

## 传达学习省委十四届七次全会精神

坚定扛起进一步全面深化改革责任担当  
扎实稳健推进中国式现代化盐城新实践

## 市委常委(扩大)会议召开

盐城晚报讯 9月4日,市委常委会(扩大)会议召开,传达学习省委十四届七次全会精神,研究部署我市学习贯彻工作。受市委书记周斌委托,市委副书记、市长张明康主持会议。

会议指出,省委十四届七次全会是在全省上下深入学习贯彻党的二十届三中全会精神、奋力谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章的关键时刻,召开的一次十分重要的会议。省委书记信长星的讲话,充分体现了习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记对江苏工作系列重要讲话重要指示精神,符合中央要求、江苏实际、群众期盼,为我们做好进一步全面深化改革工作指明了方向。全会通过的

决定稿,既全面对标承接了党中央部署的重大改革事项,又充分体现了对江苏省情和发展阶段的深刻把握。全市上下要迅速掀起学习宣传省委十四届七次全会精神热潮,与学习贯彻党的二十届三中全会精神有机贯通起来,坚持学深悟透,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,更加坚定地做到“两个维护”,更加自觉地在思想上政治上行动上始终同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,与省委步调一致,坚定扛起进一步全面深化改革的责任担当,不折不扣地贯彻执行好中央和省委的各项决策部署。

会议强调,要坚持对标对表,科学谋划具体落实举措。把准改革方向,深刻领会习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观

点、新论断,把坚持党的全面领导贯穿改革各方面全过程,坚持全方位承接执行,充分展现盐城担当作为。聚焦重点发力,立足盐城实际、紧盯重点领域,把深化经济体制改革作为重中之重,坚持系统性谋划部署,更好牵引各领域改革联动推进、集成增效。政府系统要按照市委部署,全力做好各项改革措施落实,以改革为抓手积蓄发展动能。突出问题导向,直面问题生成改革方案,穿透问题出台配套措施,攻克问题加速改革进程,真正在问题闭环优解中实现量变到质变的破局。铸强干部队伍,用好全面深化改革方法论,树立正确政绩观改革观,提高各级干部解决问题的专业化能力和水平,坚持“三个区分开来”,做好

深化改革组织保障,推动标志性改革举措加快落地。

会议强调,要坚持实干争先,扎实做好各项工作。精心筹备召开市委八届八次全会,认真谋划各项改革工作的具体目标、重点任务。全力抓好大拼经济这一当务之急,加强经济运行调度,坚决稳住工业经济基本盘,抢抓“两重”“两新”等政策窗口期,抓项目促投资,推动重大项目尽快开工投产达效,抢抓三季度、决胜全年度,争取更好结果,为全省勇挑大梁多作贡献。统筹高质量发展和高水平安全,狠抓社会治安、安全生产、防灾减灾等工作,扎实有力抓好巡视、环保督察反馈问题整改,坚决以一域之稳护全局之安。

记者 王叶州

## “盐城宝藏”系列报道之七

## 新石器时代刻划纹陶壶——

## “刻”出盐城海岸线变迁印迹

□记者 郭敬雷 文/图

新石器时代刻划纹陶壶,国家一级文物,现藏于盐城市博物馆。其材质为泥质浅灰陶,小直口,圆唇,口外有一周凸弦纹,高领,鼓腹折收,平底,上腹部有刻划纹:一侧太阳从海水中升起,一侧太阳隐没于海水中。

## “陶壶”出土何处

这件刻划纹陶壶出土于阜宁东园村新石器时代晚期遗址,距今4700多年。

1978年10月,原阜宁县施庄乡东园村(现阜宁县花园街道双园村)村民挖沙时,挖出石斧、石锛、石铎等石器近百件。1985年,盐城市博物馆工作人员前往调查,搜集1978年以来在该地出土的文物。1998年10月至1999年1月,南京博物院和盐城市博物馆、阜宁县文化局考古人员,对东园村新石器时代晚期遗址进行抢救性考古挖掘。“这件刻划纹陶壶,就在其中。”盐城市博物馆保管部主任王红花说。

王红花介绍,盐城地区有几处新石器时代文化遗址比较有代表性:东园遗址,位于原阜宁县施庄乡东园村,经考证,是新石器时代晚期文化遗址;梨园遗址,位于阜宁县古河镇梨园村,距今有6000年左右历史;开庄遗址,位于东台市溱东镇开庄村北四面环河的圩田中央;陆庄遗址,位于阜宁县板湖镇陆庄村。

## “刻划纹”寓意

新石器时代是中国古代陶器发展的重要阶段,这一时期的陶器种类多样,装饰手法丰富,使用黏土,经过揉捏、成型、晾干、烧制等多道工序制作而成。根据不同的文化背景,陶壶在形制、大小、装饰风格上有所不同。刻划纹陶壶是典型代表。

“这些陶壶是生活用品,用于盛水等,其纹饰往往具有重要的文化意义。刻划纹可能是几何图案、动物形态或者抽象符号,这些图案与当时社会的宗教信仰或生活习俗相关。”王红花说。

著名民俗学家、民间文艺学家、历史学家孙作云先生在其著作《中国古代神话传说研究》中这样表述:“一种风俗、一种制度、一种迷信,往往在表面上消灭了,而实际上却转变成另外一种形态,如建筑、雕刻、绘画、文学、俗语、俚谚之中,隐隐约约地在那里潜藏着。”史前人类创作某些具有特定意义的装饰图案时,并不是一时兴起,而是经过事前的考量,带有某种情感,反映当时社会意识形态的观念、习俗和信仰等。

“盐城市博物馆收藏的新石器时代刻划纹陶壶,反映了盐城先民生活的自然环境和精神信仰。自然环境决定生活,生活决定艺术。这件新石器时代刻划纹陶壶造型具有崧泽文化风格,纹饰具有大汶口文化风格,刻划的是太阳、海洋。”王红花说,在



王红花在讲述刻划纹陶壶图案的寓意。

盐城先民的意识形态里,太阳、海洋与他们的日常生活息息相关,是他们顶礼膜拜的神灵。

考古发掘报告记载,这件新石器时代刻划纹陶壶摆放在墓主右手边,没有与其他陶器放在一起,而是和生产工具放在一起,被斧、凿、锛等生产工具所围绕,表明这件陶壶应有其他特殊社会功能,可能是祭器或礼器。

“陶壶上刻划图案的出现,表明盐城先民不仅观察到朝晖夕阴、气象万千,还敏锐地认识到生产生活与之密不可分。说明先民当时已朦胧地认为‘万物有灵’,于是将其付诸图案中,通过祭祀或祈祷太阳和海洋,期盼风和日丽、阳光常驻,表达他们祈求丰产的朴素愿望。”王红花说。

这件距今4700多年的新石器时

代刻划纹陶壶,见证盐城海岸线的变迁史,还证明在黄海之滨的盐城,中华远古文明在孕育之中。一侧太阳从海水中升起,一侧太阳隐没于海水中的刻划图案,展示本地先民生活环境的同时,达到现实认知与抽象美的统一,具有极高的历史和文化价值。

## 记者感言:

当年盐城先民择海而居,又如海市蜃楼般悄然而逝。陶壶上的刻划纹,诉说着四千多年前的故事,诉说着盐城海岸线的变迁。盐城漫长的演变历史,正是一幅画,一首诗,一支歌。

## 盐城宝藏



## 深化全国文明城市创建