



灯下漫笔

与生活言欢,轻装上阵,才能在人生路上遇见更多的明媚风景。

与生活言欢

□玮佳

邻居王叔,大半辈子都扑在工作上,好不容易盼来退休,满心欢喜地给自己规划了钓鱼、养花的悠闲日子。他精心挑选了一套专业的钓鱼装备,还在小院里摆满了各种花苗。可是刚退休没几天,王叔儿子在外地创业遇到了难题,急需他过去帮忙料理。

王叔看着精心布置的小院和崭新的渔具,心里满是失落,但他没多犹豫,第二天就踏上了去儿子那里的路。到了之后,他一头扎进儿子的事业里,帮忙出谋划策、管理事务。几个月后,儿子的生意渐渐有了起色。有人问王叔,放弃自己的退休计划不遗憾吗?王叔却爽朗地笑着说:“没啥遗憾的,孩子的事解决了,比啥都强。”

生活里,我们常常会遭遇计划被打乱的时刻。精心筹备许久的旅行,可能因为一场突如其来的情况泡汤;辛苦撰写的方案,或许在临近汇报时被全盘否定;期待已久的聚会,也许会因朋友的临时变故无法成行。在这些时候,愤怒、抱怨都无济于事,倒不如坦然接受,换个角度看,这也是生活给我们的别样考验。

曾经有个年轻人,总是对生活诸多不满。他觉得自己工作辛苦却回报微薄,觉得身边的人都不理解他,觉得自己的才华被埋没。他整日愁眉苦脸,生活也变得愈发灰暗。直到有一天,他遇到一位智者。

智者问他:“你说生活亏欠你,那你又为生活做了什么?”

年轻人一时语塞,不知如何作答。

智者接着说:“把目光从那些不如意上移开,去发现生活里的小确幸,你会轻松快乐许多。”

年轻人开始试着改变心态。他发现,清晨上班路上那缕温暖的阳光,能让他一整天都有好心情;同事一句简单的问候,也饱含着善意;完成一项小任务时,自己也能收获成就感。慢慢地,他的脸上有了笑容,生活也不再是一团乱麻。

已经发生的不如意,就像泼出去的水,再怎么懊恼也收不回来。与其一直沉浸在负面情绪里,不如学学苏轼,“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”,把那些挫折当作生命乐章里的独特音符。

当我们不再执着于生活的瑕疵,而是用心去感受它的美好时,就会发现:雨后初晴的彩虹,是生活给的惊喜;家人朋友的陪伴,是生活的温暖馈赠;每一次战胜困难的经历,都是生活赋予的宝贵财富。与生活言欢,轻装上阵,才能在人生路上遇见更多的明媚风景。

诗情画意

雨渐渐小了,杏林里弥漫着一层薄薄的雾气。杏花在雾气中若隐若现,宛如一幅水墨画,美得如梦如幻。走出杏林,回头望去,那片杏花雨依旧在心头淅淅沥沥地下着,润泽着我的心田。

杏花雨

□婉若

走在城郊的小路上,远远地,我就望见了那一片如烟如雾的杏林。杏花初绽,粉白相间的花朵簇拥在枝头,宛如繁星闪烁。雨滴纷纷扬扬地洒下,打在杏花上,那花瓣像是被轻轻点染,愈发显得娇嫩欲滴。每一朵杏花,都承载着几滴晶莹的雨珠,恰似美人垂泪,惹人怜爱。

步入杏林,仿佛踏入了一个梦幻的世界。杏花雨,丝丝缕缕,编织成一张细密的网,将整个杏林笼罩其中。微风轻拂,花枝摇曳,带起一阵花瓣与雨滴交织的簌簌声,仿佛是杏林在低声私语。雨滴落在衣服上,先是凉凉的,而后慢慢晕开,带来一种别样的亲昵感。抬眸望去,阳光透过雨幕与花枝,形成一道道斑驳陆离的光影,恰似大自然绘制的奇妙画作。那光影在地面上跳跃,与杏花的影子相互交织,如梦似幻。而杏花与雨滴的互动更是惹人注目,有的雨滴顺着花瓣的纹理缓缓滑落,似在轻抚这娇弱的花朵;有的雨滴重重地砸下,震落了几片花瓣,花瓣在空中悠悠飘荡,最后落入泥地。

侧耳倾听,雨滴落在地面的水洼里,溅起微小的水花,发出清脆的“滴答”声,与树叶、花瓣上的沙沙声相互呼应,共同谱写出一曲雨中的乐章。周围的空气仿佛也被这雨洗净,格外清新,弥漫着泥土与青草混合的气息,那是大地被润泽后的馈赠。身处其间,只觉尘世的喧嚣都被隔绝在外,唯有这一方杏花与细雨交织的宁静天地。

耳边,唯有雨滴打在花瓣与枝叶上的沙沙声,轻柔而舒缓,宛如一首天然的摇篮曲。那声音,似乎带着一种魔力,能让心底的浮躁瞬间消散,只留下一片宁静与安然。

伸手接住一滴雨,那清凉的触感,从指尖传递全身。雨滴里,似乎还裹挟着杏花淡淡的芬芳,那是一种清甜而淡雅的香气,不浓烈,却足以沁人心脾。深吸一口气,满是这杏花雨的气息,仿佛整个人都被这清新的气息涤荡,变得澄澈而透明。

