

□记者 戴汇

“越罗衫袂迎春风,玉刻麒麟腰带红。”“披罗衣之璀璨兮,珥瑶碧之华琚。”……春夏时节,身着汉服的年轻人,在公园、景区打卡、拍照,古人描写汉服的诗句,穿越千年时光,映照到现实。

承载着华夏千年文化与审美的汉服“出圈”。记者近日在盐城找到了一群热爱汉服的年轻人,让我们一起听听他们与汉服的故事。

汉服“出圈”背后的故事

“知来处,明去处”

今年24岁的彭婉滢,初三接触到汉服,“听古风歌的时候,看到一部MV《礼仪之邦》,里面的女主角璇玑在跳中国舞的时候,穿的是早期的汉服曲裾,偏舞蹈服那种,形制上可能还存在一点问题,但当时就感觉她穿得特别好看,一下子就疯狂地爱上了汉服”。

从那以后,彭婉滢就开启了“买买买”模式,“也没数过有多少件,反正有两三个衣柜那么多”。“一般都在网上购买,尘余馆、踏云馆、松塔汉服、帝尧汉服,这几家网点买得较多,我现在更注重布料的质感和舒适感,天丝、棉麻买得比较多。”

彭婉滢穿的汉服以明制、宋制偏多。“有种说法‘知来处,明去处’,明制、宋制实体文物有很多,是最好复原的汉服形制,加上汉服经过多年不断演变,明制、宋制汉服版型相对来说更贴合,种类也很全面,从居家私服到

日常出行,再到重大活动的常服、礼服,根据不同场合的需求,有很全面的服饰体系。这两种款式用现代风格的布料制作之后,更适合日常生活穿着。”

提到汉服的价位,可谓丰俭由人。“有便宜的、有贵的,从几十块钱到上千块钱的都有。马面裙还有袄子之类的会稍贵一点,单件就1000多元,这算是中上的价位。”彭婉滢说,“身边也有朋友买三四千一件的,确实质感不一样。”

平时彭婉滢会关注一些服饰研究的博主、看关于汉服的资料。“有一位服饰研究者‘扬眉剑舞’,也就是陈诗宇,是今年春晚节目《年锦》的服装指导。东汉曲裾、晚唐大袖襦衫拖地长裙、南宋褙子抹胸百迭裙、明代竖领袄裙,节目中汉服复原呈现出来的效果让人震撼,真的很漂亮,正确形制的汉服登上春晚是很有意义的。”



“中式审美的回归”

31岁的饭饭(化名)不仅自己是汉服爱好者,“6岁的女儿也喜欢上汉服了”。对中华优秀传统文化的热爱,是饭饭爱上汉服的重要原因。

“我姥爷是当时村里第一批文科大学生,很小的时候就教我们背千字文、三字经,鼓励我们多学习传统文化。我从小就跟着老人们看戏,戏文里的辞藻、遣词造句还有典故非常多,越了解就越能感受到中华优秀传统文化浩如烟海、博大精深。”饭饭说。

饭饭在高中时接触到汉服,契机是因为《红楼梦》,“我从小学四年级开始读红楼梦,每年都会拿出来读一读,从《红楼梦》知道了沈从文,从沈从文知道了《中国古代服饰研究》,从而知道了汉服。”

见面当天,饭饭上身穿一件宋制的对襟窄袖,俗称

“飞机袖”,“我的理念就是将汉服融于日常,一样东西,如果只能束之高阁,就很有可能会失传。想要一样东西源远流长下去,必须改革创新,注入活力,让大众所接受,就像去年爆火的马面裙,已经开始融入日常穿着了。”

而24岁的周瑞从小学习的中国古典舞,是她古典审美的启蒙。现在,汉服妆造和汉服模特成了她的副业。对于汉服的“出圈”和新中式穿搭,她的理解是“中式审美的回归”,“我们中国古典美学里有好多值得挖掘研究的东西,是一块瑰宝,比如唐朝的雍容华贵,宋朝的清雅内敛,明朝的端庄大气。”

87版《红楼梦》,林芳仪版本杨贵妃的妆造,都是周瑞喜爱的妆造,“颇具古典韵味,是我学习的范本”。“汉服妆造需要不断学习研究、不断练习的过程,不能急,要有耐心,就像是汉服的发型,是有架构的,你得先打好底座,每一步都要打磨,经得起推敲,否则地基不牢,很快就会松散坍塌的。”周瑞说。

(本版图片由受访者提供)

“岂曰无衣,与子同袍”

位于盐城市区的“诸夏弘院”,是一家集汉服、古琴、茶艺、香道、雅集等传统文化研习与传播于一体的工作室,它的主理人是28岁的泷森涛。

泷森涛从小热爱传统文化,擅长古琴,上大学后加入了学校汉服社,钟情于古典文献的学习和研究,毕业后一直致力于传统文化的推广。

“汉服复兴是在2003年开始的,是爱好传统文化的年轻人自下而上发起的‘民间运动’,以汉民族传统服饰复兴为切入点弘扬传统文化。”泷森涛说,“传统文化复兴,加上自媒体在抖音等平台发力,2017年开始,汉服曝光度大幅提升,迎来井喷式发展,各地汉服活动百花齐放,汉服成为个性展示和传统文化传播的重要载体。”

汉服爱好者之间喜欢互称“同袍”,其意源自《诗经》“岂曰无衣?与子同袍”。“‘盐城汉

服交流群’有200多人,群里最小年龄14岁,最大42岁。”泷森涛说,“大家一般叫我子敬,子敬是我的字。工作室给同袍们提供了方便交流的平台。”

今年三四月份,工作室组织了花朝节和上巳节两场汉服传统文化活动。“这两个都是以前极其兴盛的民间传统节日,因为在春天,它们本身的核心意义就是鼓励大家走出去,亲近自然,去感受美好的春色。我们还策划了临水祓禊、裙幄之宴及射艺、投壶、捶丸、蹴鞠等活动。”泷森涛说,“接下来我们还会结合端午、七夕、中秋、重阳等传统节日开展一系列活动。”

“‘华夏复兴,衣冠先行,始自衣冠,达于博远’,这是我们同袍之间反复提及的一句话。”泷森涛认为,“汉服复兴的最终目标,就是回归到真实质朴的生活中去、回到服饰本来的位置上去。”

