



边走边想

看似轻盈娇柔,却深谙厚积薄发之真谛。那纤细的茎秆下面,潜藏着日复一日积攒的能量,时令一到,必然会燃起一方热火。

被一朵花“俘虏”

□邵玉田

作家三毛说:“一朵花的盛开,就像一段传奇。”

刚刚过了秋分,我来到射阳黄尖的潮间带,走在乡间的小路上,却被一朵花“俘虏”了。

从集中地单向空间出发,路边的草坪上,一丛丛粉白色的小花踩着枝条飞了出来,向四面八方肆意伸展着,吸引了我的目光。尤其那一朵半圆形的粉色花朵,玲珑可爱,正似一顶珠花翠冠。

真的不敢相信,自古潮起潮落的滩涂湿地,如今繁花胜景,已经成为乡村民居和田间道路上的点缀。而且,正是由于那些花朵的牵引,把我们带向这片“世界遗产地,与美共栖息”艺术村的每一个角落。

因为,被一朵花“俘虏”,我才了解:近年来,新农村结合当地独特优势,描绘了一幅生态美、产业兴、百姓富的生动画卷。走出一条

“别有意境”的乡村振兴之路。

因为,被一朵花“俘虏”,我前往盐城国家级珍禽自然保护区,参观了“徐秀娟烈士纪念馆”,领会“丹顶鹤精神、徐秀娟精神”,潮间带的人,是如何将其传承好、发扬好,并融入振兴农村、创新高质量发展之中的。

因为,被一朵花“俘虏”,我去了林场和广袤田野,从而被“60载栉风沐雨,60载披星戴月,60载林木葱茏,60载春华秋实”所震撼。

“小田变大田”的改革,不仅充分改善了农业机械化作业条件,提升了农业水平,壮大了农村集体经济,而且提高了农田配套设施质量,优化了人居环境。

还因为,被一朵花“俘虏”,我是第一次深入“古法制盐体验区”,古法制盐,承载着中国文明深厚的历史与智慧。保护古法制盐技艺,不仅是对古代劳动人民

的致敬,更是对中华传统智慧和文化的传承。潮间带艺术村,为我们留下了古法制盐永恒的流传和记忆。

因为,花的美,可以美得让古往今来的文人墨客竞相吟诗作赋。“遥知不是雪,为有暗香来。”这是梅花;“一朵芙蓉,开过尚盈盈。”这是荷花;“幽丛不盈尺,空谷为谁芳?”这是兰花;还有“花开时节动京城”的牡丹,“可爱深红爱浅红”的桃花……

而我,通过这次采风活动,对潮间带艺术村的认识,从一朵花、一个地名开始。

由此,看懂了新时期“乡村振兴”:就像一朵花开,它的背后缓缓而来,是长久的积蓄和等待。

看似轻盈娇柔,却深谙厚积薄发之真谛。那纤细的茎秆下面,潜藏着日复一日积攒的能量,时令一到,必然会燃起一方热火。

心香一瓣

“我知道这是梧桐叶做的,夏天梧桐树把我们学校的中心路变为林荫大道,长大后我也会像梧桐树一样撑起一片绿荫来关爱他人!”

天赐书签

□梅巧军

校园里有各种花草树木,中心路旁一排梧桐树枝繁叶茂,像巨伞一样为师生们遮阳挡雨。梧桐树之间,一片红绿相间的小叶石楠,茂密得连手都插不进去,这是怎样的一种你追我赶的生机与活力啊!

一号楼前的操场西侧,竹林借风绕着“腾飞石”倾情诉说,抒发着对题词人的无限情思。二号楼前的操场西侧有一棵二十几年树龄的雪松,干粗枝繁,叶呈墨绿色,形似宝塔,层次分明,枝叶向四周伸展,稳健、挺拔。尤其在冬季,寒风凛冽,大雪压枝,它们仍笔直挺立,不得不佩服其不畏严寒、傲骨逼人的品质!在花池中,与梧桐为伍的,有四株桂花,四株梅花,只因栽植才两年多,显得瘦弱单薄,已临初夏,枝简叶少。但去年冬天,梅花朵朵,凌寒怒放,香味飘满校园,引无数学生驻足观赏;去年秋天,桂花也开了,虽稀少,但香味也阵阵袭来。

