

勇于“试错”成就自己

房琪《真希望你也喜欢自己》赏析

□罗华宝

房琪的《真希望你也喜欢自己》是一本充满力量与温暖的书籍。她以作者和主人公的双重身份,用真挚的语言和亲身经历,讲述了关于成长、梦想、勇气和自我接纳的故事。

书中的房琪,从一个默默无闻的小镇姑娘,一步步成为备受瞩目的旅游博主、主持人,她的经历让我深刻地感受到了梦想的力量。她曾在追求梦想的道路上遭遇无数挫折和质疑,但她始终坚信“人生中,比起互相搀扶着成长,单枪匹马的闯荡才是常态。”这句话犹如一盏明灯,照亮了我内心深处那些因害怕孤独而不敢前行的角落。让我明白,在人生的旅途中,我们不能总是依赖他人,而是要学会依靠自己的力量去面对困难,去追逐梦想。

房琪在书中提到的关于“试错”的观点也让我深受启发。她认为,年轻人有试错的资本,不要害怕犯错,因为每一次错误都是一次成长的机会。这让我想起了自己曾经因为害怕失败而不敢尝试新事物的经历,总是在机会面前犹豫不决,白白错过了许多可能改变自己的契机。而房琪的故事让我明白,只有勇敢地去尝试,才有机会找到真正属于自己的道路。“人在黑暗里太久了会畏光,在雪地里太久了会雪盲。我们习惯了一种生活状态时,就



版本: 北京联合出版公司
作者: 房琪
《真希望你也喜欢自己》

会对‘改变’这件事产生本能的恐惧,有时候甚至连生理机能都会帮我们一起抵抗。”房琪的这句话仿佛是对我的一种警醒,让我不再畏惧改变,勇敢地去探索未知的领域。

在谈到与他人的比较时,房琪说:“我们终其一生,不是为了满足每一个人,只要你喜欢,每一秒都是豆蔻年华。”这句话让我如释重负。在这个充满竞争和比较的社会中,我们常常不自觉地拿自己和别人比较,从而陷入焦虑和自我怀疑的漩涡。然而,房琪告诉我们,每个人都有自己独特的人生轨迹和价值,不需要迎合他人的期待,只需要专注于做自己喜欢的事情,成为自己喜欢的人。这种对自我价值的坚定认知,给予我莫大的勇气去摆

脱外界的干扰,专注于自身的成长和进步。

书中还讲述了房琪在面对挫折和困难时的坚韧和乐观。她经历过无数次的拒绝和失败,但从未放弃。她告诉我们:“站在高处望深渊,坠入深渊识攀爬。人不活一个点,人活起伏。”这种积极向上的人生态度让我明白,人生的道路不可能一帆风顺,重要的是我们要有从低谷中爬起的勇气和能力。无论遭遇多大的挫折,都要相信自己有重新站起来的力量,因为只有经历了风雨的洗礼,我们才能更加坚强,更加成熟。

读完《真希望你也喜欢自己》,我感觉内心充满了能量。房琪用她的故事和智慧,让我对自己、对未来有了新的思考和认识。她让我明白,喜欢自己是一场漫长的旅程,需要我们不断地努力和探索。在这个过程中,我们要勇敢地面对自己的不足,接纳自己的不完美,同时也要不断地挑战自己,追求更好的自己。

我相信,只要怀揣对自己的热爱和对生活的热情,就一定能够在人生的道路上走出属于自己的精彩。也真希望每一个人都能像房琪一样,勇敢地喜欢自己,坚定地追求梦想,让生命绽放出最绚烂的光芒。

褶皱里的底色——读《小城的年轮》有感

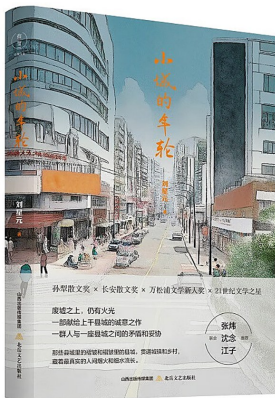
《小城的年轮》是一部散文集。初读书名,“年轮”二字用意极深。把小城比作树,一年一圈的年轮代表小城的

历史遗存和日新月异的发展。刘星元是一位写作特色鲜明、语言极具穿透力的年轻作家。他笔下的小城并不是光鲜亮丽的,相反,小城的褶皱里充斥着疼痛感,甚至“藏污纳垢”,这是小城真实的底色。“一座再小的城也会有褶皱有皱,那诸多的褶皱里藏匿着数以万计甚至更多的生灵。”他将小城的千人千面浓缩在一本书中。

如《物象书》中写到的塑料袋、城中村遗弃的汽车、挖掘机等,这些字眼掀不起什么波澜,但他写的这座小城,恰恰是我童年、少年时期生活过的地方。读他的文字,仿佛伸手触摸到了那个时代,和记忆中的小城重合了。我知道,我放不下这本书了,就像放不下我的小城和故事。

