

# “90后”油画家杨舟:用画笔捕捉生活

□记者 姜琰 杨扬



杨舟

近日,由中国美术家协会、江苏省文化和旅游厅主办的“悲鸿风度”——第二届油画双年展的复评结果正式揭晓,我市青年油画家杨舟的作品《城市狂想曲系列 No.9》脱颖而出,

成功入选本次国家级展览。据悉,该作品展将于本年度12月在江苏省美术馆展出。

杨舟毕业于西安美术学院,是一位90后青年艺术家,有自己对艺术的独特见解和个性化表达。“我大概从高中的时候开始接触绘画的,当时是在考前班学习,从基础的素描、速写、水粉开始,后来考进美院进行了系统性的油画训练。”

杨舟的艺术之路充满了坚持和努力。刚毕业时,他进入了金融系统工作,虽然从事的工作和专业不匹配,但是他利用空余时间坚持绘画创作,并得到了著名画家陆庆龙等老师的指点,使自己的绘画水平进一步提高。

目前,杨舟已是中国美术家协会会员、李可染青年画院院聘艺术家、江苏省美术家协会会员、江苏省油画学会会员、盐城市美术家协会理事、盐城市油画学会理事。

众所周知,油画以其客观理性的画面表达特质著称。它通过明暗层

次、光影变幻以及色彩搭配来构建画面,力求真实再现客观世界的形态与质感。“作为画家,只有深刻理解、感受和观察自然物象,与自然对话,才有可能读懂它。”杨舟的风景绘画通常采用平行透视的手法,刻画方式偏主观,构图处理方式平铺直叙,通过捕捉现实生活中生动的事物,不为客观再现所约束,让物体相互组合、拼接、融合和碰撞。虽然物体似乎没有什么体积和纵深感,但通过点、线、面的结合,让画面更具形式感,增强用色的平面感。

艺术源于生活,杨舟的绘画风格源于一次活动。“之前我一直摸索尝试着不同的绘画风格,也看了不少作品和展览。2021年走进建湖——“大美九龙口”江苏省美术名家写生创作活动邀请了江苏省美术界众多大咖来建湖写生。我有幸能在现场观摩,从怎么起稿,如何构图,用什么色彩,怎样去表达,我不放过每个细节,认真地向各位画家学习,才慢慢地形成了现在的绘画风格。”

也是通过这次活动,杨舟潜心钻研,在不断实践和探索中,逐渐形成了自己的风格和语言。

“我的创作灵感来源于生活实际,来源于我身边的每一个人或事物,他们都能成为我眼中的风景,成为我迸发的灵感。”

杨舟在学习和创作中,不断汲取各种艺术养分,深入研究绘画的文化和精神内涵。其作品《城市狂想曲》《家园》《街角》等系列,都展现了他的与众不同。他通过画笔,将家乡的记忆凝固在画布上,让观者在欣赏画作的同时,也能感受到他对故土的眷恋和对过往岁月的无限怀念。其作品也多次入选国家级及省级展览,荣获江苏省美术奖、盐城市政府文艺奖等。

杨舟深知艺术不仅仅是技巧的展示,更是情感的传达和思想的表达。如今,杨舟供职于建湖县美术馆,有了这个平台,专业和工作也相符,杨舟表示,他将抓住新机遇,直面新挑战,创作出更多的精品佳作。



《城市狂想曲系列No.1》



《城市狂想曲系列No.2》



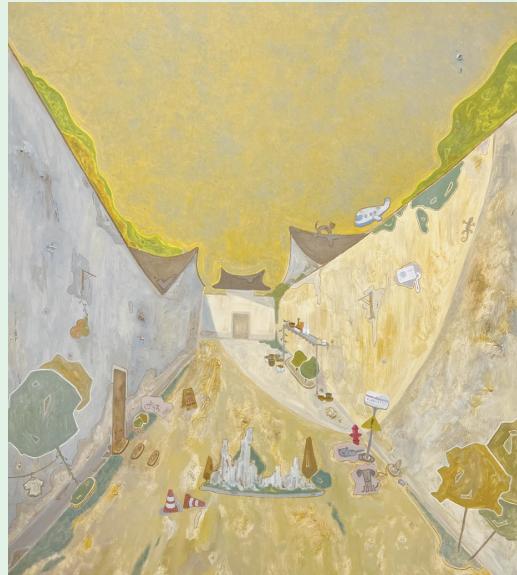
《城市狂想曲系列No.4》



《城市狂想曲系列No.9》



《街角》



《阳光正好》