

登瀛

范公堤

文明史话

马可·波罗：
中世纪沟通中西文化的使者

□冯君豪

一提到马可·波罗，人们自然会想起他那部著录东方见闻的游记。《马可·波罗游记》不光专记游程，它还附有许多故事和传说，载有若干历史、地理资料，标示出古代东西方的陆海交通路线，为欧亚间的来往提供了可靠凭证。此书在世界文化史上一向饮誉悠长，而《马可·波罗游记》之引发航海家探险的意愿，对后世的地理大发现，对改变近代的历史进程，其影响及意义更为重大。

马可·波罗(1254~1324年)生于中世纪意大利的威尼斯城邦。父亲尼哥罗·波罗是威尼斯城的豪富贵族。1260年尼哥罗·波罗携其弟马飞·波罗备船外出经商，辗转于其时统治中国的蒙古大汗忽必烈的皇都，受到热情接待。返国日，大汗要他们请罗马教皇派些宗教学者入华以证基督教之优于他教，另带圣油来京复命。兄弟俩接受重任，启程西返。

1269年，他们回到故乡。到

了家门，方知尼哥罗·波罗夫人怀孕产子后去世，孩子已长到15岁。少年马可·波罗听父、叔诉说其路途杂事与东方风物，不禁向往中国。1271年，兄弟俩携马可·波罗再度东行。他们历经艰辛来到上都开平府，叩拜大汗。随行的两名学者因道路不畅而中道折返。

波罗氏三人来自欧洲，备受大汗重视。在朝觐时，忽必烈目注21岁的马可·波罗，很是喜欢，遂带归大都(今北京)，拟授以要

职。马可·波罗迅速学会了蒙语和蒙古礼仪。大汗觉其高才出众，至元十四年(1277年)二月任命他为枢密副使兼宣徽使、领侍仪司事。此后，马可·波罗常以皇家使节的身份出巡南北，凡黄河、长江两流域的要邑，他都经行过。他曾驻节扬州，管辖二十四县。《游记》上说，他“奉大汗的特命，担任这个城市的总管达三年之久”。由于为政公平，赏善罚恶，不怀私心，他受到辖区人民的崇敬。

马可·波罗爱做笔记，足履所及，他都记下该地区的史地概况与风俗、人情、物产、建筑，这为他日后的口述游踪作了很好的准备。

关于忽必烈的京城和皇宫，马可·波罗亦复记载得周详备至，笔下充满了赞赏之情。他称大都为汗八里，此蒙语即大汗所居城之意。他说大汗于一年中的一月、二月、十二月均住在首都。大汗新建的宫殿宏伟壮丽，极其壮观。虽止一层，但屋基却耸出地面约七尺，周边砌有大理石围墙，直贯南北两城。如此宽广，

杭州是南宋都城，经过一百多年的经营，繁荣甲于他郡。《游记》说：“城里的主要街道都是贯穿全城，从一端到另一端的。街道的两边有许多深宅大院和花园。”每逢开市节日，市场上摩肩接踵，熙熙攘攘的小商贩满地摆着各种用船运来的货物。”货量之多，自胡椒日销四十三担之众可推见其余。这情况与北宋词人柳永《望海潮》词所咏“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”是相一致而又超过宋初杭州的。《游记》又说：“那些爱好泛舟游览的人，或是携带家眷，或是邀请一些朋友，雇上一条画舫，荡漾在水平如镜的湖面上。”他们透过船窗饱览

马可·波罗前所未见。他说：“大殿和房间的各方都饰以雕刻和镏金的龙、各种飞禽走兽图、武士雕像以及战争的艺术作品，雕梁画栋，金碧辉煌，琳琅满目。”官北御苑有假山高约百步，周长约1.6公里。山顶遍栽经霜不凋的树木，设置装饰别致的绿亭，山下构造精密的人工湖内养了品种繁多的鱼类，水面游动着天鹅与各种水鸟。纵观御苑全貌，马可·波罗誉为“一幅赏心悦目的园林奇景”。从他边描绘边赞美声中，人们可推测十三世纪中国元代的建筑，其富丽堂皇的程度为欧洲所

湖光山色。马可·波罗认可这种游趣，“胜过陆地上的任何行乐”。

《游记》也叙录了不少亚洲其他部分的国情，而中国的国情他叙录得最多。

马可·波罗供职元朝十七年，离家日久，乡愁顿生。他们三人想趁世祖健在时求许回国，适逢世祖委托他们护送阔真公主远嫁异邦，他们遂欣然受命。

1295年冬，波罗氏三人终于回到了阔别二十四年的故乡威尼斯。不久，他们设宴款待亲友，抖出旧衣中的珍宝，诉说三人之所以要扮如乞丐，是在避免盗贼之劫掠。随即他们又讲了在中国的非凡经历，东方物产的丰饶，文化的发达，大大激起了欧洲人之无限仰慕中国富庶文明的心情。