在这杏花雨中,时光仿佛也慢了下来。记忆的闸门悄然打开,那些被岁月尘封的往事,如潮水般涌上心头。小时候,每逢杏花盛开的时节,总会和小伙伴们在杏林里嬉戏玩耍。我们在雨中奔跑,追逐着那被雨滴打落的杏花,笑声在杏林里回荡。那时的我们,无忧无虑,天真烂漫,杏花雨,便是我们童年最美好的记忆。

如今,岁月流转,当年的小伙伴们早已各奔东西,散落天涯。而这片杏林,却依旧每年如期绽放,迎接这场杏花雨。站在雨中,望着眼前的杏花,心中不禁涌起一丝淡淡的惆怅。人生,就如同这杏花一般,花期短暂,转瞬即逝。那些曾经的美好时光,也如同这杏花雨,一去不复返。

然而,杏花雨不仅带来伤感。在这绵绵细雨中,我看到了生命的轮回与不息。杏花在雨中凋零,却孕育着新的希望。花瓣飘落,融入泥土,化作养分,滋养着大地,为来年的绽放积蓄力量。人生,又何尝不是如此呢?有失去,就会有收获;有凋零,就会有重生。

雨渐渐小了,杏林里弥漫着一层薄薄的雾气。杏花在雾气中若隐若现,宛如一幅水墨画,美得如梦如幻。走出杏林,回头望去,那片杏花雨依旧在心头淅淅沥沥地下着,润泽着我的心田。

心香一瓣

我们平日里说的“平凡”,往往蕴含着最坚韧的力量;我们觉得“普通”的,常常散发着最持久的光芒。街巷里的光,从来都不是那些绚烂的霓虹。

街巷里的光

□李成炎

街角修车的老张,又蹲在那儿摆弄一只破轮胎了。他那双手,黑得跟炭似的,指甲缝里嵌着怎么也洗不干净的油泥。我每次路过,总能瞧见他弓着背,脸几乎都要贴到轮胎上了,仔细找着那小得几乎看不见的破洞。夏天的时候,汗珠顺着他脸上的皱纹一道道往下淌,他也顾不上擦,就由着汗珠滴在滚烫的路面,转眼就没影了。

对面楼里的王阿姨,天还没亮就挥着扫帚清扫楼道。那扫帚的毛都快掉光了,只剩下几根硬邦邦的梗,可她愣是能用这扫帚把每一处灰尘都扫出来。有一回我夜里回来得晚,看见她借着路灯那点微弱的光,蹲在地上,用小木棍去撬一块死死粘在地上的口香糖。我劝她明天再弄,她头也不抬,嘴里说着:“明天孩子们还要上学呢,踩着多不好。”

菜市场卖豆腐的老李,凌晨三点就得起来磨豆子。他的小推车上总铺着一块湿布,豆腐一装箱,就赶紧盖上,还笑着说:“怕它们‘害羞’。”有一年下大雪,我去得晚,只见他那蓝布棉袄上落满了雪,活脱脱一个雪人,可他还守着最后两块豆腐。他哈着气跟我说:“有人订了的,说好了就得等。”

这些人啊,大概从来都没想过自己是“最美”的。老张说他不过是“靠这手艺吃饭”,王阿姨念叨着“在家闲着也是闲着”,老李更直接,咧着缺了门牙的嘴笑着说:“我这算‘豆腐西施’不?”他们就像野地里的蒲公英,悄无声息地生长,又悄无声息地播撒种子,压根儿不指望谁能记住他们的样子。

以前陶渊明写“晨兴理荒秽,带月荷锄归”,现在人看了,觉得满是田园诗意,可实际上,这不过就是他们的平常日子罢了。老张他们哪里懂什么诗呀,他们只知道轮胎漏气了就得补,楼道脏了就得扫,豆腐得趁着新鲜卖。可恰恰就是他们这些粗糙的手,撑起了我们安稳又舒心的生活。

我见过王阿姨把摔哭的孩子送回家,裤腿上还有孩子的鼻涕印;见过老李偷偷往拾荒老人的筐里塞豆腐,嘴上却嘟囔着“拿错了”。他们就像背阴处的苔藓,没人留意,却自顾自地生长着,一片连着一片,默默守护着脚下的土地。

杜甫说“随风潜入夜,润物细无声”,这话可不一定说的是春雨。那些凌晨传来的扫帚声,补胎时的敲打声,磨豆子的嗡嗡声,又何尝不是一种默默的滋养呢?我们每天踩着干净的楼梯,骑着修好的单车,吃着热乎乎的豆腐,可曾想过是这些人无声无息地付出?

天黑了,街灯亮了起来。修车铺前,老张就着盆里的水搓着手,没一会儿,水就变黑了;楼道里,王阿姨捶着腰,慢慢往楼上走;豆腐推车旁,老李数着那些皱巴巴的零钱。这对他们来说,就像是一种仪式,就跟古人“日出而作,日落而息”一样自然。

突然想起苏东坡说的“人间有味是清欢”。老张补好胎后咧嘴笑的样子,王阿姨看到干净得能反光楼道时点头的神态,老李揭开湿布,看到雪白豆腐时那得意的劲儿,大概就是这“清欢”了吧。没有耀眼的镁光灯,没有高高在上的领奖台,有的只是生活实实在在给予他们的、那一点小小的满足。

我们平日里说的“平凡”,往往蕴含着最坚韧的力量;我们觉得“普通”的,常常散发着最持久的光芒。街巷里的光,从来都不是那些绚烂的霓虹。