



一方水土

梨园“春宴”

□于和风

春风轻拂，千亩梨园一夜之间化作洁白花海，朵朵梨花似雪，在枝头舞动，再现“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的春日胜景。这片如梦似幻的花海中，一场文化与科技交融的盛会热烈开幕。

踏入梨园，洁白的花海映入眼帘。晨光洒下，给花瓣镀上金边。微风拂过，花瓣飘落，营造出浪漫诗意的氛围。这美景不仅带来视觉盛宴，还让人们在忙碌生活中寻得宁静，感受自然美好。

文化活动在花海中梯次展开。“四月寻梦梨花里”诗歌朗诵会上，响水县诗歌爱好者以梨花为灵感，创作并朗诵动人诗篇。他们或激昂或低吟，抒发对生活的热爱与憧憬，让观众沉浸在诗歌魅力中。

旗袍协会的田埂走秀别出心裁，“仙女”们身着绿色环保、农民丰收主题的精美旗袍，在梨树下漫步。她们手挽竹篮，篮中装满新鲜蔬果，或怀抱南瓜，将时尚与田园生活完美融合。这不仅展现女性优雅，更赞美了田园生活与劳动成果。这场跨界活动打破传统与现代的壁垒，让旗袍文化在现代创意下重焕生机，也让田园文化以时尚姿态呈现。

中心广场上，民间艺人踏歌而行，锦袖翻飞间笑语穿云，涌动着文化的浪潮。广场舞方阵踏歌而起，霓裳羽衣旋出盛世欢歌，银发浪潮率先掀起全场热浪。随后，响水舞龙船、传统戏曲登场。响水舞龙船动作刚劲，承载深厚历史文化；传统戏曲唱腔婉转，将观众带入古老时空。这些节目凝聚着民间艺人的心血，让地方文化在现代舞台绽放光彩。

与此同时，县非物质文化遗产、红色文化遗产保护、潘庄梨文化等主题展览吸引了众多游客。一件件展品诉说往昔故事，展现土地的悠久历史与灿烂文化。游客们驻足凝视，轻声交流，深入了解本土文化，文化遗产保护意识也悄然提升。

科技元素为这场盛会增添未来感。“机器狗，带你走”——四足AI机器人巡回路演吸引众人目光。轮足机器人灵活展示翻跟头、爬楼梯等技能，宛如未来使者，展示科技的无限可能。它们不仅为梨花节增添科技氛围，更让人们直观感受科技对生活的改变，激发对未来的遐想。

除了文化与科技活动，潘庄大集同样热闹。民间手艺人展示剪纸、糖画、草编技艺，指尖翻飞间，精美作品便呈现在眼前；本地农户售卖新鲜蔬果、手工蜂蜜、自晒果干，绿色天然的品质吸引了众多顾客；传统小吃摊前热气腾腾，手工凉皮爽滑筋道，刚出锅的麻花酥脆香甜，香气四溢。

潘庄村夜市的篝火喊麦、全羊乳猪烧烤热闹非凡，京歌舞蹈《桃梨芳菲梨花香》、农民丰收节等文艺演出接连上演，涵盖舞蹈、歌曲、民俗表演等，带来一场场视听盛宴。这些活动以文化带动产业，惠及群众，让千亩梨园绽放光彩。

千顷梨云漫卷处，自然馈赠的素笺正被科技重新书写。当二十四节气遇见智慧农业，当汉服衣袂掠过物联传感器，这场沉浸式春宴已悄然升华为文明迭代的隐喻。这一列车载着都市人的乡愁驶向田园新境，每个枝头都缀满产村融合的硕果，每片落英都为乡村振兴的画卷添上生动笔触。

边走边想

在海上，一个人时，我有足够的时间去整理那根思念的线，捻得极细极长，直至海的那头。

人在海上

□姚霓红

(一)

