



边走边想

登南天门

□董素印

“会当凌绝顶，一览众山小。”此句出自唐代诗人杜甫的名篇《望岳》，诗人通过描绘泰山雄伟磅礴的气象，热情赞美了泰山高大巍峨的气势和神奇秀丽的景色。

泰山重要的一处景点、也是登顶泰山的咽喉——南天门，坐落在飞龙岩和翔凤岭之间的山口上。神话传说中，南天门就是人间和仙界的门户，泰山之巅即天庭的位置所在，游人通过南天门即可体会“登泰山如登天”的意境。泰山巅峰不仅集中了泰山最美的自然文化景观，也见证了泰山历史文化的起源兴盛，令游人心驰神往。登上南天门，饱览天街胜景，体验天庭仙境，也是我的多年梦想。终于冒着淅沥小雨，登上了南天门。

南天门位于十八盘尽头顶端，是登顶泰山的唯一通道，也是泰山主要标志之一。当地流传一句顺口溜：“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八。”说的是十八盘的险峻。仰视南天门，盘路陡峭，似云梯倒挂，高悬天际，遥不可及，气势汹汹，咄咄逼人；既令人神往，又让人胆怯。有人说：“泰山的雄伟，尽在十八盘；泰山的壮美，尽在攀登中。”身临其境，的确如此。

过了升仙坊的不紧不慢十八盘，便至南天门的“紧十八”，这里才是真正意义上的十八盘；“紧十八”岩层陡立，倾斜角度达70度至80度。明朝诗人祁承濬曾有描写其景的诗句：“拔地五千丈，冲霄十八盘。径丛穷处见，天向隙中观。重累行如画，孤悬峻若竿。生平饶胜具，此日骨犹寒。”果不其然。

与接踵而至、气喘吁吁、拄着拐杖的游人相视一笑后，我也大汗淋漓地迈步登上云梯般的“紧十八”，体会登山的滋味，亲身感受大自然的鬼斧神工。置身悬崖绝壁之中，每上升一级台阶，都要流下一把汗，再深吸几口山林氧气，毫不夸张地说，这是在挑战体力的极限；随着海拔的升高，越往上攀登也越发困难，但谁也没有轻易放弃。一路上，山壁高耸，峭壁如刀削斧劈，苍翠挺拔，峰峦叠嶂，奇、险、秀等自然景观尽收眼底。泰山的雄伟在云雾中若现若离，登山的乐趣在汗水中越发升腾。

在雨水和汗水的裹挟下，沉重的脚步终于迈向了“紧十八”最后一级石阶，“南天门”三个大字连同一座古代城门建筑闯入眼帘，直觉告诉我：南天门到了！气喘吁吁间，我情不自禁地吟颂起李白的千古名句：“天门一长啸，万里清风来。”顿觉豁然开朗，山口的风吹散了浓雾小雨，送来了阵阵凉意和缕缕霞光；仰望天空，朵朵残云如峰似峦，好像跳起来便可随手摘取；一道道金光穿云破雾，闪烁着奇珍异宝般的光辉；放眼望去，远处的云雾绿树汇成一片绿色的海洋，一览众山小意境凸现；端详南天门，红墙点缀，黄色琉璃瓦盖顶，气势雄伟，“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观”楹联分列门侧，左右两边制作精良的石柱，仙气逼人，云雾缭绕，恍若仙境。

跨入南天门，难得做一回“神仙”，索性游遍岱顶景区——“天街”的碧霞寺、石坞松涛、日观峰等主要景点，登上五岳之首主峰之巅——海拔1545米的玉皇顶，气势雄伟，拔地而起，顿感“五岳独尊”名副其实。

风情写真

欧洲风景不仅是一幅美丽的画卷，更是一部悠久的史诗，它见证了无数历史变迁，也孕育了无数文化瑰宝。

欧洲纪行

□王学言

夏季五月，随旅游团乘飞机来到欧洲匈牙利布达佩斯国际机场，抵达时是早晨八点多钟，大雨过后的异国他乡，给人新奇之感。此行只为心中那片向往之云，随风飘荡，终至彼岸。

导游珊珊是位京城姑娘（北京通州人），在她有条不紊的组织 and 陪伴下，我们在欧洲大陆十分顺利和愉快地旅行了6000余公里。她外语娴熟，对欧洲的人情风貌如数家珍，一听就是位欧洲通。

我们行程首站是匈牙利的马加什大教堂，大巴车沿着布达佩斯的多瑙河东岸急驰，虽然大家经过十四个多小时的长途飞行，但是没有一点疲惫之感，人人都精神抖擞，目睹他国异景，感觉特别新鲜。马加什教堂位于匈牙利著名建筑“渔人堡”的另一侧，因为历代匈牙利国王的加冕仪式在此举行，又有“加冕堂”之称。对匈牙利国人来说，是一座神圣无比的教堂。

正当人们游意未尽之时，到了午餐时间，导游带大家来到位于匈牙利首都布达佩斯多瑙河畔的一家中餐厅就餐，一进餐厅，见到的是“乡亲”（华侨），听到的是乡音，品尝的是淮扬菜，顿时感到无比亲切，从店老板到服务员都是中国人（后来的十多天里，我们每天都在华人餐厅就餐），所到之处，景点导游都是华人，形成了欧洲处处有乡音的亲切感。

