



## 芳草萋萋

听春,听的是暖,是希望,是万物复苏的喜悦,是人间芳菲的美好岁月。

## 听春

汪树明

春天可听的真多,有春雷滚滚、鸟鸣嚶嚶、牛号声声、笑语盈盈……

听春,你可以听到志南的“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”春雨如丝,密密地缠上了听雨人的心,雨打芭蕉的“窸窣窸窣”,雨点敲窗的“滴滴答答”,雨润万物的“淅淅沥沥”,听得人的心也温软了,只觉得世间万物都美好无比。春雨中青青的麦苗,粉白的杏花,金黄的油菜花……被春雨洗得越发清新娇嫩,每一帧都是春天最好的样子。

听春,你可以听到苏轼的“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”。站在河岸边,看着鸭子浮在水面上,慢悠悠地游着,河边那不堪一击的薄冰,被鸭子游动荡起的涟漪击碎,“咯吱咯吱”断裂的声音清晰地传到了你耳朵里。岸上,杨柳的枝条已经变软、变黄,柳芽鼓起了胖嘟嘟的小嘴,仿佛听到它们吹响了迎接春天的号角。

听春,你可听到孟浩然的“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”。还在睡梦中的你,可能被早起的鸟儿叫醒了,鸟叫的声音,隔着窗户,透过纱帘,跑进你的耳朵,喳喳、啾啾、啾啾、嘎嘎、咕咕……鸟儿们跳跃在枝头间,欢快地歌唱着。每一声鸟鸣,都是奏响春天的乐章,让我们感受到生命的活力和希望。

听春,你可以听到王禹偁的“一夜春雷百蛰空,山家篱落起蛇虫”。一声春雷,一场春雨,惊醒了蛰伏一冬的虫儿,纷纷爬出巢穴。一声春雷,撞响了春耕战鼓,“田家几日闲,耕种从此起”。农人们扛着犁耙,牵着老牛,走向田野,给老牛套上犁耙,甩动牛鞭,“啪”的一声,在空中如春雷炸响。牛儿撅着屁股,抬起前腿,用力向前迈去。老农打起了号子,犁开了湿润的泥土,新鲜泥土的芬芳在空气中弥漫他们踏着松软的泥土,播下了希望的种子。

听春,你可以听到叶绍翁的“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”。漫山遍野的花朵争奇斗艳,它们的香气扑鼻而来,让人陶醉其中。花朵们向阳怒放,犹如一道道绚丽的风景线,给大地披上了五彩斑斓的外衣。当微风轻拂花瓣时,仔细聆听花朵们的细语,那是它们诉说着生命的美好和坚韧,给人带来欢愉和温暖。

听春,听的是暖,是希望,是万物复苏的喜悦,是人间芳菲的美好岁月。



## 平凡故事

## 潦草的笔记本

赵珊珊

办公桌的书架上,工工整整地摆了不少采访本。工作的这几年,我记录了许多发生在盐阜大地平凡而又动人的故事,有笑容,有泪水,更有无处不在的触动……

从策划选题、草拟提纲再到受访实录,采访本上密密麻麻,字迹颇为潦草。也许是因为笔头被带风沐雨、用生命守护生命的故事感染着,工整的撇捺来不及勾勒直抵心灵的震撼,大家推崇学习的榜样在这里变得真实可信,百姓传颂的好警察在这里更加平易近人。

还记得那一次,采访市公安局亭湖分局社区民警张红霞。前10分钟,我几乎没有动笔,张红霞也有些拘谨。可当我们的聊天从经验做法转到辖区群众,她的话匣子突然就打开了。提及居民争议的老小区改装电梯问题得以解决,她笑逐颜开;说起80岁老太过大寿还给她蒸了一个大寿桃,她眼眶发热;讲到五十几岁的自己站在舞台上说“反诈段子”,她羞涩摆手……顿时,我的内心也跟着汹涌澎湃起来。这些帮助群众纾难解困的实事正是最鲜活生动的写稿素材。于是采访结束,我合上本子,准备起身离开。可没想到,接下来的故事是更能打动我的……

得知有人来采访张红霞,辖区很多群众挤进警务室。我清楚地记得那时是盛夏,纵使开着冷气,笔杆上都印有手汗。群众热情地围着我,盯着我手中的采访本,你一言我一语,句句穿过我的耳朵,打在我的心里……最终,“潦草”笔下记录了十多页纸,都是他们口中“张大姑”的故事。

金杯银杯不如老百姓的口碑。采访结束后,我在采访本写下:她是百姓心中的“一束光”。后来这句话成了这篇人物稿的标题。

此后,我的采访方式也发生了转变。我不再问那些宽泛的、让人拘谨的问题。“您当时有什么感受?”变成了“那时情况很危急吧……”我更多设身处地地思考受访者当时的处境,感受尊重和信任,只是字迹还是一样潦草。

有人推荐我使用小巧便携的录音笔,但我还是钟情笔和纸。因为,我享受书写和记录的过程。一笔一画,是他走过的人生;一撇一捺,又是他期待的未来;一勾一画,一颦一笑,伴随着笔画过纸的沙声,采访对象娓娓道来他们的感人故事……

