



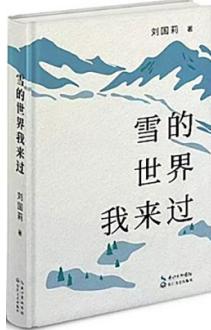
新书推介



作者: 牧风
版本: 作家出版社
《大地赞歌》

家乡的咏唱与思考

作者以诗为证,记录了甘南大地的自然风物景象和人文历史,走访名山大川、游历各地城市时的感悟和心得也一一细致描述。整部书以书写伟大祖国的自然和生态题材为主,同时表现历史、民俗、建设等内容,是对祖国各地尤其是作者家乡甘南的山川大地、历史人文与现实变迁的凝眸、咏唱与思考。综合



作者: 刘国莉
版本: 长江文艺出版社
《雪的世界我来过》

诗人的精神之旅

诗集收录诗歌100余首,深入书写与雪有关的主题。诗中荡漾着来自生命的一幕幕日常生活,诗人的雪花生活。这部诗集以雪为舞台,以雪为温度,呈现出诗人的精神之旅。在作者的笔下,雪仿佛拥有了生命,是一个可以和作者对话、既如朋友也如恋人一般的存在。综合



作者: 木叶
版本: 作家出版社
《乘一根刺穿越大海》

淡然 敞开 祈愿

作者在较长篇幅的作品中,探讨诗歌的自由与仪式感的问题,有破有立,走得越久越意识到要关注语言的形式就像关注“人类命运的形式”,并且“需要在形式上抵达某种深度”。诗歌中一些人与物分裂了“我”的主权,一些字与词托身于万物,一些伤疤与世俗变成了翅膀,一些笑声与沉默化作了刺,美在变得可疑的同时变得强悍而缭绕……作者失落,振奋。提醒自己淡然,敞开,然后,祈愿。综合

品读 评介

在细品慢阅中感悟美美与共

□顾仁洋

江苏十三市各美其美,美美与共,如同一幅幅丰富多彩的美丽画卷,折射出各自历久弥新的美丽光辉。

崛起于海,这里浪涌蓝色澎湃;富国以盐,这里充满白色史韵;英雄热土,这里红色薪火相传;湿地之都,这里打造绿色示范……作家孙曙一篇《盐城四色光影》,带我重新贴近盐城、融入盐城、审视盐城,把我心中对家乡盐城的热情之火,撩拨得恰如海潮一般,更加汹涌澎湃起来。

《盐城四色光影》是《江苏十三美》之盐城篇章。正因对这篇文章格外喜欢,激发我去年10月购买了张新科编著的《江苏十三美》一书。由此,也拉开了从对家乡盐城的喜爱,拓展到对我们江苏热烈的拥抱和深层次的亲近中来。

《江苏十三美》被我搁置在床头,在近半年的细品慢阅中,江苏十三个设区城市一一闯入眼帘:南京,六朝古都,历史底蕴深厚;苏州,人间天堂,美景如画;无锡,太湖之子,水乡风情;常州,中吴要辅,经济发达;盐城,海盐之都,资源丰富……本着为大美江苏传神写照的宗旨,书中的每个城市都有其独特的韵味和魅力。江苏十三市各美其美,美美与共,如同一幅幅丰富多彩的美丽画卷,折射出各自历久弥新的美丽光辉。无论汉时彭城关隘、吴时姑苏明月、晋时秦淮燕子、明时金陵城垣,无不在眼前婉转悠扬、神采奕



作者: 张新科
版本: 南京大学出版社
《江苏十三美》

奕,更有那吴越古韵、金陵人文、淮扬风物,无不在脑海里翩翩起舞、各领风骚,让我在阅读里进一步认识了江苏,了解了江苏,更加热爱上美美与共的“苏大强”。

“苏”的繁体字是“蘇”,由草、鱼、禾构成,寓意水草丰美、鱼米丰盛。而这些,在《江苏十三美》中,得到了恰如其分的体现和诠释。“天蓝地绿基因红,黄海浩瀚丰饶,湿地风光旖旎,海盐遗存深厚,红色印记遍布……”正如《盐城四色光影》中描绘的美丽盐城那样,这本由南京大学出版社出版的以介绍江苏省十三个设区市的地方文化书籍,通过优美浅显的文字,真正提炼和展现了江苏各市传统与现代交融、

物质与精神协调、自然与社会和谐的地域与城市文化形象。江苏省十三个地级市的人、事、物、景、境、情等韵致和倩影之美,得以全景式展示和呈现,令读者随着书中的文字,如同走进了这些城市,感受“江苏十三太保”独特的魅力。

《江苏十三美》是一本富有美学创意的书,值得缓缓品读、慢慢回味、细细咀嚼。《江苏十三美》的美体现在:装帧美,你会惊奇于封面设计,创意来源于中式园林借景,打开书本仿佛开启了江南园林的奇妙之旅;文学美,全书突出“构思美”“质感美”“意境美”,以十三篇每篇两万字篇幅的文学性散文,勾画出十三幅各具特色和风情的城市“肖像画”;文化美,多样性、独特性集中展示十三市的积淀美、传统美、地域美,以灵性和诗意的文字,为我们描绘了江苏的人文荟萃和人杰地灵。

“江苏自古人杰地灵、钟灵毓秀,是鱼米之乡、富庶之地,在全国发展大局中占有重要位置。”美哉,江苏!《江苏十三美》已经为我们打开了一扇了解大美江苏人文历史的亮丽窗口。那么,就让我们随着编者张新科和10多位作者一起,共同感受江苏的历史厚重之美、自然生态之美、人文昌盛之美、宜居宜业之美和开放包容之美吧!

