



灯下漫笔

与生活言欢，轻装上阵，才能在人生路上遇见更多的明媚风景。

与生活言欢

□玮佳

邻居王叔，大半辈子都扑在工作上，好不容易盼来退休，满心欢喜地给自己规划了钓鱼、养花的悠闲日子。他精心挑选了一套专业的钓鱼装备，还在小院里摆满了各种花苗。可是刚退休没几天，王叔儿子在外地创业遇到了难题，急需他过去帮忙料理。

王叔看着精心布置的小院和崭新的渔具，心里满是失落，但他没多犹豫，第二天就踏上了去儿子那里的路。到了之后，他一头扎进儿子的事业里，帮忙出谋划策、管理事务。几个月后，儿子的生意渐渐有了起色。有人问王叔，放弃自己的退休计划不遗憾吗？王叔却爽朗地笑着说：“没啥遗憾的，孩子的事解决了，比啥都强。”

生活里，我们常常会遭遇计划被打乱的时刻。精心筹备许久的旅行，可能因为一场突如其来的情况泡汤；辛苦撰写的方案，或许在临近汇报时被全盘否定；期待已久的聚会，也许会因朋友的临时变故无法成行。在这些时候，愤怒、抱怨都无济于事，倒不如坦然接受，换个角度看，这也是生活给我们的别样考验。

曾经有个年轻人，总是对生活诸多不满。他觉得自己工作辛苦却回报微薄，觉得身边的人都不理解他，觉得自己的才华被埋没。他整天愁眉苦脸，生活也变得愈发灰暗。直到有一天，他遇到一位智者。

智者问他：“你说生活亏欠你，那你又为生活做了什么？”

年轻人一时语塞，不知如何作答。

智者接着说：“把目光从那些不如意上移开，去发现生活里的小确幸，你会轻松快乐许多。”

年轻人开始试着改变心态。他发现，清晨上班路上那缕温暖的阳光，能让他一整天都有好心情；同事一句简单的问候，也饱含着善意；完成一项小任务时，自己也能收获成就感。慢慢地，他的脸上有了笑容，生活也不再是一团乱麻。

已经发生的不如意，就像泼出去的水，再怎么懊恼也收不回来。与其一直沉浸在负面情绪里，不如学学苏轼，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，把那些挫折当作生命乐章里的独特音符。

当我们不再执着于生活的瑕疵，而是用心去感受它的美好时，就会发现：雨后初晴的彩虹，是生活给的惊喜；家人朋友的陪伴，是生活的温暖馈赠；每一次战胜困难的经历，都是生活赋予的宝贵财富。与生活言欢，轻装上阵，才能在人生路上遇见更多的明媚风景。



诗情画意

雨渐渐小了，杏林里弥漫着一层薄薄的雾气。杏花在雾气中若隐若现，宛如一幅水墨画，美得如梦如幻。走出杏林，回头望去，那片杏花雨依旧在心头淅淅沥沥地下着，润泽着我的心田。

杏花雨

□婉若

走在城郊的小路上，远远地，我就望见了那一片如烟如雾的杏林。杏花初绽，粉白相间的花朵簇拥在枝头，宛如繁星闪烁。雨滴纷纷扬扬地洒下，打在杏花上，那花瓣像是被轻轻点染，愈发显得娇嫩欲滴。每一朵杏花，都承载着几滴晶莹的雨珠，恰似美人垂泪，惹人怜爱。

步入杏林，仿佛踏入了一个梦幻的世界。杏花雨，丝丝缕缕，编织成一张细密的网，将整个杏林笼罩其中。微风轻拂，花枝摇曳，带起一阵花瓣与雨滴交织的簌簌声，仿佛是杏林在低声私语。雨滴落在衣服上，先是凉凉的，而后慢慢晕开，带来一种别样的亲昵感。抬眸望去，阳光透过雨幕与花枝，形成一道道斑驳陆离的光影，恰似大自然绘制的奇妙画作。那光影在地面上跳跃，与杏花的影子相互交织，如梦似幻。而杏花与雨滴的互动更是惹人注目，有的雨滴顺着花瓣的纹理缓缓滑落，似在轻抚这娇弱的花朵；有的雨滴重重地砸下，震落了几片花瓣，花瓣在空中悠悠飘荡，最后落入泥地。

侧耳倾听，雨滴落在地面的水洼里，溅起微小的水花，发出清脆的“滴答”声，与树叶、花瓣上的沙沙声相互呼应，共同谱写出一曲雨中的乐章。周围的空气仿佛也被这雨洗净，格外清新，弥漫着泥土与青草混合的气息，那是大地被润泽后的馈赠。身处其间，只觉尘世的喧嚣都被隔绝在外，唯有这一方杏花与细雨交织的宁静天地。

耳边，唯有雨滴打在花瓣与枝叶上的沙沙声，轻柔而舒缓，宛如一首天然的摇篮曲。那声音，似乎带着一种魔力，能让人心底的浮躁瞬间消散，只留下一片宁静与安然。

伸手接住一滴雨，那清凉的触感，从指尖传遍全身。雨滴里，似乎还裹挟着杏花淡淡的芬芳，那是一种清甜而淡雅的香气，不浓烈，却足以沁人心脾。深吸一口气，满是这杏花雨的气息，仿佛整个人都被这清新的气息涤荡，变得澄澈而透明。

