



师情润心田

本报小记者 陈美嘉

一支粉笔写尽天下事，三尺讲台讲尽师生情。——题记

生活中处处存在感动，哪怕是一草一木，一花一石，当我带着老师的教诲，带着感动出发，我发现生活的长河中，每一种水滴的碰撞声都是那样清脆悦耳。

课堂上，老师以春风化雨般的教导，让我们在知识的世界中漫步；课堂外，又以阳光般的关怀，给予我们力量与希望，见证着我们的成长，从懵懂无知的孩童到风华正茂的少年。我们在老师的呵护下，如同桃李般茁壮成长，绽放出属于自己的光彩。

站在讲台上授课时，恰似春风轻拂，那温柔且富有感染力的声音，如春风拂过静谧的树林，将知识的种子播撒在每一位同学的心间。她讲解课文时，生动形象，仿佛将枯燥的文字变成了一场场精彩的演出。记得学习古诗词时，老师会用优雅的姿态和深情的语调，将诗词中的意境完美展现。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，仿佛看到了李白挥毫泼墨的自信豪迈；“采菊东篱下，悠然见南山”，仿佛看到了陶渊明隐居山林的恬静淡雅。在这种演绎下，我们好像穿越

千年，原来那枯燥乏味的诗句，瞬间化作了心中一幅幅优美的画卷，知识的种子就此悄然种下，在老师春风般地吹拂下，慢慢生根发芽。

“哪有什么一帆风顺，不过是有人为你遮风挡雨。”老师，无疑就是为学生遮风挡雨的那个人。正因有老师不辞辛劳地构筑知识的壁垒，我们方能心无旁骛地在知识海洋里遨游，大胆畅想未来；才能在明亮的教室里，热烈讨论、用心钻研……

彩霞在天空作画，夕阳余晖闪烁在少年的眼中。大家将奔向各自的碧海蓝天。放眼路漫漫，回首追逐的都是天边的光芒，却在心上刻下了最无忧的时光。朝霞和晚霞是彼此无忧岁月的见证，是彼此打趣后掩嘴大笑的青涩，是手拉手争先奔向操场的欢愉。

繁花飘落，流转于天地之间，回忆碎了一地，但那爱的瞬间是永恒，师恩是一座灯塔，遥望那黑板前的身影独撑天地，在每一个感动中，见证每一个少年如何破茧成蝶。

聚亨路小学六(3)班

指导老师:刘伟

找春天

本报小记者 杨修齐

风中的柳枝飘飘摇摇，那是春天的头发吧？早晨的露水晶莹剔透，那是春天的眼睛吧？嫩绿的枝叶摇曳多姿，那是春天的裙子吧？美丽的桃花沁人心脾，那是春天的香水吧？

盐城市新都路小学二(3)班
指导老师:刘艳

春天来了

本报小记者 朱宸熙

春天像个调皮的小姑娘悄悄地来到我们身边。周末爸爸妈妈决定带我到盐南公园，寻找春天的足迹，感受春天的气息。

刚踏进公园的大门，我就发现上周还光秃秃的草地已经长出了嫩绿的小芽。不远处迎春花像一个个小铃铛在风中摇摆着，桃花树的枝干上也长出一个个含苞待放的花苞。我一伸出手，一片花瓣轻轻地落在我的手心里，软软的，凉凉的。

花海深处，黄蝴蝶和白蝴蝶正跳着双人芭蕾，翅膀上的金粉在阳光下闪闪发光。小蜜蜂们戴着毛茸茸的护膝，在花蕊滑梯上忙碌。“蜜蜂姐姐！”我蹲在蒲公英丛边小声问，“你每天要采多少罐蜜呀？能分我一小勺吗？”可惜它们只是嗡嗡笑着，提着蜜罐又钻进另一朵郁金香。

我牵着妈妈的手，又来到小溪旁。溪水边，鹅卵石被春姑娘擦得亮晶晶的。我脱掉小皮鞋，让溪水亲吻脚丫。突然，一尾红鲤鱼游过来啄我的脚心，痒得我咯咯直笑，溅起的水珠里映着七道彩虹。妈妈用柳枝给我编了花冠，爸爸用狗尾巴草变出小兔子，我们的笑声惊醒了打盹的蒲公英，它们乘着降落伞飞向蓝天。

