



坐看云起

遇见,在最美的四月天

□李士兵

看,桃花、樱花、海棠花、迎春花,竞相绽放,那一树一树的花开,焕发生机勃勃的气息,人们不由得慢下脚步,徜徉在这花海里,心情愉悦起来,不知不觉忘记了归途。

听,窗外三三两两的鸟儿在枝头叽叽喳喳,呼唤着你拉开窗帘,推开窗子去迎接这第一缕晨曦,呼吸清晨最新鲜的空气,开始新一天的工作与生活。

我最喜欢油菜花开的盛况,村前屋后,田野里,小河边,庭院中,一大片一大片的。金灿灿,明艳艳,生机盎然,在微风中摇曳,在阳光下欢笑,让人满目生辉。那遍地金黄与绿油油的麦田相得益彰,给大地换了新装,恍惚间,也许你会怀疑是哪位画家绘就了一幅水彩画吧。

每到四月,我就会想起读高中时傍晚在学校旁边油菜地背书的情景。那时,二中校园南边就是农田,种植着一望无际的油菜。四月初,随着气温升高,油菜花渐次开放。好像就是一夜之间,站在操场上,那片金色的海洋就映入眼帘。每天下午三节课下是自由活动课,学生可以在教室里自习,可以到操场上打篮球,也可以到校园附近走

走,放松一下心情。

那三十分钟是我们一天里最快乐的时刻。我和同桌带着书本在夕阳的余晖里走向那片油菜花地。一条平坦干净的小路蜿蜒曲折,延伸到望不见尽头的远方。走在小径上,满眼是金黄的颜色,蜜蜂在花枝间嗡嗡地鸣叫着,蝴蝶一会儿落在花蕾上,一会儿落在我们书本上,一会儿绕着我们转圈儿,一点也不怕人。走着走着,我们登上一块隆起的高地上,就像两个流域的分水岭似的,把油菜花海一分为二。我们坐在最高处,任傍晚的丝丝凉风吹在脸颊上,尽情享受那一刻的宁静,内心也欢喜起来。

春早人勤,春雨淅淅沥沥,一点儿也不妨碍人们走向田间地头,施肥除草,栽花种树,他们或站立或弯腰,于是,无数的小黑点儿就散在广阔的田野里,构成了春日一幅美的画卷。

“为迎新燕入,不下旧帘遮”,归来的燕子呢喃嬉戏,轻快地穿过雨帘,在主人家屋檐下衔泥筑巢。最美的四月,春光旖旎的四月,总是唤起人们心底的希望,眺望远方,憧憬幸福的未来。在这四月天里,谁不想与最爱的人一起漫步在最美的春色里,让彼此的爱意与微

笑荡漾在心里,浸入明亮的眼眸,漫上眉梢呢!

时光掠过指尖眉头,飞逝而去,白驹过隙般,未曾稍作停留。校园里,毕业班的孩子们安静地读书,六月的考场已在转角处等待,老师谆谆教导,父母期待的目光,引领着他们珍惜每一天的时光,让青春年华增添最绚丽的底色。

“且将新火试新茶,诗酒趁年华。”最美的四月天,春水涣涣,春光融融,梨花白,桃花红,晨风婉转莺啼。不妨在一个周末,约几个友人,走出户外踏青,放一次风筝,摘一回野菜,来一场野钓;或是寻一方明媚的天地,捧一本新书,拾取几行文字,让墨香氤氲心田;或取一池清泉,花间酿酒,春水煮茶,偷得浮生半日闲,不负春光不负卿。

四月天,杨柳拂堤,可曾想念远方的友人是否安好;四月天,细雨飘飘,可曾问一声家中的父母身体安康!四月天,草长莺飞,可曾牵着孩子的手尽情地在原野里奔跑。

人间四月天,沉醉在心心念念的油菜花开里,沉醉在春风春雨春色里,沉醉在家国情怀漫卷诗书里……

最好的遇见,在这最美的四月天里。

心香一瓣

微信里的春天是多姿多彩的,它既有真实的自然之美,也有虚拟的情感之温。它告诉我们,无论身在何处,春天都在那里,在我们心中,也在我们的每一寸光阴里。

微信里的春天

□裴金超

微信这个虚拟而又真实的世界里,春天以另一种姿态绽放。春天不再是由单纯的景色构成,而是通过每一个表情、每一句话、每一次互动,悄悄绽放。

那是一个清晨,第一缕阳光透过窗帘的缝隙,将我沉睡中唤醒。我迷迷糊糊地拿起手机,点开微信,便看到远方朋友发来的一条消息:“你看,我们这里的樱花开了!”附带的是一张粉嫩的樱花照片。那一刻,仿佛春风拂面,我的心也随之荡漾开来。虽然相隔千里,却因这微信里的春天而感觉彼此近在咫尺。

微信里的春天不止于此。朋友圈里,有人晒出了踏青的照片,绿意盎然的草地上,几个孩童在奔跑嬉戏;有人分享了自己种植的郁金香破土而出的小视频,生命力的顽强让人赞叹;还有人写下了春日游记,字里行间流淌着对自然美景的热爱与向往。这些生动感人的画面和文字,都在传递着春天的气息,让人心生向往。

