

绽放生命的精彩

□杨应和

城市一条马路的尽头，矗立着一根电线杆。电线杆与冰冷的水泥地面之间，有一条狭窄的裂缝。在这裂缝中，一棵太阳花静静地生长着。它是风的馈赠？鸟的礼物？还是农夫无意间洒落的种子？不得而知。与路侧花圃里被人精心打理的各种葱葱郁郁的花相比，这棵纤弱的太阳花没有阳光的照耀，也没有赖以生存的肥沃土壤，我曾以为它无法在这样严酷的环境中生存下去。

然而，出人意料的是，这棵太阳花在接下来的日子里，凭借着连绵的雨水滋润，焕发出勃勃生机。它的叶片翠绿欲滴，花茎上开满了粉嫩的小花。它在恶劣的环境中生长着，没有自怨自艾，没有放弃挣扎，而是伺机而发，把细长的根须伸进贫瘠的碎石中，抓紧吸收只有夕阳西照时残留的片刻阳光，一旦遇到雨水，它就势如破竹般积极向上生长。我不禁对眼前这棵稀松平常的太阳花心生敬意。

这让我想起从朋友圈中读到的一篇文章。令我感动的是该文的作者刘逸，她自幼患脑瘫，轮椅是她唯一的代步工具。身体的束缚并没有挡住她追求梦想的脚步，面对困难和挑战，她选择坚强，乐观

地笑对生活。5年之间，她用仅仅能动的右手食指敲打键盘，根据自身经历，写了两本共36万字的书——《生命的羽翼》和《向阳花的守候》。用文字挖掘内在价值，让生命闪闪发光。刘逸身残志坚，她如卑微的向阳花，胸怀鸿鹄之志和不屈之心，凭着不屈不挠的精神、勇于拼搏的斗志、和持之以恒的毅力，日积月累，成就了自己，也赢得了世人的尊重。

刘逸因奋斗而活成一束光，照亮了自己，也照亮了别人。为感谢曾经帮助过她的人，善良的她用卖书的部分稿费，筹划建立了个人爱心基金会，回馈社会，为那些更需要帮助的人尽微薄之力。她多次被邀请到各个学校巡回演讲，还受邀到中央电视台录制《向幸福出发》节目，让更多的人从她的经历中汲取力量，净化灵魂，滋养内心。

你若盛开，蝴蝶自来。现实生活中，我们中的绝大多数人都像刘逸那样，都在默默奋斗着，同样面临各种艰难与挑战。在生活的裂缝中寻找希望的光芒，哪怕只是一丝微光，也能带来光明，温暖和希望。我们将如同太阳花一样，绽放出生命的精彩。

作者单位:江苏宏泰科技有限公司

小凉棚

炎炎夏日，人们在凉棚下落坐，脖上晾着一条湿毛巾，手摇着芭蕉扇，腿跷在凳上，凉风习习，那真叫一个爽。

小时候，父亲在家门前搭建一个凉棚，借助一棵栎树，另外在大场上埋下三根木棍，相互用麻绳缠着，顶上用柴席盖上，这就是一个简单的凉棚模型。为使凉棚安全度夏，母亲在四周种上丝瓜，丝瓜藤子围着木棍不断往上爬，节节高升，肥大厚实的叶片密匝匝覆盖住凉棚顶，原来光秃秃的顶盖变成了绿色凉棚，藤叶像绿门帘一样低垂下来，绿油油、一条条、一簇簇舒展开来，在夏日清风的吹拂下，飘飘荡荡。

傍晚，母亲早早就把煮好的糁粥盛在盆里，端在凉棚里的桌上，洗两条小瓜腌一下作为下饭的菜肴。父亲放工回来后，一家人在凉棚下围桌吃饭、乘凉、拉家常，父亲一边津津有味地喝着稀粥，一边谈白天生产队劳动发生的一切。吃完饭，左邻右舍的长辈们腰间插着芭蕉扇，手里捧着

烟袋，到我家凉棚下拉家常。

暑假期间，我每天都会搬来小木桌、大板凳，静静地坐在凉棚下。母亲吩咐我帮她剥毛豆、擀棒头、戳大椒、拣韭菜。母亲总是忙个不停，有时在凉棚下洗衣服、刷鞋子，有时拿着针线缝补衣服，有时和邻居大婶们围坐一起择菜洗菜，谈天说地，闲话家常。凉棚下，夏天的风是凉丝丝的，日子是幽香绵长的。

