相随。

《人间百草》所谱写的是人与植物之间的生命史诗,更架起一座座连接过去和未来的桥梁。我们可以聆听百草低语背后绵延千年的生命情思,可以越过百草驻足的时光感受当下的岁月静好,也可从草木芬芳中寻找到生命的意义和哲思,与百草共度纯粹而美好的诗意人生。

李钊