



## 诗情画意

满树的银杏叶仿佛具有无穷的魔力,叶片由绿变黄,那是纯净的黄,透彻的黄,惊艳的黄。那满树的金黄,配上红色的大殿,低矮的庭院,美得如油画一般。

## 银杏叶

□王南海

银杏是惊艳而有诗意的。

立冬前后,是银杏树最好看的时节。满树的银杏叶仿佛具有无穷的魔力,叶片由绿变黄,那是纯净的黄,透彻的黄,惊艳的黄。那满树的金黄,配上红色的大殿,低矮的庭院,美得如油画一般。片片银杏叶随着风悄然落下,或热烈或诗意,给我们送上一份初冬的温暖。

银杏树,因生长缓慢,寿命极长,又名“公孙树”。意思是爷爷种下的树,孙子才能摘到果实。极喜欢种在红色大殿外的银杏树,深红色的建筑,精美的金色镶嵌,配上这种长寿树,更显得古韵悠悠。天如大海的颜色,在蓝天下,最张扬的色彩就是银杏,它把自己的一片金黄写在天空里,似乎是写下了一行行诗句。

我喜欢看水边不远处的银杏林。隔着湖水望过去,湖的那一侧仿佛被金黄色点燃,而那颜色也不是静止的,它浸润在水里,浸润在天空中,到处弥漫着金黄。水波里荡漾着金色,波光粼粼里,似乎写满了赞美银杏的诗行。

立冬时节的银杏林,是诗一般的存在。周身一片金黄,仿佛天地间只有金黄的色泽。一片小扇子般的银杏叶,划着优美的曲线,落在了我的身旁,我小心地捡起来,似乎这片叶子中,也写满了生命的密码。光影斑驳,更显得美丽多彩。此时,这株银杏树就像站在舞台的中央,在光影的明暗交错中,呈现一种特殊的美感。它似乎默默地告诉我们:生命就需要如此诗意地表达!

每到这个季节,我都会采摘一些金色的叶片。那些刚刚飘落的银杏叶,在乡间小路上,铺成了厚厚的一层。你踩上去“咯吱、咯吱”地响着,而这些金色的叶片,顺着小路蜿蜒,路也是金色的。此时你就会有些恍惚,这是童话中的金色小路吗?

银杏树的叶子像什么?它像一把金色的蒲扇,可以拿在手中,轻轻地扇动。如果倒着看,像姑娘漂亮的金色裙摆,一位婀娜多姿的姑娘,正倾心于这样的金色长裙。如果你把两片落叶放在一起,又像是一只翩然起舞的蝴蝶。在初冬的风里,等待飞翔。一花一世界,一叶一菩提。用美的心境去看花,看世界,世界也如花般美丽。

最美的是银杏飘飞时,银杏叶似乎也极淘气,树上的叶子,偏偏不落,摇动着金色的扇子,“唰唰”作响。而地上的银杏叶借着风力,却快乐地飞向空中,引得孩子们追赶着,可爱的小孩还会故意把落下来的银杏叶扬起来,一边拍手,一边叫:“黄蝴蝶飞起来啦,黄蝴蝶飞起来啦。”而你远远地看,天地间真像翻飞着无数的黄蝴蝶……

银杏是快乐而富有诗意的。我们爱着银杏叶惊艳的同时,它似乎也在告诉我们:无论何时,只要有生命,就要快乐向前……

## 心香一瓣

秋日里,让我们泡一杯菊花茶,细细秋菊的情思,用菊的清香与风骨,涤净自己内心的尘埃,努力让自己成为一个内心纯净的人。



## 菊花茶

□陈宝林

菊花茶里,浸透着“悠然自得、芳洁自持”的超凡脱俗之情。菊花不累于浮华的沉重,不屑于华丽的外表,将秋的淡泊、清高、超脱等,都一一摄取到灵魂之中,绽放成满山的、满坡的、满园的清香。我们知道,人生之路总是弯弯曲曲。当人们遇到不顺时,心情烦躁时,遇到因个人得失而伤感时,不妨学一下陶公,用一朵菊花去泡一杯清茶,在茶香的水汽氤氲中,在“悠悠冉冉,荡荡漾漾”的氛围里,抛开尘世的喧嚣,去“释然”一切。