书中《意象书》和《人物书》中讲的大多是小城居民的故事。有商贩、捐客、出车祸的老教师,有混迹于县城中心几十年的疯子,惹是生非的少年对疯子的“戏耍”,哄笑后离去;有午夜临窗抽烟隔空打招呼的伙伴,平庸的生活背后深藏的沉默和不同的阅历;见多年未见的同学,看似牢固的友谊,随着生活的阅历对人的磨砺中,让一切原本非常纯粹的感情变得市侩,这就是生活的底色。

每一个努力活着的普通人都有多副面孔,他写活了县城里的“普遍”。“有人狂欢,有人失落,有人高兴,有人



版本: 北岳文艺出版社
作者: 刘星元
《小城的年轮》

落泪,有人侃侃而谈,有人沉默……”桥墩下摆摊的生意人,熟悉以后知道他爱历史,懂《周易》。面对知音侃侃而谈的他,在儿子面前保持父亲威严的他,面对台球生意率性而为的他。卖柳编的人,曾经是小城最后一支草台戏班子的台柱子,最拿手的是《贵妃醉酒》。还有在医院里放声痛哭的病人、在公厕里张贴小广告的神秘人,如果仔细看,偶尔能在泛黄的小广告中发现一张崭新的。

小城的变迁影响了以他为代表的普通人生活。“我来之前,许多事物早已存在,它们遵循着自身的规律变化着;我来之前,许多事物就已落幕,但他们仍会以某种方式或深或浅地影响着我的生活。”他怕高处,怕深处。恐高,又怕低于地表相对封闭的空间。看着本地出土的器物,和文保专家侃侃而谈,想到有一天也会长眠于深处,

与这片熟悉的水土融为一体,他不再恐惧了。他走过地图上找不到的“盲区”,看过后帘用篷布和木条封着的充斥着碎石瓦片钢筋的老旧房子,依然有人在住。

小城是热闹的,也是孤独的。小城褶皱里的烟火味儿十足,老电影院的夜市那条街能满足你对夜市所有美好的想象。郊区角落里的磨坊、从县城的腹中穿行而过但并不宽阔的河流、被集体认同的坐标——五岔路口。和作者一样,我从小也有这个疑问,明明是十字路口,哪里来的“五岔”?确实是有第五个岔道的,只是它隐于闹市之中,只留下几家简陋的商铺。除了作者,也有人在记录着这座小城的变化。作者曾经遇到一位白发老人,他手里拿着专业相机给老房子拍照片。

当年,作者确实心心念念地想着爱着那座未曾谋面的县城。求学之后,他在这个县城择业、恋爱、结婚、生子,放缓了自己的脚步,接受自己的平庸,我觉得他真正融入了这个小城。

手工煎饼、捏泥人、蓝印花布……他开始在小城的人间烟火中寻找自己的热爱。小城里的人,各得其所。每个人都为了生活而拼尽了全力,这是褶皱里的底色。正如他书中写的那样:“在生活的推波助澜下,我们早已融入了生活的江湖之中,或沉溺,或挣扎,或享受,或如无根之萍,或似得水之鱼。”

李琳



新书 推介



版本: 中信出版集团
作者: 索南才让
《野色》

平等叩问

这部小说唤起了卡夫卡、福克纳式的审美感受,也因为作家对草原纯然“在场”的书写而拥有了别致的风貌和阅读体验。人与动物之间的界限不再明确,他们的孤独、茫然、求索却愈发清晰。草原拥有巨大能量,它对每一个与其相比微不足道的人和动物发出关乎生死的平等叩问,而他们必须作答。

综合



版本: 北京联合出版公司
作者: 达契亚·玛拉依尼
《玛丽安娜的漫长人生》

索求真实的自我

玛丽安娜幼年失聪无法开口说话,十三岁时被父母嫁给她的舅舅,并生下了五个孩子。她在沉默与寂静的世界里,目睹不同人物的生命情节,瘟疫、混乱、死亡,她仿佛游离于生活之外,又不断探索着关于家族、情感、世事变迁的蛛丝马迹。更重要的是,她向内索求深藏的、真实的自我。小说内在的情感力量成为叙事的最大驱动力,一位女性的人生如何展开又何以漫长,是小说的主旨所在。

综合



版本: 上海译文出版社
作者: 多梅尼科·斯塔诺内
《米兰女孩》

对抗痛苦

作家确立了记忆和叙述的激情来自“每一代人都在寻求自己对抗痛苦的灵丹妙药”,来自每个人童年结束的时刻。而借助这部作品,作家也突显了那不勒斯方言在意大利语言中的特殊性,正如他曾说,“我认为那不勒斯方言是掌握纯正意大利语的障碍。然而,那是我的语言,是这座城市

综合