读书笔记

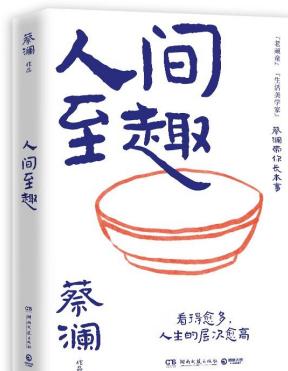
“无论做什么,都要保持一颗热爱的心;用心去感受生活中的每一个瞬间,去发现那些被忽视的美好与趣味;保持对新鲜事物的热爱与好奇……”

热爱可抵岁月长
——读《人间至趣》有感

“生活如同文字,有时只改一二字,迂腐的字句活了起来,像板桥的‘难得糊涂’,改成‘时常糊涂’,飘逸得多。‘不吃人间烟火’,改成‘大吃人间烟火’,也好。”蔡澜,一生阅历丰富,足迹遍布世界各地,对生活有着敏锐的感知和深刻的理解。在《人间至趣》中,他以轻松幽默的笔触,将生活的点滴趣事、人生感悟娓娓道来,让大家感受到生活的无限乐趣和温暖力量。

此书收录了蔡澜先生各种兴趣的文章,是了解他长得一身本事的“奥妙”所在。蔡澜先生分享他在“写作”“绘画与摄影”“书法”与“音乐和电影”几个领域获得乐趣的方法与心得,能帮助有心人找到更好、更通达的生活之路。他说:“我选用的文字尽量简洁,像你我在聊天,我没有理由用太多繁复的字眼。”一篇篇小品文,真切动人,令人感到趣味盎然,感受到一点一滴的生活哲学从文字中渗出来。

“为了喜欢写而写,才是一个真正的开端。”许多人想写作,却被各种顾虑束缚,无法下笔。“那就拿起笔来,开始写吧。光是想,没有用的”“会说话,就会写。会想象,写得更好……”他还提到写作要真诚坦白:“真,是专栏作者的本钱,假的文章容易被看穿,如果我们把真诚的感情放在文字上,读者也许不喜欢,可是一旦爱上,就是终生了。”这种对写作的纯粹态度,不仅适



作者: 蔡澜
版本: 湖南文艺出版社
《人间至趣》

用于文学创作,也启发我们要保持一颗真诚的心,去面对自己和他人。

“先幻想自己是画中的那个人物,带着书童,一路观赏美景,一步步往山上走,看看周围的树木和流水。在茅屋休息一下,喝杯茶,再爬上顶峰,向仙鹤招手,骑着它往白云深处飞去。”这种沉浸式的欣赏方式,让人成为画中的一部分,与自然融为一体。它传达了一种独特的审美观念和生活态度——积极参与,用心感受,发现美好。谈及摄影,他分享相机选择、构图技巧以及如何记录生活瞬间,让我们明白摄影是对生活的热爱与铭记。

“我的字写得很丑,您教我书法好吗?”单单觉得字难看,而要学书法,是不够的。“所谓书法,是一种艺术,要渐渐觉得很喜欢,到最后入迷,再来学也

不迟。”他还提到,书法是一种修养,是对心性的磨炼。在这个浮躁的时代,静下心来练习书法,不仅能提升书写技巧,更能让我们在一笔一画中沉淀自己,感受传统文化的魅力。就像生活一样,只有脚踏实地,一步一个脚印,才能走得更加稳健。

“古典音乐不一定闷,但旋律一定优美,一定耐听,才能经时间考验变成经典……”音乐和电影是生活中不可或缺的一部分,它们能够触动我们的心灵,带给我们情感的共鸣和思想的启迪。通过欣赏不同类型的音乐和电影,我们可以拓宽视野,丰富自己的内心世界。“《七武士》,黑泽明的巅峰之作,将武侠和艺术熔于一炉,故事被后来的导演抄袭又抄袭,总不及原片好看。”他对经典音乐和电影的解读,让我们在欣赏艺术时有了更深层次的思考和理解。

热爱能抵岁月长。书中的文字,一词一句尽显蔡澜先生豁达的人生智慧,透露出他对艺术的真挚情感,以及对生活的热爱与执着。愿我们能从中获得启发与智慧:无论做什么,都要保持一颗热爱的心;用心去感受生活中的每一个瞬间,去发现那些被忽视的美好与趣味;保持对新鲜事物的热爱与好奇……如此,我们才能活得松弛,活得自在,活得有趣。

汪丽红