



## 新书推介

作者:陈濬明 版本:上海译文出版社  
《完美妈妈制造局》



## 妈妈们面对的艰难

因为要赶制一份紧急报告,单身妈妈弗里达不得不将一岁半女儿独自留在家中。这使她失去了孩子的监护权,与孩子被迫分离后,弗里达被送到一所专门重新培训母亲的机构,面对仿真娃娃开始了荒诞离奇的培训生活。在作者的设定中,近乎本能和直觉的母爱成了几乎可以忽略的东西……由此,以科幻小说的框架,试图探讨当下社会对母职的严苛要求与过度期待,以及妈妈们所实际面对的种种艰难。综合

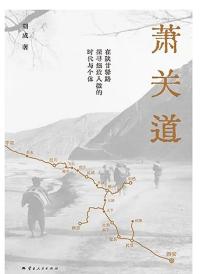
作者:黄守晏 版本:上海文艺出版社  
《走仔》



## 女性的力量

澳门的手套家庭,渔村仁海村每年的鱼王祭,不愿意走入婚姻的走仔吴文霞和生病的母亲……这些带着民间色彩的故事里男性多为缺席的,在不断的地域流转间,展现出其坚韧的女性叙事的力量。就像作家张怡微所评价的:“在他笔下,出走的男性都是异世界悬浮的符号,从死亡或消失中为女性力量腾出广阔的舞台。”综合

作者:胡成 版本:云南人民出版社  
《萧关道》



## 生命的印记

作家胡成以一种缓慢的节奏行走在曾经辉煌的古老要道上,他的记录洗练朴实,常引用历史上同走此路的游记文字,以及自己在不同时间同游一处的记忆和印象,营造出一种时间与空间、现实与记忆、历史与地方志交错重叠的效果。他的文字像刻刀一样为那些生活在萧关道旁的普通人留下生命的印记,为读者打开窥见历史洪流下普通人的入口。综合

## 读书笔记

# 生命体验与灵魂抒写

## ——读孙成栋散文集《子夜的守候》之感

□应飞

今年初秋,江苏省作协会员、“全国最美家庭”获得者孙成栋的散文集《子夜的守候》,由中国书籍出版社公开出版。

《子夜的守候》精选了作家近年来发表于《人民日报》《新华日报》《中国社会报》《北京晚报》《四川文学》等报刊上的散文作品近60篇,分为“故园之恋”“烟火人间”“且听风吟”“岁月有痕”“心海拾贝”“季节絮语”“至爱真情”七辑,整部作品风格唯美深情,笔调清新朴实。

我与作家孙成栋仅见过一面,是几年前在一次家乡作家采风活动时认识的。他谦虚、励志、热情。在《子夜的守候》中,作家以乡情、亲情、友情、爱情为主线,用真挚的情感、细腻的笔触、流畅的文字,描摹故土西乡的人文风物、记录平凡生活的点滴美好、讴歌相濡以沫的人间真爱。

打开《子夜的守候》,所见《滩涂交响诗》是新书的开篇之作,这是一篇22章、长达19800余字的长篇散文诗。作家一次次行走于、穿梭于、匍匐于这片神奇的息壤,让生命与滩涂一起成长。

《滩涂交响诗》中写到滩涂的人、鸟、潮、苇、风、雨、雪、霜……激起我的共鸣。我热爱自然,这几年生活在杭州与南京的我,经常回家乡盐城的黄海滩涂奔走与记录。关于滩涂的故事作家还在续写。

《子夜的守候》同时以独特的角度展现了基层作家们对文学的眷恋、执着与坚守,以及各行各业追梦人的希望之美、奋斗之美、灵魂之美。这本书



作者:孙成栋 版本:中国书籍出版社  
《子夜的守候》

是时光的记忆,生命的体验,心灵的抒写。在《子夜的守候》中我看到,作家无论是在平常日子还是跨越山海,都能发现和遇见心动故事,发现生活中的真善美。

作家笔下人间烟火气浓郁。人物故事细节生动,语言细腻质朴。如《芦花鞋》,在久远的年代,人们用芦花做芦花鞋。作家对少时做芦花鞋的快乐溢于言表,他称在家里做芦花鞋是一项人人参与的“幸福活计”。因为他“喜欢芦花用绽放点燃生命的亮色”。写母亲把搓绳的活儿料理得风生水起:“在她灵巧的手指间,一缕缕稻草犹如生命的小精灵,不停地上下翻飞、前后穿梭、左右摇曳。”

在《露天书房》中写到利用晚上接读初中的女儿提前到达的时间“码字”,见缝插针地用手机记录白天的所感所悟。学校门口的路灯下被他称为“露天书房”。一篇篇浸润着夜露的文字从他的指尖诞生,且与女儿共成长。在作家的笔下既有生活中平凡的普通人,也有不平凡者。在《艾饼的筋道》

中,他采访的那位中医诊所坐着轮椅的负责人吴登清,是一位“中国好人”“全国自强模范”。以此机会,作家了解到艾草的多种效应,他感叹“仿若眼前这位善用艾灸等中医疗法的‘轮椅天使’,就是一株在风霜里葳蕤的艾草,没有色彩和光环,却有暗香与奇芬”。

