



## 天伦乐

十岁的外孙女,用她的画为我们带来了一场视觉盛宴,也让我们感受到了童真的力量。

## 外孙女办“画展”

□谭哲胜

在暑假后期将要开学的前几天,十岁的外孙女在家里举办了一场别开生面的画展。那一方小小的天地,变成了艺术的殿堂,满溢着童真与梦想。

她展出的八十四张画,是按照作画的时间排序的,摆满了家里大大小小的房间。一幅幅画作如同一个个灵动的精灵,诉说着外孙女内心的故事。有鲜艳的花朵在阳光下绽放,花瓣娇艳欲滴,仿佛能闻到那阵阵芬芳;有可爱的小动物们在草地上嬉戏,灵动的眼神和俏皮的姿态,让人忍俊不禁;还有硕果累累的田间作物等。更有意思的是,有的画作写上英文名,这是她上三年级学英语时取的。画的香蕉和芭蕉叶,起了一个题目:禁止“蕉”绿。画的粽子叫“粽有好运”,画的石榴叫“笑口常开”。我问她:“这是你三年学画的成果吗?”“不是,一开始画的没摆出来,如果都摆出来得有一百多幅呢。”她兴高采烈地说。

小外孙女学画画,是受她姨妈和妈妈的影响。我的两个女儿,一个大学学俄语,一个学国际贸易,美术都是自学的。大女儿擅长画人物和动物,小女儿擅长画山水花草。外孙女受她们的影响,爱上了美术。

十岁,是一个充满幻想的年纪。外孙女用她稚嫩的画笔,勾勒出了一个又一个奇幻的世界。在那个世界里,云朵可以是彩色的棉花糖,星星可以变成会唱歌的小精灵。她的画里没有拘束,没有规则,只有无尽的创造力和对生活纯粹的热爱。

看着这些画作,我仿佛看到了外孙女在桌前认真作画的模样。小小的身影,专注的眼神,手中的画笔在纸上欢快地舞动。她时而皱眉思考,时而露出灿烂的笑容,完全沉浸在自己的艺术世界里。

老伴看了后,对孩子说:“你很有想象力,画得真棒!”“那是!”她自豪地说。我也对她说:“你画得确实不错,每一笔都充满了创意,色彩搭配得和谐美妙。你拥有一双神奇的小手,能将心中的奇妙世界完美地呈现在画纸上。看着你的画,就好像走进了一个充满童话色彩的梦幻王国。你真是了不得的小画家,我们为你感到无比骄傲!继续加油,相信你会创造出更多令人惊艳的作品。”听到我们对她的赞美,她高兴地手舞足蹈。

这场在家中的画展,虽然没有宏大的场面,没有众多的观众,却有着真挚的情感和温馨的氛围。家人围坐在一起,欣赏着外孙女的作品,眼中满是惊喜和骄傲。每一幅画都是她成长的见证,每一笔色彩都是她梦想的绽放。

十岁的外孙女,用她的画为我们带来了一场视觉盛宴,也让我们感受到了童真的力量。她的画笔,轻轻勾勒出童年的轮廓,让我们的心灵得以休憩,在纷扰中寻得一片净土,重新拥抱那些简单又真挚的快乐。

## 一路相伴



## 陪妻旅行

□张建忠

日常生活,宛如一条潺潺流淌的小溪,平静而舒缓,虽无惊涛骇浪,却也清澈纯净,流淌着生活的质朴与真实。

我呢,向来是个热衷于在办公桌前奋笔疾书的“宅男”,时而写写那如“豆腐块”般的新闻稿件,时而捕捉生活中的“最美故事”,挖掘内心深处的灵感源泉,精心雕琢几篇拙作,而后与文友们一同分享,沉浸在这自娱自乐的文学世界里,乐此不疲,怡然自得。

就在前些日子,文友盛情邀约我们夫妇一同前往山东台儿庄大战纪念馆以及徐州邳州进行采风活动。妻子得知这个消息后,喜悦之情溢于言表,眼中闪烁着兴奋的光芒。

我的妻子,她的生活轨迹与我截然不同。最初,她是粮食系统一家油化厂的工人,每日忙碌于弥漫着菜籽油香气的车间里。她头戴一顶布满灰尘的帽子,身上沾满棉籽壳的碎屑,常常汗流浹背。然而,即便工作如此辛苦,她的生活节奏依然紧凑而规律,且从未磨灭对生活的那份热爱。后来,她又先后辗转于县城的一家纺织厂和超市。直至孙子出生,她才兴高采烈地光荣“转岗”,全身心地投入到照顾孙子的生活中。待孙子四岁后,小孙女又降临我们家中,妻子更是忙得不可开交。一直到孙子、孙女都步入学校,妻子才终于拥有属于自己的时间和空间。于是,她开始尝试去探索属于自己喜爱的另一种生活——外出旅行。

犹记得,父亲在世的时候,那是十多年前的事了。他唯一的心愿便是去北京看看。那时,由于我工作繁忙,难以抽身,便将陪伴老人旅游的重任托付给妻子。妻子欣然接受,陪身一变,她成为一名贴心的“导游”,同时还兼任“草根摄影师”。尽管她拍摄的照片有些歪歪扭扭,但父亲依然满心欢喜。归来后,父亲迫不及待地将在北京旅游的照片分享在“幸福一家”微信群里,与家人一同感受那份喜悦。若将旅行比作一次心灵的悠然漫步,那它无疑是我生命中最具魅力的运动方式。

我对旅行的热爱,源于自幼对未知世界无尽的好奇与深深的向往。尤其是在我钟情文学之后,更是将旅行视为文学采风创作的动力。加之自己正处于“奔六”的行列,心态也愈发豁达开朗。故而,每次外出旅行,我总会与妻子相伴而行。