我喜欢用树叶做书签,爱好书法的我,又喜欢在叶子上题写“天赐书签”字样。梧桐叶在秋天,如枫叶一样的形状,枫叶一样的火红,是我天赐书签中的最爱。小叶石楠叶肥厚,长圆形,红黄绿三色匀布其间,加之天赐书签几字,更显其精美雅致。石楠四季常青,犹如学生正青春。梅花叶片毛茸茸的,极为单薄,更显其不与百花争艳的低调与淡然。

“天赐书签”是对梅花品行的最好诠释。桂花叶子如石楠一样厚重,呈浅绿色,其香味浓郁,也显示其为“天赐书签”家族中重要一员。遗憾的是,雪松叶细如针,没法写字,只能掐来一簇,摆成扇形以作书签,倒也别致。

一次助学金发放仪式上,一不小心,一枚梧桐叶书签从我工作手册中滑落到地面,刚好被资助的贫困学生捡起,“呀!‘天赐书签’,好美啊!”在他惊讶的时候,我说:“送给你吧,做个纪念!”“我知道这是梧桐叶做的,夏天梧桐树把我们学校的中心路变为林荫大道,长大后我也会像梧桐树一样撑起一片绿荫来关爱他人!”我讶异于受助学生有如此助人情怀,令人欣慰。

心情漫笔

无论世事如何变化,愿我们都能如木槿般质朴;无论身处何方,历经多少风雨,都能坚守最初的纯真,在岁月的长河中活出最美的模样。

木槿花开岁月香

□何宇红

携一缕清凉的风,走进自然的晨光中。虽然天气阴沉沉的,似在酝酿一场大雨。我依然怀揣着一颗欢喜心,步履匆匆朝着西园奔去。

我所住的地方,不远处的西边,有一个不大的小花园,虽然无人打理,却郁郁葱葱。从春到夏,各种花开得轰轰烈烈,几乎每一天都有花可看。而我最新期看到木槿开成一片花海,那里联结着我记忆里的老屋,以及无忧的童年。

木槿,像一个女孩子的名字,外表朴实,内心单纯。我默念着木槿,想她们一定又在暗夜里孕育了许多美丽的故事,一朵朵俏立枝头,倾吐对这个尘世的深情。

她们是我的童年玩伴,是淳朴的邻家小妹。学不来桃花的妩媚多姿,也学不了牡丹的高贵优雅。她们是土生土长的农村娃,天天和泥土打交道,因为风大尘多,大多数时候她们竟然是灰头土脸的,一场雨后,才有明净的清爽。就像我们小时候,只有过年,才有一身新衣裳。

那时候,为了防止畜禽糟蹋菜园,几乎家家户户门前屋后都能看到木槿的身影。从我记事起,就记得一整圈篱笆都是木槿。花开时,五片粉色的花瓣薄如蝉翼,中间的花蕊沾满花粉,摸起来滑滑的,细腻的感觉。有时候能看到黄蜂采蜜,吓得我赶紧往家跑。

如今的农家人,住进自带围墙的洋楼别墅,房前屋后种着各种花儿,屋旁散落几棵桃树、梨树、杏树,四季都有美丽的风景可看,木槿早已被人遗忘在时光里。

我多么怀念那时鸡犬相闻的时光,人与人之间不设防,吃饭的时候,互相在院子里扯着嗓子说话,说着田里庄稼的长势。若是隔壁没有下饭菜了,喊一声,她婶子端来一碗自家做的豆酱,或者自己腌的黄瓜菜。

时代在进步,生活在提高,农家人用大理石和铝合金搭建起一堵堵气派的围墙。

而被农家人冷落的木槿,却被建设者请进城市里,起着美化环境的重要作用。好像是

刘姥姥进大观园,再也不是灰头土脸的模样,经常有专业人员浇水、打药、修剪。从夏到秋,纷纷开且落,成为一道亮丽的风景线。

一只喜鹊划过我的视线,几声鸣叫落在脚边,惊醒了沉思中的我。抬头,远远看到一片粉紫的花朵在晨风里向我招手,不觉已走到西园,只见木槿花笑意盈盈地看着我,似乎在说:“你来了?”是的,我在心里回答:“我来了。”竟是故人一般的亲切。看看这朵,凝视那朵,任思绪飞扬。

时代的车轮滚滚向前,生活在变迁,人心在浮动。无论世事如何变化,愿我们都能如木槿般质朴;无论身处何方,历经多少风雨,

都能坚守最初的纯真,在岁月的长河中活出最美的模样。