

□记者 周冬晴

瓷刻、发绣、木雕……历史流转中，盐城这片土地上孕育了丰富多彩的民俗风情，创造出一个又一个熠熠生辉的非物质文化遗产瑰宝，它们以隽永之姿承袭着滚烫的生活，让今人得以触摸古老文化的温热。

当非遗从时光深处走来，如何面向更久远的未来，传承就成为当下的重要课题。我市正积极探索非遗进校园，当传统文化瑰宝遇上“00后”，会碰撞出怎样的火花？



学生在给作品赋色。



学生瓷刻作品。



袁沁沁为学生讲授非遗技法。

本版图片由受访者提供。

当非遗遇上『00后』



国家级非遗大丰瓷刻代表性传承人陈银付现场授课。

课堂传来“叮叮”声

在紫金奖·第四届中国(南京)大学生设计展上,一组奇特而精美的作品《湿地精灵》吸引参观者目光:一组瓷盘、瓷瓶、瓷壶上,凿刻着栩栩如生的“吉祥三宝”。这组瓷刻作品的创作者,是来自盐城工业职业技术学院的一群大学生。

环境设计专业学生荣浪正是这个团队的一员。过去,在荣浪眼中,非遗离自己很远,直到大二那年迈进瓷刻选修课课堂,他才有了新认识。“原来非遗这么奇妙。”一手握着金刚刀,一手拿着小铁锤,当凿头一下又一下敲击方寸瓷盘,发出一阵阵“叮叮叮叮”声响,敲出一个个点、一条条线、一个个图形,荣浪感叹:非遗的魅力值得被更多人看见。

就这样,荣浪和瓷刻结下不解之缘。课余时间,常常能见到他埋头苦练瓷刻技艺;瓷刻社团活动中,也留下了他专注的身影……结识瓷刻后,荣浪发现自己喜欢上了这门技艺。

荣浪所在的盐城工业职业技术学院,以国家级非遗项目大丰瓷刻为载体,融入盐城地方非遗代表性项目,致力加强非遗技艺传承传播的立体化建构和创新性发展。去年,盐城非遗学院在盐城工业职业技术学院揭牌,大一新生戴畅怀着好奇和憧憬,成为非遗学院的一员。

“这些图像竟然是刻出来的。”第一次用指尖触碰瓷盘的一刹那,戴畅很是震惊。轮到自己上手操作时,他坦言,完全陌生的技艺和耳畔连续不断的敲击声,让人烦躁。然而,在老师手把手的指导下,戴畅渐渐被吸引,能沉下心来了解、学习,磨了性子、坐得住了。再到后来,能够专注于眼前的瓷盘、瓷板,在一下下的敲击中,细细打磨作品。

从好奇、烦躁到静下心、觉得有趣,再到沉迷其中,这些年轻人的心路历程颇为相似。

老师是大师

把非遗传承人请进课堂、设立非遗大师工作室、组建非遗教学团队……在盐城工业职业技术学院,有一支专业的非遗师资队伍。

国家级非遗大丰瓷刻代表性传承人、非遗学院负责人陈银付就是其中之一。“非遗的核心就是传承。”秉承着一位非遗传承人的责任与匠心,2021年,陈银付走进盐城工业职业技术学院非遗教学课堂,将非遗知识、大丰瓷刻的技艺教授给一批又一批学生。

“大丰瓷刻主要分为创作、渡稿、篆刻、赋色、整理、装饰等步骤……”台上,陈银付通过言传身教的方式让学生零距离学习非遗技艺;台下,学生们聚精会神地盯着陈老师的一举一动。在陈银付看来,非遗课程设置的意義不仅在于引领学生们走近非遗,了解技艺背后的文化内涵,也在于进行课堂教学和传授手艺的同时,弘扬精益求精、潜心琢磨的匠人精神。

除了陈银付这样的大师,非遗学院还打

造了包含江苏工匠、产业教授、工艺美术师、室内设计师、产品设计师的非遗传承教学团队。所聘专任教师具有一线企业三年以上工作经验,在非遗课程教学、科学研究、社团建设、辐射带动、展示交流等方面均能发挥积极作用。

袁沁沁是大丰瓷刻的青年传承人,也是非遗学院的一名教师。在这里,她根据学生学习专业因材施教,将智能设计软件、数字雕刻等新技术融入技艺教学,提高瓷刻图案设计、立体雕刻的效率。

课堂之外,她还会鼓励学生在学习盐城地方非遗技艺的基础上,主动深入了解自己家乡的非遗现状,引导大家保护、传承、推广非遗,使民族瑰宝得以发扬光大。“能在推进非遗传承上尽份力,收获远比付出多。”袁沁沁话语中满是自豪。

去哪里就业

学习非遗,不是为了凑热闹、赶时髦,如何打通就业渠道,是非遗学院师生必须面对的现实问题。

“目前,我的想法是到恒北村从事非遗宣传、推广相关工作。”今年,荣浪将迎来属于他的毕业季,站在人生的十字路口,他的心里早已有了方向。

去年8月,荣浪来到大丰区大中街道恒北村大丰瓷刻工作室实习。四个月时间里,荣浪一边跟着陈银付潜心创作、提升技法,一边忙着参加非遗展示展览活动、宣传介绍大丰瓷刻。

奔走在苏州、南京、泰州等地的非遗交流现场,向往来参观者耐心讲解大丰瓷刻的历史文化,展示大丰瓷刻的巧妙技艺和艺术魅力……一次次实践中,荣浪逐渐发现,比起埋头创作瓷刻作品,把大丰瓷刻推广给更多人,对自己而言更有成就感。

令荣浪欣喜的是,恒北村在保护、传承、弘扬非遗资源的基础上,植入了形式多样的非遗展陈、展示、展演及体验活动,有着丰沃就业土壤。在这里,做一名非遗宣传者、推广者,他感到有路可走、大有可为。

“我对我们学院的就业率很有信心。”陈银付介绍,非遗学院系统开发大丰恒北村、东台西溪天仙缘景区、建湖淮剧小镇三个实训基地。对学生而言,通过在实训基地学习、实践,能够在精进技艺的基础上,进一步找到适合自己发展的工作方向;对实训基地而言,也需要这些既懂理论又有技能的青年传承人。

非遗传承之路越走越宽,需要思考的问题也越来越多。课程怎样设置最合理?毕业生如何与社会“无缝对接”?谈及未来,陈银付坦言,非遗人才培养还有大量工作要做。

盐城工业职业技术学院党委书记邵从清表示,将按照现代产业学院的建设模式,构建市域产教联合体,促进产教深度融合,达成资源共用、人才共享、信息互通,打造紧密对接地方文旅特色产业发展的非遗人才培养、产学研用创“全国标杆”。