



诗情画意

“我的家乡美如画”，曾经，更多的是一种赞美、一种祝愿。如今，在一块块田地里，理想变成现实。土地里能种出粮食，也能种出图画，还可以种出身边的“诗和远方”。

稻田种画

□钟卫

“稻田里种啥？”

“当然种稻，偶尔还可养虾。”

“还能种啥？”

两位文友给出了不同的答案。

晶，是一位喜欢文学的老师，生活在安徽宣城。最近读到她在某晚报上发表的美文，题目叫《稻田里的咖啡馆》。她说，在她的家乡泾县汀溪的一片稻田里，飘出了浓浓的咖啡醇香。

90后美女，在外打工见了世面后，回到家乡创业。经过多方考察，最终在汀溪的这片稻田上开了一家咖啡馆。稻田不远处，就是颇有名气的皖南川藏线，有的是游客；咖啡馆的原址是一座牛棚，不占耕地，租用成本也低。

改造后的咖啡馆，是一间普通的长方形瓦屋，四周是透明的落地玻璃。馆内地方并不大，只摆放3张小木桌。咖啡馆后面是一片大露台，一直延伸到田间。悬空的下半部以木桩支撑，地面由细密的木板铺就。身边有稻田、远处有群山，还有不停歇的蛙声和鸟鸣。

晶说，坐在这里喝咖啡，从身体到心灵，卸尽尘俗，彻底放空，是何等的享受！

亮，是扬州的一位媒体从业者，寻找生活中的“新鲜”是他的职业，也是他的特长。这两天，他又有了新发现，在当地晚报上写了一个整版，有图有真相。

在353省道扬州马集段，路旁的水稻田里，从东向西有4幅稻田画，内容分别是“瑞映福地”“亲情马集”“五谷丰登”“乡村振兴”，小鸟、谷仓、亭桥、作业农机、耕地水牛、挑担农民等元素也都在稻田“画”了出来。画面的底色是绿色的，图案和文字是黄色的、黑色的、紫色的。虽然画面略显单调和粗糙，但毕竟是种出来的，不是画出来的。稻田画引来络绎不绝的游客，成了乡村旅游的打卡点。

稻田里怎么能种出图画？亮替读者咨询了农业专家。专家解释，常规的水稻叶片为绿色。而彩色水稻，叶片为紫色、黑色、黄色、红色等，是经过特殊方式培育而成的。水稻插秧前，“画师”就在田间勾画好图样，然后根据设计将不同颜色的水稻秧苗栽插到设定的格子中，这样就会在稻田里种出栩栩如生的图画。

把设计种进稻田，把图纸种成图画，插上思维和科技的翅膀，创新让土地产出无限可能。

我，生长在城市，小时候常回乡下过暑假，跟着爷爷走在田埂上，看孕穗的水稻，听清脆的蛙鸣。如今爷爷虽然身体还算硬朗，但已经不能侍弄土地，他的几亩稻田已流转给种田大户。面对丰产的稻田，爷爷告诉我，现在种地和以往大不一样，耕地有拖拉机，收割有收割机，就连最烦神的打农药，都用上了无人机。爷爷说了很多，但终究没有讲明白，小小的“飞机”怎么那么听话，又快又好地喷洒农药。

“我的家乡美如画”，曾经，更多的是一种赞美、一种祝愿。如今，在一块块田地里，理想变成现实。土地里能种出粮食，也能种出图画，还可以种出身边的“诗和远方”。

稻田里还能种出啥？就让时间给出更多意想不到的答案吧。

乡曲之情

家乡的梨园

□李建霞

家乡大丰，是一个风景优美、物产丰饶的地方。盛夏的早晨，进入一梨果产地。我坐在车里望着满园的梨果，心里既有酸涩滋味，也有甜蜜的汁液滴过。时光温存，我和满园的梨对望，抹不去的儿时往事，又一次让记忆的闸门悄然打开。

儿时，我站在家门口，看到西边不远处一个生产队的梨园，四面是小河，小河不是很宽，但水深水清。河边长满茂密的杂树，夹杂着许多带刺的野蔷薇，在梨园四周筑起天然的“篱笆墙”。梨园北边有一条进出的小路，无论梨园管理员柏爷爷在不在，一扇用芦柴编的门正常紧锁着。

我最喜欢阳春二月那“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的梨园，满园的梨树挂满雪白的花儿，一朵朵，一簇簇，是那么旺盛，那么美艳。

一晃到了盛夏时节，远远看到满园的梨果成熟了，把树枝压得像驼背的老人。柏爷爷脾气坏，眼睛一瞪或是咳嗽一声，都让人胆战心惊。我的小妹远远看到他的身影，不是绕道行走，就是拔腿就跑。除了生产队分给农户的梨果，或是农户用钱买梨，平时一般人根本吃不到梨果。

在20世纪70年代初，农村果品少，主打产品就是梨果，幸运的是，我们生产队有一个梨园。

当年，梨园南侧的小路是我们每天上学的必经之路，每次经过小河那边的梨园，小朋友们头伸得像长颈鹿似的，看到满园的梨果，都垂涎欲滴。

一天下午，我们放学排队回家，经过小河边的梨园时，小徐同学叫小刘同学停下脚步，用两只小手遮住嘴，小生地附在小刘的耳旁说了几句，他们便悄悄地离开了放学的队伍。

第二天放学走到梨园河边，小徐宣布，我们昨天终于吃到香甜的梨果了。同学们好奇地立即围成一团，听小徐讲怎么吃梨的故事。小徐得意洋洋地说：“我让小刘找几块砖头，在梨园的东侧向河中扔了一块砖头，看到柏爷爷没从梨园出来，又扔两块，柏爷爷听到梨园东头河里的水声，连忙跑去察看情况。而躲在梨园北侧的小徐，看到柏爷爷去了梨园东头，快速涉水过河，钻过“篱笆墙”，溜进梨园内，摘了几个梨果，迅速逃出梨园，满足了舌尖上的‘馋虫’。”小刘高兴地竖起大拇指对小徐说：“你小子聪明，用声东击西的方法摘梨。”同学们又惊讶又羡慕，个个回头远望梨园。

