

新四军纪律建设专题展在新四军纪念馆展出

弘扬铁军传统 强化使命担当

□记者 倪静

在历史的长河中,新四军以其铁一般的纪律和坚定的信念,铸就了不朽的英雄传奇。近日,新四军纪念馆推出了“弘扬铁军传统 强化使命担当——新四军纪律建设专题展”。新四军纪念馆文史部的青年学者王金鑫向记者详细介绍了这次展览,展览共分为七个篇章,通过丰富的历史照片、珍贵的史料文献和一件件生动的文物,全方位立体地展现了新四军纪律建设的生动实践。



莫朴的国画《银杏树下》,现收藏于新四军纪念馆。 徐洁 摄

政治引领,信仰筑牢忠诚之基

在烽火连天的抗战岁月中,新四军始终坚守党的政治路线,坚持党的政治领导。政治纪律是党的生命线,是确保部队绝对忠诚与信念的基石。1938年10月2日,新四军成立一周年之际,全体指战员致电中共中央,表达了坚决在中央领导下坚持长期抗战、坚持统一战线的决心。此后,新四军通过三次重要会议,进一步统一了全军思想,确保了华中各项工作走上健康发展的道路。

新四军注重加强官兵的党性修养,通过严格的组织管理和系统的教育培训,形成了高度的凝

聚力和战斗力。1941年7月1日,中共中央政治局通过《中央关于增强党性的决定》,指出:“巩固党的主要工作是要求全党党员,尤其是干部党员更加增强自己党性的锻炼,把个人利益服从于全党的利益,把个别党的组成部分的利益服从于全党的利益,使全党能够团结得像一个人一样。”1941年5月,中共中央华中局在盐城创办华中局党校,加强对干部的培养教育。同时,新四军还积极开展整风运动,深入进行批评与自我批评,不断提高党员干部的政治思想素质。

清风正气,反腐锻造文明之师

新四军坚决反对腐败、维护军队的纯洁性。在新四军第3师7旅司令部作战科科长孙辉明一案中,3师军法处判处其死刑,军部念其参加革命历史甚久,认罪态度诚恳,改判其有期徒刑,罚做苦工,予以深刻教育,通报全军。苏中军区交通站站长陈新,私卖公家棉裤一条,买自来水笔1支为己用,新四军军直党务委员会决定开除其党籍,并公布全军。这些案例深刻体现了新四军惩治贪污腐败的坚定决心和纪律面前一律平等的原则。

新四军始终将人民群众的利益放在首位,严格遵守群众纪律。新四军深知江山就是人民、人民就是江山的道理。在新四军模范群众纪律的浇灌之下,“两棵树”永远扎根在盐阜大

地,向阳生长。1944年初春,粟裕行军至东台新农乡兰址村,在村民陈子群家开会时,马匹不慎啃光了陈家门前枇杷树的下半部树皮。得知此事后,粟裕原想购买枇杷树苗赔偿,但因当时无法购得,便买了一棵黄杨树苗亲自栽上。如今,这棵树依然枝繁叶茂、四季常青,被当地百姓亲切地称为“将军树”。新四军重建军部后,鲁迅艺术学院华中分院在盐城成立。莫朴作为鲁艺教员,在缺乏原材料的情况下,利用枯死的银杏树制作画具。但此举未经寺庙同意,引发争议。陈毅随即作出自我批评,强调群众纪律。多年后,莫朴以国画《银杏树下》作为“归还”,了却心愿。这幅画现收藏于新四军纪念馆。

建章立制,铁规保障胜利之路

新四军在建章立制方面也做出了积极探索。早在新四军建立初期,副军长项英就在《保持和发扬新四军的优良传统》的讲话中,提出了保持和发扬新四军优良传统的十项要求,后被称为“新四军十条军规”。1942年5月,新四军党务委员会发布关于执行党的纪律的决定,这就相当于“新四军的纪律处分条例”。

新四军制定了各项军事、经济、生活等方面的制度和守则,确保了部队的有序运转和高效执行。其中,《新四军财经人员十项守则》明确规定了“不得接受商人礼品”等要求;而新四军生活训条则规定了官兵日常行为规范等方面的内容。这些制度和守则的制定和执行为新四军在抗战中取得胜利提供了坚实保障。

新四军将士崇高的道德情操和精神风貌体现在新四军的日常生活中。新四军严格遵守生活纪律,树立了良好的个人形象和社会形象。1940年年底,黄克诚与唐棣华在阜宁县结为终身革命伴侣。他们“约法三章”:一是两人都是共产党员,都要把党的利益放在第一位,不能因为个人的利益