盛夏的夜晚，父亲怕热，他总会光着臂膀，穿着短裤，裹着纸烟，一边吸着，一边扇着芭蕉扇，坐在凉棚里乘凉。我们一家人围坐在荫凉的凉棚里，喝着玉米粥，就着小瓜菜，一喝一身汗。父亲总是吃得最多，也是吃到最后，锅里的稀粥他照单全收。茶余饭后，那昏暗的煤油灯光，点缀着飞来飞去的流萤，伴着虫鸣，父亲仰望着天空，给我讲《牛郎织女》《女娲补天》等神话故事，有时跑到门前梨树地，摘几个梨给我们尝尝，或分送给我家串门的大爷大婶们。

劳动号子

□董青春

二十世纪七八十年代，农村随处可见劳动时打号子的场景。人们在集体从事繁重的体力劳动时，通过整齐有力的劳动号子鼓舞士气、激发干劲、协调动作一致。激昂嘹亮、铿锵有力的劳动号子，深深地镌刻在岁月的记忆里、溶化在平凡劳动者的血液中。

那时好多现代化机械设备还不多见，好多重活累活都是靠集体力量人工完成，如村民家建房抬楼板上梁、麦场上移动脱粒机、垒新屋基打拦河坝夯土、推着载重的手扶拖拉机爬坡、挑河治水拉着推车上堆等，这些活计通常需要多人合作共同发力完成，干活时常会由村干部或力气最大位于主要位置的人领头吆喝“打号子”使劲。“打号子”的内容和节奏一般根据具体的活而定，不同的场合不同的劳动，吆喝的号子也不同，或吆喝着“一二三(领头)，加油(众人)”或一起鼓劲“嘿哟(领头)嘿哟(众人)”或呼喊着“用力推啊(领头)不偷懒啊(众人)”几乎所有的劳动号子都豪迈雄壮、粗犷朴实、节奏明快和干脆有力。

笔者曾经体验过劳动号子的魅力。有一年雨季一辆货车往河堆上运送抗洪物资，上坡中途轮胎打滑赶紧钻刹车，生产队长赶忙召集附近的10多名劳力支援推车。生产队长说：“大家找准位置，听我号子一起用劲往上推，使劲啊，要是车子冲不上去后退就危险了。”然后生产队长开始打号子，大家一起使劲推车，“向上推

啊”“嘿哟”“不后退啊”“嘿哟”嘹亮的号子声中，货车加大油门冲上了河堆。

印象最深、最热闹的要数夯屋基打号子了。夯屋基的夯是用农村磨盘做的，足有100多斤重，用粗钢筋焊制的铁箍兜住，铁箍上系上5根粗绳索，夯屋基时5个人紧拉着绳索，随着号子声先是将磨盘拉到空中，再重重地夯到地上。夯屋基吆喝的号子有以前流传下来的传统的内容，也有现场临时即兴编的，曾经围观过王三爹家夯屋基的现场，领号子的张大龙吆喝着“王爹建新房啊”其他人回应“嘿哟”下面接着是“全家喜洋洋啊”“嘿哟”“我们来帮忙啊”“嘿哟”“用劲来打夯啊”“嘿哟”，在劳动的号子中，打夯人调整拉动绳索的力量与节奏，确保磨盘“轻起重落”沉沉地砸在地面上。农村夯屋一般选择春天，庄稼地没有什么农活，嘹亮的号子声引来众人围观，围观的人越多，打夯人打号子越兴奋，号子声越嘹亮。

如今农村重体力活几乎全被机械设备所取代，劳动号子也已渐行渐远。前几天看到报纸上一首关于劳动号子的诗歌，不禁又一次回忆起过去的劳动号子，诗歌里写道：劳动号子，这声音里有着天然的节奏，每个音节承载着山一样的重量，指挥着脚步整齐划一，腰背压弯如上弦的弓，劳动号子，比交响乐宏大，比摇滚乐有力……

作者单位:响水县慈善总会

□宋树林

我家门前不但有凉棚，还有一口深井，它是我家的天然冰箱。三伏天时，母亲都会把西瓜、香瓜、番茄等食物，放在盛有井水的盆里。吃饭后，人们在凉棚里乘凉时，父亲就把那“冰镇”好的西瓜从井里面捞上来，用菜刀切成几份，红红的瓜瓢透出阵阵清凉，甜蜜的气息弥漫着整个凉棚，左邻右舍的大爷大婶啃着清甜冰爽的西瓜，早就把夏天暑热忘得一干二净。

凉棚是最热闹的地方。左邻右舍聚在一起纳凉、吃西瓜、聊天，有的还卖饭碗(把饭碗端到邻居家吃)，边吃边聊，大家你一言我一语，笑声不断，说不完的闲话，聊不尽的趣事。

如今，空调、电风扇取代了凉棚和把扇，蜗居在高楼的套间里，没有了昔日的凉棚，也没有左邻右舍串门聊天，更没有虫声绕耳、凉风习习，心中总荡漾起阵阵清清凉凉的乡愁。

作者单位:响水县水务局