菊花茶里,浸润着“宁可抱香枝上老,不随黄叶舞秋风”的刚烈与坚贞。菊花的品性为淡,即淡在荣辱之外,淡在名利之外,淡在诱惑之外,但菊花的风骨却是刚强坚定,有着风霜雨雪吹打不屈的精神;有着“我花开后百花杀”的霸气,有着“雨打愈灿烂、霜欺愈丰荣”的个性,更有着“乐在耘锄南亩耕”的英雄气概和“宁可枝上老”的无畏精神。是呀,我们每个人都生活在滚滚红尘之中,面对错综复杂的世界,面对诸多诱惑,我们应该像菊花那样,既要淡泊名利,又要有风骨,要不畏寒冷刺骨的北风,不畏露

侵霜打,勇敢地面对一切挑战。

菊花茶里,浸泡着“金蕊泛流霞”的清逸秾艳之姿。在诗人屈原的眼里,菊花是“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。”屈原将菊作为生命的汁液吸饮而流芳后世,写出了菊的极致气韵。我喜欢一边读古人的菊花诗与词,一边品尝菊花茶里的清郁之香。一杯菊花茶,虽然平淡,但它能让人闻到菊的幽香,看到菊的风姿,从而醉入一个绰约多姿又风骨无限的美艳世界。

将水烧开,捏一捧菊花茶,随沸水介入,那些干瘪的菊花,在茶壶里翻腾摇曳,上下舞动。待壶中水平静,霎时,一朵朵淡黄色的菊花,盛开在透明的玻璃茶壶里,淡雅,清新,飘逸。你看,沸水中的菊花,经过一番滚烫的历练,不仅没有萎靡,反倒呈现出殷殷的情致和素雅靓丽的容颜,优雅、淡定而从容。它的千回百转,渗透着风霜雨雪,浓缩着蜕变重生,让人感悟,令人沉思。

秋日里,让我们泡一杯菊花茶,细细秋菊的情思,用菊的清香与风骨,涤净自己内心的尘埃,努力让自己成为一个内心纯净的人。

## 生活小景

## 灯笼草

□杨应和

“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。”晚秋季节,火红的枫叶,金黄的稻谷……大自然全部换上了色彩斑斓的盛装。而在这景色中,有一种植物却以其独特的魅力,成为这个季节的亮点,也让秋季变得愈发迷人,它们就是那些悬挂在枝头,像串串灯笼的“灯笼草”。

灯笼草,这个名字听起来就蕴含着诗意。它们的果实小巧而别致,外壳薄如蝉翼,颜色或红或黄,宛如一个个精致的灯笼,能照亮秋日的寂静与凉爽。

小时候,我常常漫步在乡间小径,在所有的植物中,让我好奇的就是灯笼草。它的名字听起来就带着一丝奇妙和梦幻,村里老人们却说,如果哪个孩子调皮地摘下了灯笼草,晚上就会有幽灵来找他。

那时的我,对这些话半信半疑。村里的夜晚本就静谧,每当夜幕降临,母亲总会点亮屋内的油灯,那昏黄的光晕让我感到安心。而一想起灯笼草,就想起那些幽灵的故事,

这对我而言,既是恐惧的来源,又是想象力的源泉。

每当我看到灯笼草时,总会小心翼翼地绕开它们。有时,我会情不自禁地走近一些,端详这些果实。它们的外壳晶莹剔透,颜色绚丽多彩。我忍不住想触摸,但我想起老人的告诫,心有余悸,手立马缩回去。

多年以后,我离开了村庄,出门在外打拼,业余时间接触到了更多的文化知识,也慢慢揭开了关于灯笼草传说的面纱。原来,灯笼草的果实虽然美丽,但含有一定的刺激性物质,如果直接接触或误食,可能会对皮肤或消化系统造成不适。老人们用善意的谎言,意在让我们孩童远离潜在风险。

在我心中,灯笼草是晚秋最美的风景。它们不仅美丽动人,还承载着我对童年的回忆和对大自然的敬畏。每当看到那些悬挂在枝头的“小灯笼”,我的心中便涌起一股暖流,仿佛回到了那个纯真无邪的年代。

## 生活滋味

桂花香满天,正用具象化的蜜意,鼓励人们寻找生活的甜!

