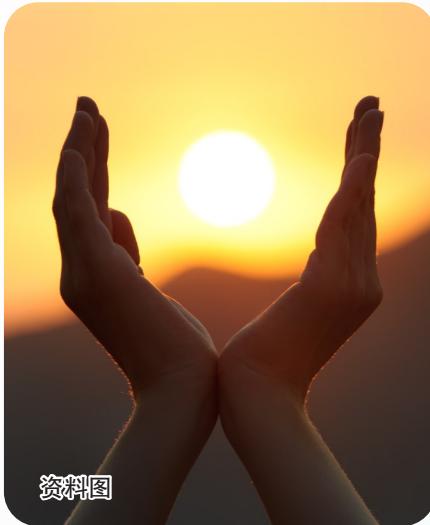


晦暗里的一道光

□孙成栋



资料图

“您好！您的新书怎么购买？”那天晚上，我正在翻微信，突然瞥见一句询问。

定睛细看，原来是一位似曾相识的“微友”。既然加了微信，那肯定多多少少有过交集，可一下子怎么也想不起来“她是谁”。况且她用的不是实名，就更难以捉摸。

无奈之下，翻看了对方的朋友圈，才知道她是市区一座商厦的营业员。唉，浩渺的朋友圈，像这位“微友”一样的“熟悉的陌生人”何其多。他们与我短暂邂逅，然后就再无重逢，悄然散落于海海红尘，成为彼此生命中沉寂的火山。没想到此刻，火山蓦然“活动”了，让人惊讶中又生出几分期许。

而思绪也渐渐苏醒，化作回忆的飞絮。几年前的隆冬时节，我到这座商厦买衣服，遇见了她。整个购物过程温馨而愉悦，温婉可人的她善解人意，不仅介绍服装时实诚精当，还耐心细致地替我参谋，价格也公道合理。我一般不喜欢与陌路相遇之人加微信，这次居然自然而然地加了，尽管此后并无任何交流。现在看来，她一直是关注着我的。

这世上有一种人，萍水相逢，通过微信走进你的生命，却从此“相忘于江湖”，不聊天，不点赞，不骚扰，只是默默地关注着你的烟火日常，丝丝缕缕。在某一个你在意或需要的日子里，给你一份微暖或惊喜。

近些日子，向我购书的读者很多，可说是络绎不绝。但对于她，一位商厦员工购书，我多少还是有些意外，同时也隐隐升起一股敬意。

奇怪的是，我并未告诉她书的价格，她却主动把书款转了过来，而且分毫不差，可能是查的网上的相关出版信息。本来准备通过快递寄出，但转念一想，我家离商厦只有几里地远，自己直接送达更快，还可节约资源。于是，根据她的班次，约定翌日上午送书过去。

随即，我郑重其事地在书的扉页上签名，并写了赠言。合上封面的那一刻，看着《子夜的守候》几个字，有一种熟悉又陌生的感觉蓦地漫上心扉，似是在守候着什么，怀着什么。

“秋老虎”驱策着火辣辣的阳光，倾洒在商厦门前稀稀落落的车辆上。从一楼到四楼，转了几道电梯，处处冷冷清清，几乎见不到一位顾客，角角落落弥漫着萧条的气息。营业员们有的在埋头扒手机，有的在打

着哈欠聊天，有的在倚门观望，有的在发牢骚……其实也不是现在，这样的衰颓早就开始潜滋暗长。受网购等各种冲击，加之宏观经济形势影响，这座城的另一家老字号商场已倒闭，商厦的日子也不好过，却还在苦苦地、顽强地撑着。

由于好长时间不到这里了，我对商厦的内部布局变得生疏，已记不清昔日购买服装的具体位置。于是一边走着，一边轻声询问她所在品牌专柜的区域，想不到她竟听到声音，远远地迎了过来，似乎知道我就是那个送书的人，仿佛有一种感应和默契。茫茫人海，几年过去了，两个彼此仅打过一两个小时交道的人，凭借什么，冥冥中还能如此顺畅地找到对方。是书吗？文学吗？希望吗？我于恍惚中，领略到一种神奇的力量。

在一堆晦暗的目光和神色中，唯有她，眼神清澈而明亮。岁月在她人到中年的脸颊上刻下细微印痕，却不见一丝落寞与沧桑。都说“腹有诗书气自华”，我不知道用在她身上是否合适，但她的确与别人不一样。其实那次买衣服时，这样的感觉就已有，只不过其时商厦正兴。这会儿，我更加确信，读书与不读书的人，精神气质是有差异的。

我从包里小心翼翼地取出书，她眼中瞬间漾起喜悦的光，一边接过书，一边连声道谢，“这么热的天，让您大老远送过来，真不好意思！”

“你也爱好文学？”我不知脑中哪根弦掉了线，禁不住脱口而出。她点点头，又迅即摇摇头，脸一下子红了，宛若一位羞涩的少女。周围，异样的眼神如刺如鞭，夹杂着暧昧的笑声，我真后悔不该问她。手握新书的她，与周遭环境是如此不协调，却成了整座商厦里的一道光，让人顿生慰藉：哪怕遭遇再浓的阴霾，她也能从容走过。

