



小城漫笔

她承载着多少代人的梦想,传颂着小城的人文故事,展现着现代的城市风貌。我要为靓丽的何垛河点赞!

河畔夏夜

□徐凡

何垛河是东台地区的一条重要河流,她有一千多年历史,是当时的水上“海盐丝路”。

夏日的夜晚,皓月当空,我漫步在何垛河畔健身跑道上,迎着微微的凉风,赏着美景,闻着花香,让人心旷神怡。那沿岸的杨柳,仿佛是爱美含羞的少女,低首轻拂着碧波荡漾的水面,梳洗着青丝秀发。河面上两个大小不一的基因图案组成上下排列的“基因桥”,桥上流光溢彩,人头攒动。桥的倒影五光十色,仿佛在水中又有一座金碧辉煌的水桥,闪烁着耀眼的光芒。

“基因桥”的西边是水上大型音乐喷泉,在七彩射灯的照射下,喷泉色彩斑斓。随着音乐节奏的变化,水柱高低不一,喷涌而出的形状也各不相同。一会儿像节日的礼炮,不断地喷涌着五颜六色的彩色礼花,万紫千红,美不胜收;一会儿喷泉降低了高度,密集的喷头不断变换喷水的角度,好像万花丛中的富贵牡丹,又像是婀娜多姿的天山雪莲,更像是妩媚的少女,挥舞着七彩绸带在水雾中翩翩起舞,精彩绝伦。人们纷纷拿出手机拍照录像。有的摄影爱好者还专门带来“长枪短炮”,捕捉镜头,留下这美好瞬间。有的小朋友跑到离喷泉近些的栈桥上迎着凉爽飘逸的水雾,开心嬉戏,欢乐无限。

新民桥北的重庆火锅店门前,一群跳广场舞的大妈穿着统一的蓝色T恤衫,在悦耳动听的旋律中,翩翩起舞……

七里漾的腹地是餐饮购物区。映入眼帘的是既熟悉又陌生的国贸超市,这座8200多平方米的锯齿厂房,是我当厂长时建造的纺纱车间,在这里曾经流下过多少建筑工人和纺织女工及技术人员 的汗水,创造过一个又一个奇迹。如今该厂房装饰一新,成为东台铺面最大的超市。超市内生活用品应有尽有,让人目不暇接。前来购物的人熙熙攘攘,络绎不绝。庆幸当初拆迁时唯一保留了此厂房,既保留了东台城市工业的历史记忆,又充分发挥了原厂房的利用价值,是一举两得的好决策。

何垛河,从一条纤夫拉船的运盐河,蜕变成一条网红打卡的景观河。她承载着多少代人的梦想,传颂着小城的人文故事,展现着现代的城市风貌。我要为靓丽的何垛河点赞!

诗情画意

站在塘边,一阵微风拂过,荷香迎面扑来,我们几个不由自主地嗅嗅鼻子,尽情地享受来自荷塘自然清新的芳香。

乡野荷韵

□徐良观

我的家乡不在里下河、江南水乡,夏日极少有菱藕的点缀。这不,七月的一天,听说家附近有一荷塘,且面积很大,顿时十分兴奋,决定约上几个同学去一探究竟。

在离家二三里的地方,我和几位同学踏着田间阡陌,找到了这块全镇独一无二的荷塘。

刚发现这块荷塘时,不禁被眼前一片荷叶和荷花覆盖着的荷塘震撼了。

荷塘面积很大。据当地村民说,有20多亩,最初这里是352省道的取土坑,后被人承包作鱼塘,再后来养鱼人不再养鱼了。有心者从水乡弄来了藕根,起初栽在鱼塘的东南一隅。几年过去,荷藕竟然全塘铺开来长,迅速满塘。纵目远望,眼前展现出一幅“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的画面。望不到尽头的莲叶,仿佛与天空相接,呈现出一片无垠的碧绿,给人以强烈的视觉冲击。在阳光的映照下,荷花显得格外艳丽鲜红,与碧绿的莲叶相互映衬,构成了极为壮美的景致。绿色荷叶和红色荷花的蓬勃生机,绚烂得淋漓尽致,让人心生向往。

观荷时,正是连续几天的暴雨后,夏雨盈塘,绿柳垂丝,荷塘的水几乎齐岸了,那绿色的荷叶竟然也随着水位逐渐升高,与岸平齐。我们无需跑到塘浜上,只要站在岸上,就能把荷塘美景尽收眼底。如果仅仅看着铺天盖地的肥硕荷叶,倒也很难体味出乡野荷韵。你看那密密层层 的荷叶间,白色的、红色的、粉红色的荷花,点缀其

间,开得正盛,开得婀娜多姿。白色的,纯洁高雅,“出淤泥而不染”;粉色的红里透白,长长的花瓣,黄黄的花蕊,正向我们嫣然 而笑;红色的娇艳无比,那欲开未开的样子,犹如害羞的小姑娘亭亭玉立。那清脆的莲蓬虽然失去了花瓣的庇护,却依然清雅,迎风沐雨成长。