而损害党的利益;二是黄克诚所处的工作岗位重要,唐棣华不能因为要求男女平等而让黄克诚迁就唐棣华;三是黄克诚处有军队的一些文件,还要经常找人谈话,唐棣华不得打听她不应知道的事情。这些不成文又有点苛刻的“约法三章”,一直是唐棣华和子女们共同遵守的“家规”。

在严明的纪律保障下,新四军在抗战中英勇顽强、所向披靡。新四军战胜了一个又一个困难,夺取了一个又一个胜利。无论是韦岗战斗还是阜宁战役、睢宁战役等都充分展示了新四军严明纪律下的英勇善战和顽强拼搏精神。正是源于对党规党纪的严格遵守和对人民利益的坚决捍卫以及对初心使命的时刻牢记,使得新四军能够从苦难走向辉煌,从胜利走向胜利。

此次展览以党纪学习教育为契机,激发了党员干部们不怕困难、不畏艰险、勇于斗争、敢于胜利精神的传承与发扬,深入挖掘新四军历史的丰富内涵,将其作为生动的教材,赓续红色基因,凝聚起强大的奋进动力,为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

九旬老人顾信纯：翰墨飘香 乐享晚年

在盐都区的一家养老院内,一位精神矍铄的老人每天都会来到书案前,摊开宣纸,洗笔研墨,挽袖挥毫,他就是顾信纯,一位退休的医卫工作者。多年来,老人与书法为伴,用笔墨书写老有所学、老有所乐、老有所为的生动篇章,充分展现积极的生活态度和不懈的艺术追求。日前,记者走近顾老,一睹其翰墨风采。

记者见到顾信纯老人时,他正提笔书写唐代诗人王维的名句“明月松间照,清泉石上流”,只见他提笔运气,墨舞龙蛇,一气呵成。房间内墨香扑鼻,转角的木柜上放满了他的书法作品,粗略一数,竟有上百幅之多。这些作品笔力遒劲,气韵生动,灵动洒脱,让人感受到老人家深厚功底和鲜明风格。

顾信纯老人1933年出生在盐都楼王,从小就对书法有着浓厚兴趣。七八岁时便开始练习,一笔一画,一丝不苟。到了十一二岁,他更是刻苦临帖,主要以颜真卿、柳公权的楷书为范本,不断揣摩领悟其中精髓。后来,他外出求学,继而从医,悬壶济世之余,也总要抽出时间勤加练习,几十年未曾中断。正是这份执着与热爱,为他的书法造诣打下了坚实基础。

退休后,顾老更是将书法视为生活的重要组成部分,每天都会花上几个小时沉浸在翰墨之中,或挥毫创作,或细心品鉴,或与友人交流心得。他的书法作品不仅数量众多,而且风格鲜明;既承古人遗韵,又有个人创新。许多作品都是他内心的真实写照,充满了对生活的热爱和美好的追求,用老爷子自己的话说:“我越写越高兴!”

记者在书案上还看到一本深蓝色封面的册子,是老人家自己动手用毛边纸装订而成的,上面写满了平时的习作,兴之所至,下笔有神,真草隶篆不拘一格。而在每一页习作的旁边,都有顾老对自己作品的细致点评和心得感悟,字里行间透露出对书法的独到见解。

尽管已经91岁高龄,但顾信纯老人依然在书法技艺提高的道路上不断探求。养老院得知他的爱好,专门腾出一块活动空间给他练习书法。女儿顾笑影对父亲的书法爱好非常支持,一有空就帮助父亲整理书法作品。她告诉记者:“最近这些年,老爷子越发勤学苦练,精神可嘉。”

沈文秀是顾老的同事,对顾老“活到老学到老”的精神很钦佩。她说顾老退休后依然保持着那股子精气神,沉浸在书法中陶冶情操、修身养性,同时也通过撰写积极奋进的书法作品传递正能量。“我退休之后经常来看望顾老,他送了我很多幅字,这些作品内容昂扬向上,给我很多鼓励和帮助。”

除了书法,顾老还擅长写作。在工作时期,他曾参与编写《顾家庄史话》一书,以生动的笔触描绘了自己故乡的风土人情。如今在养老院生活,他依然保持着写作的习惯。

从青春到耄耋,顾信纯老人始终与书法为伴,既学习也娱乐,充分展现了老有所学、老有所乐、老有所为的积极态度,活出了精彩人生。

记者 顾善济