船，平稳行驶在海面上。光谱号游轮，我第一次乘坐。没有想象中的噪声。隔壁房间偶尔传来说话声和欢笑声，得立于露台时才能听见，当我回到房间关上门，又恢复寂静。

放下手中的书，透过临海的那扇玻璃门看去，天色暗了下来。船是16时30分起航，离开吴淞口。如此算来，竟已航行了两个钟头。原本以为没有了网络，会很无聊，读着李娟的《我的阿勒泰》，浑不觉时间已过很久。

对岸，距离我时近时远。岸边建筑物也随着航行变换。房间设计挺合我心意，并排的两张小床临海而立，躺在床上即可面向大海。

此刻，发觉船已行至大海深处，再不能看清四周，唯茫茫一片。

带本书上船，是出发前就预备好的。整个行程6天5晚，其中会有两天上岸，其余时间吃住都在船上。带本书出来，可以打发时间。在家里，总是有一搭没一搭地翻，很少能静下心来，也很少不被打扰。在海上不一样，可以沉浸式读书。再说，船上的免费表演和各类活动项目会按时段进行，如有兴趣可尽情参与，根本不担心无事可做。

也是想体验一下“断网”的滋味。多少年了，从不曾离开过网络。海上连着几日无网，倒是耳目清静。未尝不妙。

乘坐的这船，在我眼里如巨无霸。总楼高17层，我们的房间在7层。刚好的位置。若再往上，恐高的我只怕有所不适。最喜欢那个临海露台，内置一张小圆桌，两把躺椅。就那么躺着，躺在海的怀抱中，任海风拂面。短发被一再掀起，遮盖了半个脸颊。我无意梳理，只由它去。海潮一波波涌来，离我如此之近。闭上眼，聆听海的声音，从没有哪一刻我的内心有这般宁静、安然。没有得失，亦无计较，坦然自在。

有多久不曾有如此心静了？

因为出游，因为在海上，因为不被网络包裹，我，似乎换了个人，不再是从前的那个自己。

天幕低垂，灰蒙、静谧。望向远处，水天相连，水天一色，漫无边际。

彼时的我，如在梦里。

(二)

船上的第一个夜晚，以为不好入睡。事实并非这样。洗漱完毕，读了《我的阿勒泰》，便有困意，合上书，挨上软乎乎的枕头，瞬间入梦。在房间，或船上的任何一处，只要不在甲板上，只要不看向海面，是完全感受不到船在航行的。

海面上偶有船只往来。但都不如我们这艘船大。或因航向不同，没多久便一艘艘不见了踪迹。海面回归平静。

人真奇怪，越是求而不得的，反倒越是向往。比如在家，天天觉得累，总觉得没睡好、没睡够，总想着睡满一天才好，可总是不能如愿。这回到了海上，可以不管不顾，可以忘乎所以，也着实睡了一大觉，却睡得晕乎乎的，一团迷糊。

女儿佳佳说我是个无趣的人。要在海上漂那么久呢，明明可以去15楼的甲板上冲浪，或是去同一楼层的泳池里游泳，况且泳衣也带了，偏要一个人窝在房间。我没理她。在海上的后来几天，她都是和另一个女生结伴而行。攀岩、冲浪、唱歌、跳舞、记歌词、猜歌名、看表演、踩气球，哪热闹她们就往哪去，玩得很嗨。

除了不辜负带去的那件酒红色泳衣，去泳池里胡乱扑腾过几下，其余大多时间我独自度过。我喜欢独处，静静地看书，或静静地发呆，面朝大海，想一些事情，也想一些人，那些我挚爱的人。我极少能如此纯粹地想起他们，总是匆匆想起，又匆匆放下。在海上，一个人时，我有足够的时间去整理那根思念的线，捻得极细极长，直至海的那头。