我喜欢春天，因为它给大地带来了生机勃勃，带来了温暖，带来了希望，也带来了无穷的快乐！

新都路小学三5班
指导老师:崔畅

一笔一画书风华

本报小记者 邵佳婧

书法，写尽了中华千年的历史，展现了中国独有的文化和丰富的色彩。笔画的一舒一展，一紧一松，一个生动的字仿佛被赋予了生命一样，翩翩起舞，像灵动的鸟儿。

许多人只是知道“笔墨纸砚”这四字的含义，只会用硬笔书写的角度去评价它：工整即是美。其实，书法的内涵远超你所想。确实，工整、踏实的字也是书法的美之一，但它真正的美，在于收放。在书法里，一个没有收放的字，会显得死气沉沉，笔画因为都要拼命舒展而显得空间狭小。而有些字，他们分别用工整和有收放关系的方法写出来的感觉，是难以用语言表达出来的。不信的话，你可以写两个“天”字：一个要写得撇捺一样长；而另外一个，稍稍往左靠，撇给捺让出位置，让捺更舒展。是不是感觉不一样呢？

收放，就是所谓的对比。如果你要写一个故事，光写主角的正义，读者不能感受到他的正派性格。多亏了那些反派

们，他们才得以凸显出自己的光彩。收放关系亦是如此。如果你把所有的笔画都写一样长、一样宽，那这个字还有什么意义呢？

强调了收放关系的重要性，那么怎么才能把这种关系写得好呢？其实，只要你学会这些要点，再多加练习，就能写得好。而独体字，也就是笔画少的字，要写得粗壮些。在软笔书法的行书字体中，你不仅要掌握这些，还要注意空间的对比、笔画的连贯性和斜度，等等。这些要点，表面上好像很简单，但是要花费许多的时间和精力，从中淬炼出精华。如果你想深探它，就需要动起你的笔，勤加练习，终有一天，你会悟到要领。

笔尖的一落，则能书写天地日月。在众多书法的奥妙中，这仅仅是冰山一角，还有更多古人智慧的踪迹，等着你去书写，去探索。

盐城市聚亨路小学六(1)班

指导老师:缪会明

放风筝

本报小记者 唐子杰

春天来了，万物复苏，小草冒出嫩绿的芽儿，花儿笑红了脸，柳树甩着她长长的辫子……春天的阳光那么明媚，春风轻轻吹拂着大地。

一个星期六的午后，小华和小壮约好去公园放风筝。天空碧蓝的，云朵雪白的，正是放风筝的好天气。他们抬头仰望天空上的风筝五彩斑斓的，有红的、白的、黄的、五花八门。最美丽的是龙风筝，在云海中穿梭，仿佛要直冲云霄又自由又威武！

小华和小壮看得心痒难耐，迫不及待地拿出自己的燕子风筝，心想：自己的燕子风筝也可以像天上威武霸气的龙风筝一样，在碧蓝的天空中飞舞！他们一人举着风筝，一人握着。这时小壮高高举起燕子风筝，大声问

道：“准备好了吗？”小华手拉着风筝线快速奔跑起来，大喊：“三、二、一，放！”小壮松开手，燕子风筝摇摇晃晃地飞起来了，可没一会儿风筝就慢慢往下掉，一头栽进了草地上。他俩并没有灰心，认真琢磨后，又一次尝试，这一次风筝稳稳地飞上了天空，越飞越高，“成功啦！”他们兴奋地欢呼着。美丽的燕子风筝就像回到大自然一样，在天空中自由飞翔着，小华和小壮脸上都绽放出了开心的笑容！

看着各式各样的风筝在天空飞翔，此时他们多想变成一只风筝，可以自由地飞翔在天空中……飞吧！风筝！带着孩子的梦想，高高地飞上蓝蓝的天空！

新都路小学三(6)班

指导老师:许晶晶

月亮诗词 永恒过去

本报小记者 陈祉烨

提到月，我们都不陌生，谁不知《春江花月夜》？谁不晓《古朗月行》？从竹简毛笔到电子屏幕，从混沌不解到清醒顿悟，中国的诗人们酷爱月亮，时常把月亮和他们的处境串联，一篇篇佳作应运而生，被后人称赞，成了中华传统文化不可或缺的一部分。

古诗通常能表达诗人的心境，我极为喜爱张若虚的《春江花月夜》，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”，把月亮的光芒比作潮水，既写出了月光的轻柔，又凸显了月光照耀范围之广。闭眼想象，那金黄的月光与江水融为一体，发着粼粼微光，场景唯美，也可见诗中比喻的贴切与生动了。

不仅景美，这首诗中的情也深，诗中作者思想的精华，在我看来便是“人生代代无穷已，江

月年年望相似”。作者在诗中感慨人类一代代历经生死又不断繁衍，月亮作为一个永恒者，她平静地在黑夜中存活千年、万年，遥遥相望着我们的更替，仿佛时光只与我们有关，而无关月亮。但隐约中，时光、月亮与我们又有着某种关联。唐代诗人就曾这样解读这种关联：你的诗，你的志向，你的思想会保留下来，流向将来，和月光一起。

当我们在月光下凝视着月轮，思考着人生时，这时候的诗词已不是单纯的文字，而是我们每个时代在月光下刻着的永恒印记。

聚亨路小学六(1)班
指导老师:缪会明