初至巴黎，只见那埃菲尔铁塔矗立云间，似欲与天使对话；塞纳河畔，游人如织，各自忙碌。漫步其间，不觉时光流逝。忽闻钟声悠扬，循声远眺，极目之处正是圣母院，悠悠钟声，传达历史回响。

卢浮宫、凡尔赛宫，西方绘画艺术的最高殿堂，那一幅幅精湛的绘画艺术精品，是人类文明的瑰宝，它承载着历史的记忆，展示着西方文化的魅力，表达着人类智慧的无穷力量。

又至罗马，古城之风扑面而来，人们立于斗兽场前，沉思那往日之辉煌，罗马古道石砖斑驳，仿佛在告诉人们千年往事，梵蒂冈之巅、圣彼得大教堂巍峨耸立，金碧辉煌，令人叹为观止。

踏足威尼斯，水城之景，宛如梦境，桥连水巷，舟行其间，宛如画中行，桥下情侣，爱意绵绵，泛舟水上，听那水波拍及舟身，似在低语，这里是东方威尼斯，一睹芳容，流连忘返。

沿途所见，皆是异国风情，而我所感，却是那片宁静与祥和，漫步卢森堡繁华之闹市，没有人声鼎沸，唯闻鸟语花香，宁静致远。欧洲之地，虽历经千年沧桑，却能保持古朴与典雅，或许这便是其魅力之所在，这是笔者游历欧洲九国之所感。

阿尔卑斯雪山的景色，令人难以忘怀，坐着缆车，缓缓而上，站立高山之巅，登高望远，一览众山小，眼前的景色如梦如幻，连那清冽的空气，安宁舒适，似乎也能洗涤人的心灵。此时此刻，山间的小溪清澈见底，潺潺流过，如同天籁之音，让人无比陶醉，仿佛置身于仙境之中，感受到了大自然的魅力、神奇。

欧洲风景不仅是一幅美丽的画卷，更是一部悠久的史诗，它见证了无数历史变迁，也孕育了无数文化瑰宝。

归途之际，我立足于罗马国际机场，回首望去，欧洲大陆即将渐行渐远，但心中愉悦未尽……



旅途回望

终于来到神往的醉翁亭。门前小桥流水，门的上方和右侧墙体上刻着“醉翁亭”的字样，透露着醉翁亭的古老与沧桑。

琅琊山游记

□许可仁

琅琊山位于安徽省滁州市境内，它的名称来源于东晋元帝司马睿的王号“琅琊”。琅琊山还因欧阳修的《醉翁亭记》而举世闻名。

小满前一天，小女提议全家出游琅琊山，就是冲着醉翁亭去的。

上午十点半左右，我们进入琅琊山风景区。乘中巴车至南天门，拾阶而上，仰望“琅琊阁”。

由于我行动缓慢，便先行登阁，来了个“笨鸟先飞”。我抓着扶手，一层一层上，一层一层看，既看内，也看外。内部的陈展，过眼而忘。而外部的登阁远眺，使我心旷神怡。晴空日丽，群山逶迤，匍匐脚下；东部高楼大厦，鳞次栉比；南部长江流水，浩渺东逝。满目青山，苍翠欲滴；古今相映，相得益彰。登琅琊阁，飘飘然，如入仙境，穿越千年。

后听导游说进入景区可乘观光车直接到达醉翁亭。在游览了有关景点后，体质好的游客可以从观松小站沿石阶上山到达南天门，走的是“上山路”。而我们则是先上南天门，然后沿石阶下山，走的是“下山路”。我望着陡峭的石阶、石阶边的悬崖，便产生恐高的感觉。然而，自古琅琊山一条道，只能硬着头皮下山。于是，女儿女婿一左一右挽着我的胳膊，一步一个台阶，小心翼翼地下山。不知走了多少台阶，终于到了山脚。此时的我，已经大汗淋漓，这其中一半是累的，一半是吓的。回望山门，山门上刻着四个大字：“天溪云径”！

离目的地还有1.6公里，路程不远，也无山路，可以一路步行游玩。只有我心有余而力不足，只好改乘观光车直接前往。

终于来到神往的醉翁亭。门前小桥流水，门的上方和右侧墙体上刻着“醉翁亭”的字样，透露着醉翁亭的古老与沧桑。进入门内，实是一座院落，正面是欧阳修当年种下的树，树的后面是古泉亭。左侧传来悦耳动听的古乐声，我们便从左侧小门进入，在四面环水的“影香亭”上，几个身着古装的男女弹奏着悠扬的古乐。听完一曲，我们转向院子的右侧，拾级而上，跨过院门，醉翁亭就在眼前。醉翁亭前留个影，欧翁失意也风流，醉翁亭中坐一坐，一曲离骚千古传。

我与欧翁的千年之约，如愿以偿。临别之际，想起要买点什么，以作纪念。就来瓶滁州大曲吧，晚上翁婿对饮，以解其乏。

