

读《朝花夕拾》有感

本报小记者

陈梦萱

带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。

——鲁迅

旭日东升，点燃了世间，花瓣上沾着碎阳，浸着露水，那花底的幽香夹杂在空气里。一个稚嫩的男孩靠着树干，懒散地抚摸着花瓣，待至落日西沉时，一抹晚霞染红了半边天。此时，一位先生站在树荫下，俯身拾起那朵花，眼里承满沧海桑田，那花香不再是芬芳馥郁，倒多出几分心酸与怀念。清风拂过，吹起了那先生的长衫，吹散了那娇艳的花，也吹乱了他的童年。

朝花与夕拾，一个天真烂漫，一个回忆惆怅。朴实善良的长妈妈，充满乐趣的百草园，博览群书的严师寿镜吾，正直热情的藤野先生，追求革命的范爱农……鲁迅先生用笔尖回忆着过去，成就了这一部精妙绝伦的文学绝唱。

漫游字里行间，品味书卷如梦。全书短短十篇，翻开书本，走近鲁迅的童年，我仿佛设身处地地感受到了鲁迅先生对童年与美好生活的向往和追求，同时也暗讽了封建腐朽的旧社会以及对统治者的批判：《阿长与山海

经》中迷信唠叨又善良朴实的保姆阿长，那人面的兽、九头的蛇、三脚的鸟；《五猖会》中的封建教育对儿童天性的压制与摧残；《百草园到三味书屋》中百草园的何首乌、木莲、覆盆子，三味书屋的枯燥与乏味……鲁迅一点点地成长，渐渐地从儿时的纯真，到青年的励志求学，再至褪去青涩稚嫩，转而拿起笔，书写华章。

在《朝花夕拾》一书中，鲁迅先生用充满温情的话语回忆自己的童年和自己青少年成长的经历，在这温情的背后隐含着鲁迅先生对现实世界的批判。当然，鲁迅先生不仅仅写童年和青少年的成长经历，他还写了自己的成长过程中的遗憾。这些遗憾就像是鲁迅先生人生中的花朵一样，充实着他的人生。

人无法同时拥有青春和对于青春的感受，有些东西只有失去了才会懂得珍惜。回头看，轻舟已过万重山；向前看，前路漫漫亦灿烂。对于我们而言，唯有珍惜当下，方能不负韶华。

盐城市文泽小学六(2)班

指导老师:殷海燕

读《猜猜我有多爱你》有感

本报小记者

房孙旭

暑假生活是多姿多彩的，但对于我来说，阅读却是必不可少的。再拿起《猜猜我有多爱你》这本书的时候，依然让我爱不释手。

这是一本让人感到无比温馨的绘本，它以简单的对话和可爱的插图，通过小兔子和大兔子之间的互动表达了妈妈对孩子的深深爱意。文中小兔子不断地问大兔子：“猜猜我有多爱你？”每一次的提问都伴随着小兔子不同的动作和场景，无论是倒立、跳跃，还是伸展手臂，小兔子都在用自己的方式表达着对大兔子的爱。而大兔子则每次都以更大的动作、更广阔的视野来回应小兔子，告诉小兔子：“我的爱比你多一点点。”小兔子竭尽全力用自己的方式表达对大兔子的爱，而大兔子的回应总是更加深沉和宽广。这让我想到了我的妈妈，她对我的爱亦如此的无私和深沉，总是默默地为我付出，不求回报。

在生活方面，妈妈每天早上给我起床做饭，每天变着花样使营养搭配均衡。下班后她会急急忙忙地回家来接我放学，一天的劳累来不及休息就又忙着去做丰

盛的晚餐了。在学习方面，妈妈又变成了我的老师，每次写完作业妈妈都要检查，对于我不会的题目，妈妈也总会耐心地讲解给我听。每次考试如果我考得好，妈妈就会表扬我；如果考得不好，妈妈从不会批评指责我，而是会帮我查找原因，及时补上。妈妈对我的爱太多了，我很感谢妈妈，所以在放假的时候，我总会和妈妈一起分担家里的家务，有时候她洗衣服我就洗袜子；她洗碗筷我就帮着擦桌子；有时妈妈很晚才下班，等到妈妈下班的时候，我会帮妈妈拿拖鞋，给妈妈端水泡脚、捶背，消除疲劳，看到妈妈放松的样子，我非常开心。

爱是一门学问，它没有表达的标准，也没有衡量的标准，就像小兔子和大兔子之间，我和爸爸妈妈之间，虽然我们表达的方式不一样，但每一个人一定都会感受到彼此的爱。生活中，我们还会遇到各种各样的人和事，但只要我们心中有爱，那么身边的一切就都是美好的。

盐城市文泽小学一(2)班

指导老师:郑慧君

再读《红楼梦》

本报小记者

蔡瑞瑶

暑假里，我再次阅读了《红楼梦》这本书，每每读到伤心处，忍不住又流下眼泪。

本书以贾、王、史、薛四大家族的盛衰为背景，描绘了贾府及其他家族成员的生活琐事和人物命运。在这本书中，我领略到了封建官场的人情世故、不同人物的身世沉浮及封建社会后期的社会危机，让我不禁感慨万千。