她将我送到电梯口，等门几乎闭合，才转身离去。从进商厦到离开，前前后后只有十几分钟，于我却仿若一场洗礼。归途，我的心莫名地有些颤抖，唯恐书中有一丝瑕疵，都对不住她。

也许，未来的某一天，她所在的商厦会不幸“大厦已倾”，她会成为下岗职工。但我坚信，不管怎样，她都不会倒下。但愿商厦能渡过难关、重振雄风，但愿她的身影能继续成为顾客心中的一道风景。

我一直没有点开她的红包。如果她生意兴旺，我会毫不犹豫地点开，可面对如今的惨淡情状，我的手一下子沉重起来，怎么也不愿触碰那抹刺眼的红黄色。

如果我的《子夜的守候》，能带着新生的祥瑞，为她带来好运，使其每天在熙熙攘攘的人潮里，幸福地忙碌着，守候一个崭新的春天，该多好！

想起我写给她的赠言，“生活并非神祇的乐章，而是凡人的欢笑与泪水，憧憬和守候。”如果再过几年乃至更长时间，我再来商厦，她还会在这里吗？没有谁能给我答案，包括她。不过，可以肯定的是，那时的她无论身在何处，依然会是一道光，闪烁在岁月的皱褶里，仿如讲述着一个不老的故事。

而直到此时，我还不知道她姓甚名谁。不过，这并不重要，有一本书相连，有一道光相映，就已足够。

作者简介:省作协会员，市作协散文委员会委员，先后发表文学作品200余万字。



老徐面馆

□杨应和

在东台五烈镇人民路口，有一家“老徐面馆”店，这里主打的是手工面，手工面条有嚼劲，口感不错，每天都会吸引很多食客前来吃上一碗面。老徐总是在清晨时分，亲自挑选最优质的面粉和面，面团和成后不停地揉捏摔打，待面团被打磨得有了筋道后，把面团揉成长条，用刀切成一小块一小块的均匀面块，再用擀面杖逐一擀开，切成小条，根据顾客的要求量的多少，把面条在滚烫的开水中翻腾片刻，就可以捞入碗中。

而汤料则是老徐面馆的另一大亮点，美味新鲜又营养。老徐的妻子张连英专门到乡间挑选散养的老母鸡、小溪里的河鱼，以及猪排等食材，经过长时间的文火炖煮，那鲜美的汤料，浓郁而醇厚，如膏脂一样，散发着诱人的香气，喝上一口，暖心暖胃。

面条筋道，汤汁鲜美，每一口都是对味蕾的极致诱惑。汤面上还撒着一层翠绿的葱花和几根香菜，让整碗面看起来更加诱人可口。每当一碗热气腾腾的手工面便摆在了我的面前，我都忍不住拍张照片发到朋友圈里，同时吸引了更多朋友特地前来吃一碗面。

这家店面是老徐夫妇的心血结晶，他们曾经在山东做过生意，失败了，但老徐没有灰心，没有退缩，凭着自己的勤劳、诚信，以一种近乎匠人的精神，日复一日地在这里烹煮着简单却充满温度的食物。不仅还清了债务，还略有盈利。

老徐身材魁梧，脸上刻满了岁月的痕迹，他那双经历了无数风霜的眼睛，总是带着柔和的光芒，他的双手虽然布满老茧，但在灶台前却异常灵活，无论是和面、揉面、切面、下面等，每一个动作都显得那么娴熟与从容。

店面虽小，但干净整洁，布局却十分精致。墙上挂着几幅描绘田园风光的画作，给这个小空间增添了几分生机与雅致。几张小木桌紧靠墙摆放着，虽然简朴，但坐上去却格外舒适。从清晨的第一缕阳光洒落，到夜幕降临，面馆的灯光始终温暖而柔和，仿佛是喧闹街道的一片避风港。

有一次，我在这家店里吃着面条时，一位衣衫略显褴褛的老人缓缓踱步至此，头发凌乱不堪，脸上布满了皱纹和污垢，眼神中带着一丝犹豫与渴望。揉面的老徐立刻察觉到了这位老人的存在，他轻声细语地邀请：“大爷，进来坐会儿吧，我们这儿的面条可暖和了。”

老人迟疑地说，“我今天忘记带钱了”。老徐说：“大爷，你好幸运啊，你今天是第50个进我店的人，赠送一碗面。”大爷眼神掠过一丝惊喜，但又有点不相信，在老徐的坚持下，终于鼓起勇气走了进来。

老徐的妻子还夹了一个荷包蛋放在碗中。当一碗热腾腾的面条端到老人面前时，他的眼中闪烁着感激的光芒。老徐面馆诠释着人间的小美好，让每一个在场的食客都深受感动，他们纷纷感叹老徐夫妇的善良与慷慨。我终于意识到，这正是这家小店如此受欢迎的原因所在。

岁月流转，老徐面馆依旧静静地守候在城市的隅，用它那独特的魅力，继续书写着关于美食与温情的故事，温暖着每一个行色匆匆的路人。

作者简介:省杂文学会会员，市作协会员。