令人难以置信的是，一个夏夜，我跟邻居大姐大姐们跑去看电影，由于路况不熟，跑到一个梨园边，不知往哪里走。正在犹豫不决时，梨园管理员老爷爷大声叫喊：“是谁在偷梨？”接着放出一条黑狗窜到我们面前，狗叫声划破夜空，吓得我们连忙说：“我们不是偷梨，是去大明村看电影迷了路。请问爷爷我们该往哪里走？”老爷爷得知我们看电影，唤回看梨园的狗，让我们往南走，大约3里路就到了。听着老爷爷的话，我们连连道谢。

我伴着梨园走过了天真烂漫的童年，等到梨果成熟时，父亲给我钱，让我自己到梨园买梨果吃。柏爷爷接过钱，用一杆秤称一篮子梨果给我，望着黄灿灿的梨果，我的心里美极了，高兴地提着梨果往家跑。一到家，父亲放下手中活，端来一盆水，把梨果洗净，用小刀削掉外皮给我和小妹吃，而他一个也舍不得吃。刹那间，一股浓浓的父爱涌上心头。当时我想，哪天能有一个梨园，让我走到梨园内，亲手摘梨，随心所欲地摘，让父母吃到又脆又甜的梨果，一饱口福，该是多么美好的事情。

转眼几十年过去了，在这梨果飘香的季节，在这千亩梨园内，梨树长得葱葱茏茏，夏天的梨园成了游客采摘的休闲场所。

梨园的直播间，一箱箱“翠梨”摆放整齐，主播正忙着直播。包装间内果农们不停地装箱，经销商前来收购，也有从网上销往全国各地，品牌果品供不应求。

家乡的梨园，旧貌换新颜，乡村百姓正热火朝天地描绘乡村振兴的美丽画卷。

灯下漫笔

却道“天凉好个秋”

□任栢文

今年夏天不仅气温高于往年，而且持续时间长，干旱少雨，酷暑难耐。时下虽然已过处暑，本应秋风起，一帘幽梦入秋里，但秋老虎仍显余威，中午烈日当空，骄阳似火，汗流浹背。真想早点感受“天凉好个秋”。

记得小时候非常喜欢夏天来临，因为不仅有长长的暑假，悠闲自在，而且有池塘边柳树上知了的叫声。一群小伙伴在清澈的小河里游戏打闹，捞鱼摸虾，并未感到酷暑难耐。那时在水里随手抓到一只虾，剥去壳塞到嘴里，鲜嫩无比。渴了张口便喝河水，清冽甘甜。到了傍晚，享受着《夏之旅》中的阵阵和风，听着远处稻田里的一两声蛙叫，很快便进入了甜美的梦乡。

辛弃疾在《丑奴儿·书博山道中壁》写道：“少年不识愁滋味……欲说还休，却道天凉好个秋。”其借“天凉好个秋”抒发人生易老，不能实现远大抱负，为国分忧的愁思。现在期盼秋凉早点到来，让人有一种对越来越恶劣生存环境的担忧。随着人类的发展，环境污染也不断加剧，特别是二氧化碳过度排放产生的温室效应造成全球气温不断升高。据科学家分析预测，如全球污染没有明显改善，今后气温升高的可能性很大。全球变暖、冰川融化、海平面上升，强气流增多，暴雨、台风、海啸等随之而来，这也是近年来自然灾害不断加剧的主要原因。

“天凉好个秋”是我们人体马上能体验到的感觉，而环境污染造成的其他危害，如生物多样性的破坏有滞后反应。记得中学时代曾学过作家碧野写的《天山景物记》，进入七月的天山戈壁滩上的炎暑被远远地撇在后面，送来雪山的寒气，让人感到秋天似的凉爽。再往里走，进入原始森林，山色温柔像摸到嫩脂似的感觉，又像进入春天，伸手即可捧到满手鲜花。在青翠的酥油草覆盖着的草原上，随处可见千百成群肥壮的羊群、马群和牛群，黄的、花的、白的，在太阳下像绣在绿色缎面上的彩色图案。超越天山雪线以上，可以看到寒光中挺立着玉琢似的雪莲，不仅赏心悦目，而且是一种特别珍贵的妇科良药。万物生长靠太阳，但强烈的阳光照射加上不正常的天气就会让生态恶化。今年夏天，爱人每次从菜市场回来总抱怨蔬菜价格太贵，而且看上去不鲜嫩。每次回到农村家里，母亲总唠叨：不知现在天气怎么这么热，老是不下雨，蔬菜都长不起来了。如环境污染继续加剧，或许雪山没有了，珍贵的雪莲消失了，良药找不到了，美丽如画《天山景物记》不复存在了，怎能不让人产生愁滋味呢！

迎着朝阳，当我们每天步行或骑自行车上班时；深夜时分，当我们随手关掉一盏不需要用的灯时；打印机上，当我们节约每一张纸时；有了垃圾，当我们主动将它们分类时；遥控器上，当我们把温度设定为26℃时，所有的行动都在与环境恶化的脚步赛跑。

却道“天凉好个秋”。绿水青山就是金山银山，但愿辛弃疾另一首词里写的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的景象能万古长存！