最重要的是,他们诚挚的态度、充满真情的表现都是无声的“语言”。有时候,顺手写下的几句话,说不定就能成为我落笔的灵感。

写得最“潦草”的一次,是采访射阳县公安局网络安全保卫大队民警郭晨。交流中,他时不时蹦出一些英文单词和专业网络术语,还为我演示了他自己编写的程序脚本。满屏的代码晦涩难懂,一时间竟不知如何继续提问。为了尽快进入状态,我便迅速调整采访方向,从他参加的比赛、办理的案件入手。

采访结束,我立即查阅专业资料、整理内容。功夫不负有心人,这篇磨了一周、两千多字的人物通讯终于登上了《江苏警方》杂志。第一次“上”杂志,我特别激动。欣慰于没有辜负受访者的信任,也欣喜于这位25岁的“部级专家”的付出、努力被更多人看到。

字迹不那么潦草的采访,偶尔也有。那是一次随警作战,我没有打扰正在做排爆工作的特警高明,穿上70斤重的排爆服,在一旁记录他在充满回声区的泥地里匍匐的姿态,记录他把手榴弹抱在怀里,不敢有丝毫颤动的麻木躯体,我的喘息声笼罩在防爆头盔内,即便坐在那里,都让人感到窒息,而高明正专注做着与死神面对面的工作。

现场危险的环境也让我发怵,只能小心翼翼地屏住呼吸,把这个令人肃然起敬的画面深深刻在脑海里,写在笔记本上。

潦草地记录是为了不辜负勇毅前行的奋斗者。警察是照亮黑暗的光,而我的任务就是负责记录光的形状。采访本里的每一丝情绪、每一个细节、每一个瞬间都是奋斗者前行的基石。热爱可抵岁月漫长,我将继续用笔记录,用情承担起自己的职责与使命,记录好盐城公安守护平安的故事。



## 心香一瓣

## 一朵栀子花

李桂媛

春末,我随团去外地演出。演员们走台、灯光音响舞美对光对景的时候,我到剧院门口放海报。演出在晚上,我得把准备工作做好。天气很好,不冷不热。温润的阳光洒在身上,十分愉悦。平时不随团出来演出,我总是要坐在电脑前报这个表,写那个稿,难得有时间与阳光亲近。那一刻,我靠着剧院门前栏杆上,闭上眼睛享受着微风拂面的惬意。

“姑娘,你们在这里演淮剧吗?”一个苍老的声音在我的耳畔响起。我睁开眼睛,栏杆外,一个七十多岁模样的老人在问我。“是的!”我朝他点了一下头。“哦,那,那能给我两张票吗?”他的眼神里带恳求。看着他苍白的头发和粗糙微颤的手,我把让他去窗口买票的话咽了下去。从风衣兜里拿出票,扯了一张递给他。那是我用来做存档的,是剧院座位最后一排、最差的边票。

“能再给我一张票吗?是两个人。”老人伸出手,冲我比画了一下,清瘦的脸庞挂着尴尬的笑容。我没犹豫,又扯了一张票给他,老人千恩万谢地走了。

晚上剧目准时开演,我忙着拍剧照、拍观众、拍互动、拍乐队,在剧场里的各个方位移动。在拍全景的时候,我看到了要票的老人,他跟前坐着一位和他年龄相仿的奶奶,不用说,那肯定是他的老伴。那天观众不太多,我示意他们往前坐坐,他们却仍旧待在原地,规规矩矩,不肯向前挪动,说人家万一来了,不好,按票坐就好。

演出结束,剧场灯光骤亮。我去后排拿我的相机包,正走着,感到被人拉住了后衣襟,“姑娘,给你橘子。”我转身,原来是讨票的老人。我还未推开他的手,他已经把橘子揣进我的衣袋里。我执意不收,他急得脸通红,直跺脚。“姑娘,谢谢你!快接着呢。”老人的老伴目光急切地附和。我还想把橘子递回时,却被散场的观众冲开,只好作罢。

当我帮乐队收完电线后,想起了剧院门口的海报,下一次演出还要用。我急急地跑去收拾,生怕赶不上连夜返程的大巴车,每次演出结束,如果路程不是太远,剧组都要连夜返回。收工时间卡得很紧。

“先别锁门,先别锁门!”我正在收海报支架,循声望去,保安正要落锁的门,正在来回地抖动着。我想该是观众落下了东西来拿。保安问他何事,门口露出那位老人身影,他喘着粗气,手里抓着一枚小小的绿色花骨朵,“姑娘,姑娘,这是我后院长家的。别看小,香着哩!谢谢你的票!我老伴儿今天过生日,她最爱看淮剧!”他给那花朵的样子,像塞给我橘子一样,不容拒绝!我伸手接过,借助灯光细看,那是一枚小小的栀子花,绿色的花托着点点大的骨朵儿、清清爽爽地卧在我手心里,甜香扑鼻而来。老人看着满意地走了。

不过是两张普通的票,老人又是橘子又是花。我心里有种说不出的滋味儿。

锁门的保安说他认得这老人,离剧院不远,供四个孩子上学,老伴身体又不好,家境不是太好,就靠他回收废品生活。最近听说他老伴得了重病,没有多少日子了。保安摇摇头叹了口气。

听了保安的话,我忽然有些后悔,真该给他们去要两张“好”票!