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。”清代诗人高鼎用这样的诗句描绘春天的美景。而在现代,我们通过微信这个小小的窗口,也能感受到这份诗意。尽管忙碌的生活常让人应接不暇,但微信里的春天提醒我们,不要忘记身边的美好,不要忘记心中的那份柔软。

然而,微信里的春天并不总是阳光明媚。有一日,一位朋友发来消息说他失恋了,看着那悲伤的文字,我仿佛感受到他心中的冬天。我回复道:“别难过,春天总会来的。”很快,他的回复让我眼前一亮:“是啊,没有了冬日的寒冷,怎能更好地迎接春天呢?”这样的坚韧和乐观,也是微信里春天的一种模样。

微信不仅是一个沟通的工具,它更是连接心灵的桥梁。在这个平台上,无论是分享踏青的喜悦,还是感慨生命的奇迹,都能让人感受到春天的美好。我们还可以分享自己的快乐,也可以倾诉自己的烦恼。就像春天的种子需要土壤和水分,我们的心灵也需要交流和理解才能茁壮成长。

随着时间的推移,微信里的春天也在不断变换着形态。从初春的嫩芽到翠绿欲滴的叶子,从含苞待放的花骨朵儿到绽放成花海,每一个瞬间都有它独特的风景。而我们,就像是那只在花间飞舞的蝴蝶,时而停歇,时而飞翔,享受着每一次与春天的邂逅。

在这个快节奏的时代,微信里的春天给了我们一丝慰藉。它让我们在繁忙中找到了片刻的宁静,在喧嚣中找到了内心的和谐。每一次滑动手机屏幕,每一次点击发送,都是我们在虚拟的世界里寻找真实感情的过程。

微信里的春天是多姿多彩的,它既有真实的自然之美,也有虚拟的情感之温。它告诉我们,无论身在何处,春天都在那里,在我们心中,也在我们的每一寸光阴里。

诗情画意

春天是一本书

□何宇红

“春风先发苑中梅,樱杏桃梨次第开。”春天是一本书,那么春天的第一章自然从梅花开始,梅花引领百花,才有后面的主次分明。开头起不好,就无法引人入胜,春天无疑是谋篇布局的高手。

立春过后,依旧天寒地冻。但看梅枝,一粒粒花苞在凛冽的寒风中探头探脑。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。梅花当仁不让,做了春的代言人,为日后的万紫千红做足了铺垫。

河面,是春天这本书的插画。倒映着蔚蓝色的天,洁白的云,还有燕子啄春泥的身影。水中的鱼儿,畅游在波光粼粼的画卷中,犹如一支灵动的笔,在绿水碧波间题诗一首。

二月的风最擅长剪裁,咔嚓咔嚓,剪出柳树柔软的腰肢,曼妙的绿丝绦。柳树便以长发为笔,先写一行春水碧于天,画船听雨眠,另起一行,写下拂堤杨柳醉春烟。

路上的行人渐渐多了起来,儿童放学归来,趁着东风放纸鸢。大人们沿河看柳,读“柳眼梅腮,已觉春心动”。喜鹊奔走相告,散布春

天“出书”的消息。

迎春花是运营总监,为春天开了一场盛大的“新书发布会”。金灿灿的黄色小花,是洒向大地的请柬,那一张张明媚温暖的笑脸,像极了一个个可爱的小喇叭,鼓足了劲吹起号角,提醒人们买一点春色回家。

白玉兰与众不同,那种遗世独立的神态,让她在众多花卉中脱颖而出,成为春天里一道亮丽的风景线。春天只寥寥数笔,把白玉兰塑造成冰清玉洁的世外仙子,那傲立枝头的神态,自有一股骨子里的清高,让人爱而不得,成为心中一道白月光。

“春日游,杏花吹满头。陌上谁家年少,足风流。”这杏花,是怀春的少女款款而来,是春色满园关不住的热烈,是春天这本书里的爱情主角,只那一联诗,一首词,就把杏花开了在眉间心上。这一章节,让人读得荡气回肠。

樱花、海棠、桃花、梨花、油菜花,是春天浓墨重彩的特写。春天不遗余力,竭尽笔墨,三月四月花似锦,出门俱是看花人。春天的故事到这里达到了高潮,万人空巷,

人头攒动,只为一睹为快。

春天运筹帷幄,每一个角色的出场有条不紊,即使偶尔出了差错,也是一个美丽的错误。花草树木的节奏恰到好处,绝不会因谁探出枝头而突显兀,他们的关系环环相扣,教人一读再读,百读不厌。

紫荆花是合格的读者,读到精彩处,鞭炮齐鸣,掌声雷动。一场春雨,是意犹未尽的省略号;一场花事,是一个令人心动的情节,起承转合,一波三折。读春天,你会沉醉不知归路。

婆婆纳、蒲公英、宝盖草、地桃花、紫花地丁等小花野草,虽是配角,也各有各的精彩,缺一不可,且听春天娓娓道来。

忽一日,你发现满架蔷薇一院香,还以为这是春天的外一章,殊不知,春天早已偷偷地把版权卖给了夏天。

开到荼靡花事了,丝丝天棘出莓墙。读到这里,你会轻叹一声:“春归何处?寂寞无行路。若有人知春去处。唤取归来同住。”

在春天,你不需要闭门读书。春天就是一本行走的书,随便从哪一页翻开,都会让人爱不释手。