本书中令我印象深刻的人物有很多，他们的命运时时牵动着我的心。如林黛玉自幼体弱多病，加之寄人篱下，不免多愁善感，她的眼泪总是又多又长，让人顿生怜惜之心。可她又颇有才华，敢爱敢恨，实在难得。虽与宝玉未能有情人终成眷属，但却成就了一段佳话。再如宝玉，虽

身在大家贵族，但他无一点公子哥的架子，不论是丫鬟小厮还是老妈子，对他们总是那么至真至纯。再如宝钗，从小生在富贵之家，有亲人的疼爱，做事总力求周全玲珑，虽获得大家的喜爱，但工于心计的本性未能让她赢得真正的爱情。本书中每个人物都很鲜明，不论是精明泼辣的王熙凤、心直口快的史湘云，还是性格刚烈的晴雯、聪慧果敢的贾探春，无不刻画得入木三分。

《红楼梦》这本书引人入胜的地方还有很多，如仔细阅读，还会被跌宕起伏的故事、精妙绝伦的诗词，独具特色的服饰等所折服。此书乃文学史上的瑰宝，令我百看不厌。

盐城市敬贤路实验小学五(1)班
指导老师:王海萍

西湖游记

本报小记者

陈语希

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”宋代诗人苏轼曾被西湖的魅力深深打动，将它比作有名的大美女西施，他笔下迷人的西湖也让我心动神移。盛夏时节，酷暑难当，我们一家人决定去杭州西湖游玩。

我和爸爸妈妈站在西湖边欣赏湖水，那么清亮，那么柔和，那么轻盈；细看，湖面则宛如一面翡翠打磨的镜子，光亮、碧绿。碧水中不时荡过一丝丝水纹，好似无数透明的丝绸在水中飘舞，使得西湖的水面更加妖娆。船桨激起绿色的涟漪，船尾剪出雪白的“梨花”，引人遐想。不远处就是“断桥”，断桥名字的由来因为冬天的时候，桥中心覆盖的积雪被阳光融化后，露出桥本身的颜色——灰色，这时候桥看上去就好似断开了一样，从远处看，桥面则若隐若现于湖面，便有了“断桥残雪”的美称，人们在桥上走来走去，根本看不出桥有断开之处。

我们随后来到了“曲院风荷”，这一望无际的荷花，我觉得用杨万里眼中的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”来形容再适合不过了，这一朵

朵荷花就像小孩子红红的脸蛋，荷叶绿绿的、大大的、圆圆的，就像一个个大盘子铺满在湖面上，一朵朵荷花点缀在其间，宛如小孩子们在水中嬉戏打闹，让人置身于人间仙境中一般。

接着，我们来到“三潭印月”，它与阮公墩和湖心亭合称“湖中三岛”。三潭印月中的三座石塔都是中空的，球面上排列着五个圆洞，月明之夜在塔中点上灯，别提有多好看了。据说到了中秋之夜，西湖边会出现三十三个月亮，一个在天上，一个在水里，一个在人们心中，明亮的月光透过圆孔倒映在湖面上，就可以同时出现三十三个月亮。这里的风景就印在人民币一元纸币的背面，可见“三潭印月”在我国风景名胜中有着极其重要的地位。

“上有天堂，下有苏杭”，今天我亲眼看见了西湖的美，果真名不虚传啊！她的美让人留恋，引人遐思。一天的游玩结束了，西湖的美景就像一本相册深深地印在我的脑海中。

盐城市敬贤路实验小学五(4)班
指导老师:刘佳

《三国演义》读后感

本报小记者

高梓骏

《三国演义》是中国古典四大名著之一，是中华民族历史的智慧结晶，承载了中国古代传统的智慧和文化，至今影响着一代又一代的中国人。

《三国演义》中有许多英雄，我喜欢智慧超群的诸葛亮、英勇的吕布、善于用人的刘备、勇猛的张飞、一心想统一天下的曹操，而我最喜欢的是关羽，关云长，他是一位忠于蜀汉、知恩图报、文武双全的英雄。“玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节”就是出自关羽被关麦城，面对诸葛亮的劝降时的大义。

《三国演义》中有许多有趣的故事：桃园三结义、曹操献宝刀、三英战吕布、五关斩六将……其中我最喜欢五关斩六将，里面讲的是关羽护送嫂嫂，却忘了向曹操要通行令，当关羽护送嫂嫂来到东岭关时，守将孔秀不放他们过去，最后，被关羽杀死。后面四位守将都想捉关羽立功，结果被关羽一一斩杀。从这篇文章中

说明了关羽不仅对刘备忠厚，而且还有一身高强的武功，被称为“武圣”。《三国演义》评价其“神威能奋武”，他，勇冠三年，威震华夏。谁也无法忘不了那个骁勇善战的五虎上将之首，更忘却不了青龙偃月刀挥舞出的凛冽寒气。

但同时，他有一个致命的弱点——骄傲自大。“老子天下第一”贯穿了关羽的人生之路，成就了他矛盾、复杂的“天神”形象，也导致他大意失荆州的被杀结局。可以说他背负着忠君的沧桑和巍峨，透着高傲的壮烈与苍凉，留给世人一个从容赴死的背影。

俗话说：金无足赤，人无完人，尽管关羽自傲，但他依然是英雄本色的代表，他的精神将一直留在中华民族的血脉之中。所以不管干什么如学习、工作都要像关羽一样有信守承诺、忠于义理的品质，不断提升自我。

盐城市文泽小学三(3)班
指导老师:王万萍