十三世纪的意大利，城邦林立，其中威尼斯与热那亚常为商业上的竞利而开战。1298年，这两个城邦又燃起战火。马可·波罗自备战舰投入战斗，不幸被

难比。

在东行南下途中，马可·波罗经淮安、宝应、高邮、扬州(均在今江苏)过江而达南京。他说：“这地区稻米丰足，六畜兴旺，作为行猎对象，飞禽走兽十分繁衍，尤其老虎更多。”元初南京郊野广阔，山林中常有老虎出没。

在九江，马可·波罗见长江货运繁忙，江面码头停泊一万五千余艘船只。“这些船由马拉着纤绳沿着河岸行进，一条船由十到十二匹马拉纤。”由马群拉纤的现象很是特殊，在他处是不多见的。

俘。狱中他遇通晓法语的比萨城邦的作家鲁思梯谦，两难友相谈甚欢。马可·波罗口述往日见闻，由鲁笔录成章。这就形成《马可·波罗游记》一书，它早期的文言译本名《东方见闻录》。

在西欧盛行地圆说时期，哥伦布读了《马可·波罗游记》，感到地既是圆形，则向西航行定可航抵印度和中国。可是他的西航出乎意料地踏上了美洲大陆，并由此引起了一系列的世界地理大发现、大量殖民和扩张，改变了世界历史的格局，可见此书影响之深。

马可·波罗在十三世纪建起的中意间的深厚友谊，两国人民将会继往开来。如今西方的威尼斯与东方的威尼斯(江苏省苏州市)已结成友好城市，而元初东来的欧西文化使者马可·波罗的大型传记影片与电视剧也已拍摄上映。可以预料，中意友好所结成的硕果是会越结越牢的。

漫谈古今

尘封79年的魁星楼

□施卫华

刚开街的东台市东亭里休闲文化街区内，有一处地标建筑很是耀眼。它就是东台人记忆家园里的精神图腾——魁星楼。

新建的魁星楼为五层砖混结构塔型建筑。塔总高度32.89米。该塔八面八角，檐角飞翘，造型奇巧，独具风格。较之200多年前的古魁星楼，新塔更高大、更挺拔、更气派、更壮观。

魁星楼是文昌阁的俗称，古时候是一个地方崇文重教的象征。东台于乾隆三十三年(1768年)建县后，作为扬州府属八县之一，盐业兴盛，商贾云集，鱼米之乡，富庶安康，而且税赋独立，经济实力雄厚。但是因为过去教育投入不足，基础薄弱，每年考中的举人、进士极少。有人认为，一个县连文昌阁(俗称魁星楼)都没有，学子们也许没有得到文昌帝君和魁星的庇佑。清嘉庆十五年(1810年)，东台地方人士金泳堂等两千余人，自发捐款，购地数十亩，兴建魁星楼。据《东台县志》记载，“文昌阁，亦称魁星楼。在县城东，高七丈六尺，阁身三层，每层八角八面。内有木梯上下。嘉庆十五年三月兴建，十六年七月落成，计费金六千六百两有奇，由民捐资。”东台魁星楼屹立于城东，与城西的海春轩塔遥相呼应。

魁星楼建成以后，很长一段时间香火旺盛，到此祭拜的读书人更是络绎不绝。东台崇尚教之风绵延不绝，这里也是人才辈出之地。科举制度废除后，东台大兴学堂，先后在魁星楼处设立中学和初级师范学堂。1925年至1935年，魁星楼是东台县初级中学所在地。

东台古魁星楼毁于日本人之手。关于毁坏的时间，据说为1945年。1941年，日军占领台城。日军早就觊觎魁星楼塔顶上的“葫芦”，相传这个葫芦顶是风火铜铸造，很有份量。1945年，日本宣告无条件投降，在日军撤离东台前的一天，一名日军登塔欲拆卸该铜顶，由于是飞檐翘角，塔身湿滑，滑落摔死。后日军恼羞成怒，放火烧毁魁星楼及附房。这一说法也被东台知名书画家鲍审绘制的魁星楼示意图验证。图上明确标注“1945年被日本侵略军烧毁”。鲍审先生1911年出生，1945年他34岁，这时的记忆应该很清晰。

东台魁星楼承载了一代又一代东台人的历史情结和美好回忆，终于在尘封79年之后，在东台城市更新过程中，还世人一个全新的魁星楼。新建的魁星楼位于东亭里休闲文化街区西北侧，它既有古塔的神韵，又赋有当代的气息。它清新脱俗，静静伫立：似在凝望，两百多年，神州大地，天翻地覆；何堪河畔，全新街区，文旅融合，诗意花园，东亭里——正缔造一段神奇的“东亭芳华”！