作家在家里主动担负起送女儿去学校上学的责任。因为早起,便看到“早友”庞大的队伍,在《早起的人》中写到有环卫工人、水电工、出早操战士、早班车司机、赶集老汉、赶早潮渔夫、早读学子……他感叹:“让我知晓世界上有这么多早起的人,使我日益读懂那一颗颗赶早的心,更令我唱会一支支迎早的歌。”

我的家乡那些我没有到达的地方,如阡陌河湖、湿地风景等,我在这本书中有幸相遇。如生态林场。我读着《树上童年》,那些远远的近近的,那些树那些绿,那些萤火虫、知了,仿佛也把我带回童年。回忆童年,像复古的电影,让我又一次回味。

我感动于作家对文学的坚守与热爱,我感动作家那种对文学锲而不舍坚持写作的精神。正如作家在后记《有一种出发,永无归期》中所言:“于我,对文学的坚守,更是源于一种热爱,甚至是一种纯粹得几乎纤尘不染的热爱。”正如杨绛先生所说:“灵魂深处有净土,思想背后有初心。”

我在阅读中,被震撼。感觉这本书给人带来感动、阳光和力量。这是一部正能量的作品。祝愿作家书写更多更好的作品问世。

## 品读评介

## 解锁儿童成长的密码

### ——读孙瑞雪《爱和自由》

一本好书如同一个有个性的人。惟其有个性,才会碰撞出思想的火花。细读孙瑞雪老师的《爱和自由:孙瑞雪幼儿教育演讲录》(以下简称《爱和自由》),相信你会有一种强烈的反应。这种反应会使你在不经意中流泻下深刻的感受:“你以为你爱孩子,你想象你可以爱孩子,你认为这就是爱孩子,和你真的爱孩子是有差别的。”

《爱和自由》自发行以来,已走进几十万个家庭,影响了千万个父母和孩子。这是一本幼儿教育演讲录。作者孙瑞雪是中国著名教育家、儿童心理学家。这本书以鲜活实例链接蒙氏理论,全面阐述了“爱和自由”“规则与平等”的教育理念。

育儿之路,是无数父母的求索之路。很多父母都会说,“我要教这个孩子,要把这个孩子教出来。”读过《爱和自由》,你会发现,原来这都只是为人父母们的一厢情愿。这本书是一扇窗,推开它,你会发现儿童,也会发现自己。“精神胚胎”的概念足以令我们震撼。在孩子的教育问题上,我们总是用大人的视角妄图成为孩子的上帝,对孩子的一切加以约束。其实,孩子是在以“精神内核”独立的形式发展自己。但是由于大人盲目的粗暴干预,使得孩子的精神力量和生命发展脱节,因此导致出现一系列问题。

在生活中,经常有这样的事情发

生,比如当爸爸买回轨道火车时,孩子会迫不及待地“据为己有”,让火车自由“驰骋”在屋子的每个角落。此时,爸爸可能会抢过火车,板起面孔,严厉地说火车是放在轨道上行驶的,不能在地上乱跑。而孩子此时的欣喜早已荡然无存,剩下的也只有“一脸茫然”。蒙氏教育法认为孩子是带着巨大的精神能量和潜力来到这个世界的,孩子的成长也是遵循自己内在的潜力和天赋发展的。没错,火车是在轨道上行进的,但是在孩子的眼里,在地上跑的火车可能更加奇妙。

充分了解儿童的成长规律并在此基础上给予孩子充分的爱、自由和选择,遵循这个发展规律,通过自我探索、自我体验,独立成长,成为一个完整的、自由的、有创造力的自我,孩子就会发展得很完善。“帮助儿童成长不是说由成人来塑造儿童的精神。如果那样,人类的整个水准都会下降。”孙老师提醒家长:“人的成长过程实际上是一个心理的成长过程,而不是一个智力的成长过程,智力成长是附着在心理成长之上的。”

“内卷”,从小学延展到幼儿园,当甚至有从幼儿园蔓延到襁褓中的趋势。然而,正是“迫不及待地想让儿童获得知识的想法桎梏了我们”,并使家长产生了偏见和焦虑,以“造物主”的姿态取代孩子的自我成长与学习,“破

坏了一个具有生命和人格魅力的人的发展”。这也是当前家庭教育似是而非弊病中的最大顽症。蒙特梭利说:“我们要做孩子精神上的仆人而不是主人。”儿童的自然发展规律一旦遭到破坏,他的整个发展都不会正常,包括智力。《爱和自由》书中说的基本是0~6岁孩子的心路历程,似乎并没有讨论到孩子以后的成长。但是我们发现正是因为忽视了孩子心智成长的内在过程,才为之后教育埋伏下了一系列的“败笔”。

作为父母,根本不用担心孩子的成长,因为他自己会长大。作为“一本幼儿教育的革命性著作”,《爱和自由》像是“生命的解码”,所传递的教育理念是颠覆性的。天下没有不爱自己孩子的父母,但我们是否需要反思一下,我们的教育方式是不是基于自己的想法、恐惧、迷茫、习性。不以爱之名绑架我们的孩子。敬畏生命,静待花开,聆听“不打扰的爱”,我们将收获丰盈而真实的生命体验。一如春日暖阳,滋养着孩子,也温暖着你我。

冰心说:“有了爱就有了一切。”孩子的成长是每个家庭中的大事,这本书正是从儿童的特性出发,帮助家长发现和了解孩子,给孩子带来幸福的同时,也帮助我们自己成为一个更好的家长。这就是《爱和自由》成为畅销书的秘诀。

胡胜盼