不知何时，独处变成了奢侈。守店的二十多年时间里，每一天都是昨日的重复。没有抱怨，也不必抱怨，因为这本来就是生活该有的样子。

人在海上，只是偶然。

风情写真

登顶的那一刻，我深深明白，人生就像这攀登的过程，只要不停歇，总会看到最美的风景……

登上佛顶山

□徐良观

在登佛顶山之前，导游小蒯给大家出了道选择题：登山有1000多个台阶，上山下山耗费体力，下午4时30分要在法雨寺集中；坐索道省力又快捷。小蒯明显倾向大家坐索道。

但宏、春和、我三人看时间还早，决定挑战攀登佛顶山。

我们脚下的香云路，是法雨寺到佛顶山的石板路，有1088级石阶，全长约1公里。

我带着一瓶矿泉水，宏背着自己的行李包，还拎着同学装萝卜和水的包，负重登山。我们三人满腔斗志，朝着佛顶山进发。

一路上，三三两两的游客从山上下来，有的谈笑风生，有的略显疲惫。石阶上，下山的人脚步闲散，上山的男女却充满激情，不断从我们身边经过。“久坐岂能到山顶”，我们不敢懈怠，继续前进。宏曾是体育老师，他告诉我们，走坡度陡的地方，直线距离短。我照着他说的方法攀登。

越往上，坡度越陡，每走一步都要费好大劲，累得直喘气。宏始终走在前面，他休息时，我和春和就努力往上赶。双腿像灌了铅一样沉重，但我们丝毫不敢放松。途中遇到一对年轻夫妇，也是徒步登山。女生俊秀甜美，男生健壮有力。得知我们都70多岁了，他们对我们竖起大拇指。在他们的鼓励下，我们继续艰难攀登。

沿香云路登佛顶山，沿途有香云亭、云扶石等景点。四周秀峰险石，回首眺望，山海奇观尽收眼底，颇有“身登青云梯，半壁见海日”的意境。

在香云路中段拐弯处，一块方形巨岩矗立路旁，岩面上“海天佛国”四个大字苍劲有力。据说这是明代抗倭名将戚继光的手笔，每个字约一米见方，精准概括了普陀风光的特点，后来成了普陀山的代称。

再往上看，海天佛国崖上叠着一块巨石，形状像巨钟，高耸入云。石上刻着“云扶石”三个字，石上还有个小潭，像碗又像钵，承接天露，日积月累，潭水清冽不腐。

欣赏完“海天佛国”巨石，我们继续攀登。山势越来越陡，石阶近乎垂直，“劈陡”形容毫不夸张。每走一步都要大口喘气，我恨不得把身上衣物全扔掉。在一处拐角休息时，我不堪重负，把手中的矿泉水送给了休息的巡林员。我坚信，只要坚持，就能登顶。

这时，坐索道上山的同行者陆续下山，看到我们艰难却坚强地攀登，纷纷竖起大拇指，还鼓励我们快到山顶了。我仿佛看到曙光，浑身充满力量，继续攀登。春和与宏已经跑在前面，我虽落在后面，却毫不气馁。

不久，宏从山顶下来接我，说快到了。我顿时干劲十足，一步一个台阶往上登。虽然疲惫不堪，但不服输的精神支撑着我。终于，我们成功登顶！三人会合，欣喜若狂，对着蓝天开怀大笑。我们在刻有“佛顶山”三个大红字的石头前合影。左侧巨石上刻着“上来就好”，这正是我们当时的心境。我们坐在巨石旁，面带笑容，再次留念。

佛顶山上的慧济寺，掩映在树丛中。大雄宝殿的彩色琉璃瓦在阳光下光芒四射，十分壮观。

站在佛顶山巅纵目远眺，“无限风光在险峰”。山下景色变幻莫测，有时烟涛滚滚，远近山峰在云海如浮岛，忽隐忽现；有时云雾弥漫，四山之颠被遮，只见一抹烟峦；有时云雾消散，四山突现，宛如海市蜃楼。眼前壮丽的山海景观，让我真切体会到“不上佛顶山，等于没到过普陀山”。

这1088个台阶，是佛顶山给我的考验。我战胜了内心的懦弱，一步一步攀登，一步一步征服。登顶的那一刻，我深深明白，人生就像这攀登的过程，只要不停歇，总会看到最美的风景。