## 桂花香

□陈潇潇

今年的桂花一跃成为“顶流”。

豆哥春天闲逛公园时就指着一棵挂着椭圆宽楔形嫩叶的树对我说:“妈妈,瞧!那是桂花树,八月木樨香满院,农历八月会开桂花。”以往每年也就是他说的农历八月,就可以不经意地瞥见路旁一丛丛色泽淡黄、清香四溢的小花,随风摇曳,如雨落下,所到之处薄薄地铺着一层金黄的地毯,我便一直以为桂花开就是这番情景。

今年九月,路旁的花迟迟不打朵,只有零星一两株,连香气都渐行渐远,仿佛掌管桂花的花神“躺平了”。眼看就要过季了,却不知花神姑姑是何时苏醒的,一夜之间竟然满城馥郁,晨起开窗,那幸福的感觉扑面而来。“何须浅碧深红色,自是花中第一流。”李清照笔下,桂花之美非群芳可比,梅定妒,菊应羞,画阑开处冠中秋,那可不是“顶流”嘛!中秋已过,繁忙的十月,却有路边、公园、小区层花尽染的陪伴。

走,赏花去!哦,桂花原来有两种,不对!三种,也不对,有好多种呢!四季桂、银桂、金桂、丹桂,银闪闪的一串、金灿灿的一簇、橙红红的一团,花开花落遍地芬芳,摇头晃脑好不热闹。凡路过的人们总要抬头望一会儿,然后闭上眼睛,深吸一口这自然气息。“啊!”仿佛置身于仙境。

幽香带着喜悦的讯息传遍大街小巷,人们忍不住纷纷拿着塑料袋,怀揣竹篮进行采摘;抑或在“一不留神”时剪下其中的一个枝桠回去扦插。心痒痒地晒出木樨花神赋予的专属美好,但又要小心翼翼地留言说:“摘了会被抓吗?只摘了一点,都是地上捡来的。”点赞最多的评论竟是:“嘘,我也已经‘偷’回家了,花开堪折直须折,且古人便有折桂之说,是喜事呢!”广大爱花使者们竟也不予责备了。人们都身处这花之盛宴中,何不叫人沉醉啊!

桂花手链、桂花糕、桂花蜜、桂花茶、桂花香薰……手作达人也纷纷展开了第二轮攻势。“我刚刚做了桂花手串,终于把秋天‘戴’上了!”“这些无纺布小袋子原本用来装手磨咖啡粉的,现在正好派上用场了。”“今年熬了一点点桂花蜜,限量版,将玻璃罐洗净后装好。”“我不会做这些,只撒了点我的茶里,飘飘荡荡怪好看的。”还不忘晒出自己这些鲜亮与美味的各种角度的照片留念,甚至滤镜也不需要。这时节,就连小区门口卖桂花糕的大叔,也不坐着刷手机了,一个劲地用喇叭“宣告”着:“新鲜桂花、现做花糕,不鲜不甜不要钱!快来尝尝呀!”哪分得清那锅里是糖浆甜还是桂花鲜呀!路过的小朋友们眼馋,缠着家长要买。“就1个哦!”一位爷爷对着孙子说道。大叔却说:“5元1个,10元三个哩!”拗不过孩子的长辈们,只好举着手机对准那绿牌上的二维码,老板听着“已到账,10元!”呵呵笑,长辈们跟着孩子“沾光”,一同分享这软糯的味道。

桂花香满天,正用具象化的蜜意,鼓励人们寻找生活的甜!