站在塘边,一阵微风拂过,荷香迎面扑来,我们几个不由自主地嗅嗅鼻子,尽情地享受来自荷塘自然清新的芳香。“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”我们 在一片寂静中,默默地伫立在那里,倒影映入水中,风乍起,一片莲瓣坠入水中,像小船似的漂在荷塘……

塘边有条小船,两位胆大的同学竟然跳上船,一位稍大一点的女生,自幼会撑船,小船上承载着两个人的重量,缓缓向着藕花深处前进。那个来自南京的男同学上船后格外小心,小腿直颤,赶忙蹲在船上。小船稳定后,载着二人走向荷花深处。他们很快被荷叶遮盖住了。船上的两位同学先摘一张荷叶盖在头上,兴致勃勃地采摘着荷花、莲蓬,不时从荷叶丛 中传来欢笑声,好一幅“荷花深处采莲图”。

乡野荷塘,洋溢着诗情画意,充满禅意哲理,周敦颐云:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”“花之君子者也”,即使处于泥泞,依然生得干净洒脱,默默为大自然奉献一抹淡红,为人们的生活增添一股淡雅的清香。

这大概是乡野荷塘给我们的馈赠!

葱花



□胥雅月

百姓厨房里,做菜少不了葱花、姜丝做佐料,偶尔也有蒜泥参与,三种调味蔬菜佐料,我独爱葱花之名,姜丝乍一听有着金属的质感,蒜泥有点土得掉渣;葱、姜、蒜同是调味蔬菜,后缀各异,窥一斑见全貌,可见葱深得人心。

葱是西乡农家庭院一年四季生长着的调味蔬菜,洁白的葱梗,翠绿的葱管,棵棵笔挺如剑,或立在墙角的花盆里,或长在菜园的周边。葱比起青菜、韭菜、茄子、黄瓜、马铃薯等蔬菜,不能做菜填饱肚子,但每一道菜,若少了葱花的调味或点缀,似乎缺少点什么。葱花在掌勺人、在食客心中有着举足轻重的地位。

西乡的葱有别于山东大葱,小家碧玉,亭亭玉立,卖菜摊主免费送两三根须密梗白管绿的葱,一时烧菜用不完,水养如花,两周、半月不枯萎,葱具有顽强的生命力;山东大葱,茎长叶茂,味浓辛辣。刚参加工作时,被单位安排去山东肥城拜师学艺,见师傅一日三餐“煎饼卷大葱”,咬、撕、嚼,一气呵成,即使没有煎饼裹大葱,照样见大葱两眼发光,剥洗干净,随即吃得津津有味,山东人对大葱的热情,我不敢恭维。

我喜欢里下河地区人们对葱花的那种若即若离的梦幻之感。“小葱拌豆腐”,吃的是情怀,品的是诗意,看的是水墨写意——大小齐整四角展方的洁白豆腐块,或错落有致地堆放在青花瓷碟中,或别有用心地摆成塔状,撒一小撮翠绿的葱花散落其间,淋上生抽,滴几滴麻油和香醋,一碟小葱拌豆腐呈现眼前,豆腐白、麻油黄、葱花绿、醋褐色,色色陪衬,缀于古色古香的青花瓷碟之上,美轮美奂,菜未尝,香先行,心已醉……

阳春面曾是我儿时最爱的美食,十年过去了,还记得老家集镇尚庄街头的那家面馆,只要跟随父母上街,不吃碗阳春面算是白上街了。只见下面条的师傅,往碗里舀起半碗如茶叶水的虾皮汤,再往汤里“磕”半匙如脂的猪油,猪油还没在汤中融化,面条入碗,再顺手撒小半把翠绿的葱花,端上桌来,葱花在碗中如浮萍摇曳,猪油星星点点闪闪发光,面条热乎筋道滑溜,喝一口荡漾着葱花的面汤,惬意、满足、爽口、温暖……少年的我,便对阳春面的葱花情有独钟,葱花是阳春面的“画龙点睛”,是阳春面的灵魂所在,是阳春面味道的高地……

葱花低到尘埃里,虽不属于真正意义上的花,更没有自然界花卉大红大紫,也有别于葱本身所开的花,但因其朴素无华、默默无闻,照样赢得古代文人墨客的青睐,如“指如削葱根,口如含朱丹”;如“双眸剪秋水,十指剥春葱”。也有文人直接以葱寓情寓意,如范成大的“天风摇曳宝花垂,花下仙人住翠微。一夜新枝香焙暖,旋薰金缕绿罗衣”。

有时会想,若有如我钟爱葱花的孕妈,给女儿起个“葱花”名儿,哪怕是小名,肯定不赖,说不定能上“热搜”,毕竟葱花“点缀不夺主、补位不越位、交心不多心”的品质,深得大众之心,诚如我们身边成全他人之美的平凡人……

诗路花雨

知了

□顾种培

孤高的太阳
恣意追逐
善感的浮云
被热恋得滚烫
绿叶
皱起凝思的眉头
浪花
迟缓欢乐的脚步
憨厚的大地
喘着沸腾的粗气

风,有风的苦恼

难以到处高歌奔跑
雨,有雨的烦躁
失却了
人间的来到
闪电,闭上了双眼
雷鸣,无力咆哮

只有树上的蝉
见多识广
像悟了道的高深哲人
日夜吟唱着
知了,知了……