在这杏花雨中，时光仿佛也慢了下来。记忆的闸门悄然打开，那些被岁月尘封的往事，如潮水般涌上心头。小时候，每逢杏花盛开的时节，总会和小伙伴们在杏林里嬉戏玩耍。我们在雨中奔跑，追逐着那被雨滴打落的杏花，笑声在杏林里回荡。那时的我们，无忧无虑，天真烂漫，杏花雨，便是我们童年最美好的记忆。

如今，岁月流转，当年的小伙伴们早已各奔东西，散落天涯。而这片杏林，却依旧每年如期绽放，迎接这场杏花雨。站在雨中，望着眼前的杏花，心中不禁涌起一丝淡淡的惆怅。人生，就如同这杏花一般，花期短暂，转瞬即逝。那些曾经的美好时光，也如同这杏花雨，一去不复返。

然而，杏花雨不仅带来伤感。在这绵绵细雨中，我看到了生命的轮回与不息。杏花在雨中凋零，却孕育着新的希望。花瓣飘落，融入泥土，化作养分，滋养着大地，为来年的绽放积蓄力量。人生，又何尝不是如此呢？有失去，就会有收获；有凋零，就会有重生。

雨渐渐小了，杏林里弥漫着一层薄薄的雾气。杏花在雾气中若隐若现，宛如一幅水墨画，美得如梦如幻。走出杏林，回头望去，那片杏花雨依旧在心头淅淅沥沥地下着，润泽着我的心田。

心香一瓣

我们平日里说的“平凡”，往往蕴含着最坚忍的力量；我们认为“普通”的，常常散发着最持久的光芒。街巷里的光，从来都不是那些绚烂的霓虹。

街巷里的光

□李成炎

街角修车的老张，又蹲在那儿摆弄一只破轮胎了。他那双手，黑得跟炭似的，指甲缝里嵌着怎么也洗不干净的油泥。我每次路过，总能瞧见他弓着背，脸几乎都要贴到轮胎上了，仔细找着那小得几乎看不见的破洞。夏天的时候，汗珠顺着他的皱纹一道道往下淌，他也顾不上擦，就由着汗珠滴在滚烫的路面，转眼就没了影。

对面楼里的王阿姨，天还没亮就挥着扫帚清扫楼道。那扫帚的毛都快掉光了，只剩下几根硬邦邦的梗，可她愣是能用这扫帚把每一处灰尘都扫出来。有一回我夜里回来得晚，看见她借着路灯那点微弱的光，蹲在地上，用小木棍去撬一块死死粘在地上的口香糖。我劝她明天再弄，她头也不抬，嘴里说着：“明天孩子们还要上学呢，踩着多不好。”

菜市场卖豆腐的老李，凌晨三点就得起来磨豆子。他的小推车上总铺着一块湿布，豆腐一出箱，就赶紧盖上，还笑着说：“怕它们‘害羞’。”有一年下大雪，我去得晚，只见他那蓝布棉袄上落满了雪，活脱脱一个雪人，可他还守着最后两块豆腐。他哈着气跟我说：“有人订了的，说好了就得等。”

这些人啊，大概从来都没想过自己是“最美”的。老张说他不过是“靠这手艺吃饭”，王阿姨念叨着“在家闲着也是闲着”，老李更直接，咧着缺了门牙的嘴笑着说：“我这算‘豆腐西施’不？”他们就像野地里的蒲公英，悄无声息地生长，又悄无声息地播撒种子，压根儿不指望谁能记住他们的样子。

以前陶渊明写“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，现在人看了，觉得满是田园诗意，可实际上，这不过就是他们的平常日子罢了。老张他们哪里懂什么诗呀，他们只知道轮胎漏气了就得补，楼道脏了就得扫，豆腐得趁着新鲜卖。可恰恰就是他们这些粗糙的手，撑起了我们安稳又舒心的生活。

我见过王阿姨把摔倒的孩子送回家，裤腿上还有孩子的鼻涕印；见过老李偷偷往拾荒老人的筐里塞豆腐，嘴上却嘟囔着“拿错了”。他们就像背阴处的苔藓，没人留意，却自顾自地生长着，一片连着一片，默默守护着脚下的土地。

杜甫说“随风潜入夜，润物细无声”，这话可不一定说的是春雨。那些凌晨传来的扫帚声，补胎时的敲打声，磨豆子的嗡嗡声，又何尝不是一种默默的滋养呢？我们每天踩着干净的楼梯，骑着修好的单车，吃着热乎乎的豆腐，可曾想过是这些人无声无息地付出？

天黑了，街灯亮了起来。修车铺前，老张就着盆里的水搓着手，没一会儿，水就变黑了；楼道里，王阿姨捶着腰，慢慢往楼上走；豆腐推车旁，老李数着那些皱巴巴的零钱。这对他们来说，就像是一种仪式，就跟古人“日出而作，日落而息”一样自然。

突然想起苏东坡说的“人间有味是清欢”。老张补好胎后咧嘴笑的样子，王阿姨看到干净得能反光的楼道时点头的神态，老李揭开湿布，看到雪白豆腐时那得意的劲儿，大概就是这“清欢”了吧。没有耀眼的镁光灯，没有高高在上的领奖台，有的只是生活实实在在给予他们的、那一点点小小的满足。

我们平日里说的“平凡”，往往蕴含着最坚忍的力量；我们认为“普通”的，常常散发着最持久的光芒。街巷里的光，从来都不是那些绚烂的霓虹。