有人曾说:“人生就像一次旅行,不必过于在乎目的地,而应珍视沿途的风景以及看风景时的心情。”这句话犹如一颗石子投入心湖,深深地触动了我。我们深知,旅行的真正价值并非在于抵达了多少地方,更在于这一路的经历与感悟。每一次旅行归来,我们的内心都如同经历了一场洗礼,变得更加丰富且充满力量。我有一个习惯,每次外出旅行归来,总要静下心来总结一番。思索这次旅行有哪些全新的收获,领悟到怎样的人生感悟,探寻到何种新商机。而妻子在与我一同旅行的途中,也总是不断地给我提出新的“课题”,询问我此次出行看到了、学到了哪些东西。在我们看来,这才是旅行真正的目的和意义。

生活的阅历告诉我,人生实则也是一场漫长的旅行。在这有限的生命旅程中,我们无法选择人生旅行的起点,也难以阻止终点的到来。在这旅途中,家人和文友都是我们珍贵的旅伴。一路上,我们会收获意外的惊喜,也会失去一些曾经拥有的东西。唯有亲身经历了人生的这趟旅行,才能真切地感受到生活的酸甜苦辣,领略其中的百转千回。我想,这便是旅行的意义吧。就如这次参观台儿庄大战纪念馆,馆内丰富的图表资料、珍贵的历史文物以及详细的展品介绍,让我们对抗战期间发生在鲁南地区的台儿庄战役有了更为全面且深刻的认识。归来之后,我们夫妻迫不及待地将在台儿庄大战纪念馆的所见所闻,绘声绘色地讲述给孙子、孙女听。在人生的漫长旅行中,我们感受到一种别样的收获。

## 祖孙情

## 奶奶的芭蕉扇

□卫雨明

每当我盛夏享受电扇、空调带来的凉爽和惬意时,总会想起童年的夏日时光,奶奶挥动芭蕉扇为我驱赶蚊虫、扇走闷热的情景,至今历历在目。那种浸润了祖母厚爱的清凉虽已遥远,我却难以忘怀。

每年春夏之交,爷爷都要从供销社日杂门市买回几把芭蕉扇。

那时的芭蕉扇价格不菲,所以奶奶都要将爷爷买的扇子周边镶上一圈彩色布条,这样既结实耐用,又漂亮美观。为了不让自家的扇子与别人家的混淆,爷爷就用毛笔在扇面一角写上姓名,然后点燃煤油灯,熏黑扇面写字处,最后用湿布擦去墨汁,那黑底白字便跃然“扇”上,如同一幅古朴而典雅的书法拓碑。有时,爷爷还在扇面题写几句打油诗:“扇子扇凉风,扇夏不扇冬。有人跟我借,请到十月中。”原本一把普普通通的芭蕉扇,经过奶奶和爷爷的精心装扮,变成了一件邻里赞不绝口的工艺品。

夏日酷暑,家里闷热难耐,老人和孩子还能躲在敞篷或大树下乘凉。可到晚上,屋内就如蒸笼一般,全家人不得不躺在地面凉席上挥扇驱热。我虽人小,却执意要用家中最大的那把扇子,可是扇不了几下,就在又累又困中进入梦乡。也不知睡了多久,朦朦胧胧中就有微微轻风拂身。这风时慢时快、时大时小,还有停顿,我时不时会被热醒。睡眠惺忪中,瞥见月光钻过室门口的柴帘缝隙,零零碎碎地洒在奶奶佝偻的身影上。原来,奶奶并未躺下,而是守在我身边,轻摇芭蕉扇,频送隔代亲,那丝丝缕缕、断断续续的凉风裹挟着奶奶的爱意而来。我猛然坐起,只见奶奶耷拉着头,额头沁出密密麻麻的汗珠……就在我准备叫醒她时,猛见她身子微微一颤,抬了抬头,又迷迷糊糊地挥动手中那把芭蕉扇……我的双眼湿润了,连忙喊道:“奶奶,我不热,您快睡下吧!”

最难熬的大伏天,屋里热得没法睡觉,奶奶就把床搬到屋外,还为我置上蚊帐。那时,我家住在庄子西北角,房屋四周都是农田。虽说室外有风凉快,可我也许是故事听多了,离我家不远处又有几座坟墓,所以我不喜欢睡在外面。于是,奶奶每晚都陪伴我。她挥动那把芭蕉扇,为我驱赶蚊虫,还经常给我讲述她经历的故事。我的童年乃至少年,总是在奶奶轻柔而有节奏的扇子拍打声中进入夏夜的梦乡。

其实,奶奶的芭蕉扇还有其他用途。

那些年月,生产队的稻麦秸秆用途多,各家烧草不够用。爷爷先用铁皮桶制成煤炭炉子,又托人从城里买回煤屑做成煤球,所以奶奶每天又多了一项生炉火的活儿。我读四五年级时,上学要步行五里多路。为了确保我按时到校,奶奶每天天不亮就拎着笨重的煤炉,挑个风向好的地方生炉火。从垫草团到放木块,再到添煤球,奶奶都要弓着腰、叉开腿,挥扇用力扇风。扇了十多分钟后,火苗才从煤球缝中幽幽地钻出来。只扇得煤球底泛红,扇出一身大汗,她才能歇口气。有一次,我主动帮奶奶扇煤炉,结果扇了好久也不见火苗,顿时气馁弃扇而去。奶奶却笑嘻嘻地对我说,做事都要动脑筋,不能只用蛮力。那次,我耐着性子终于把煤球扇红了,也终于明白了一个道理:做事要有方法,坚持才能成功。

五十多年过去了,奶奶的教诲令我受益匪浅,奶奶的形象永留我心中。

