

范堤春待花如海 天地元音起角宫

——《盐城诗征》引言(节选)

□徐于斌



在盐城数千年历史文化长河中,诗是极其重要的组成部分。为彰显盐城历史文化底蕴,弘扬中华诗词文化,我们历时数载,收集了从先秦到2023年、时间跨度达2000多年的诗词作品7000余首,作者千人以上,编辑出版这部大型诗词合集《盐城诗征》(上、下册)。

依淮傍海的地理位置,悠久漫长的人文历史,孕育了独具风采的盐城诗人和盐城诗词。

《盐城诗征》(上、下册)
编者:盐城市诗词协会
出版社:江苏人民出版社



1 盐城诗词的书写主题

从本书收录作品,看盐城诗词书写的主题,概而言之,主要有三个方面。一是自然风光。盐城地处淮河之甸,东海(黄海)之滨,蓝天、大海、滩涂、河流、湖泊、湿地等意境辽阔、意象宏大的自然景观,自古就牵引诗人椽笔。写大海,动人心魄的佳构雅什甚多,如唐人长孙佐辅《楚州盐城古墙望海》“阴晴乍开合,天地相沉浮”,高谷《盐城观海》“涛声吹雨沧溟湿,雾气横空白昼寒”等。写淮河、夺淮后的黄河,诗人诗篇意境高妙,如杨广《早渡淮诗》“淮甸未分色,泱漭共晨晖”,凌苍山《云梯关观黄河入海歌》“横跨东南数百川,惊涛急湍无止息”等。写广袤滩涂、苍茫湿地,更是气象万千。二是人文景观。境内文物胜迹星罗棋布、遍布城乡,盛唐塔寺、大宋海堤、董永孝祠、施耐庵纪念馆、古云梯关、枯枝牡丹园等不胜枚举,也是诗人笔下常见主题。如米芾笔下

的云梯关,卞元亨笔下的枯枝牡丹等。尤其是明清以后,盐城文化发达,名胜天成,经文人墨客吟唱传播,形成“盐城古八景”,即范堤烟雨、纵湖秋月、石桥春涨、杨楼翠霭、铁柱潮声、登瀛晚眺、瓜井仙踪、龙祠胜概。不仅盐城,阜宁、东台,乃至一些盐场集镇,都有“八景诗”,本书收录多组。三是社会生产生活。这类题材丰富庞大,各阶层各行业生产生活,生老病死、穷通得失、春耕夏种、天灾人祸等等,莫不可以浅唱高吟。比较重大的主题有盐业、盐民生活等,曾倾注无数诗人的咏叹,从北宋柳永《煮海歌》,到清初吴嘉纪笔下的盐民生活,内容厚重;盐城历史上一次次自然灾害,几乎都承载于诗行之间:洪灾“霎时大地成江河,人畜庐墓尽汨没”,蝗灾“盖天冲似雨,覆野猛于沙”,地震“鬼马踏空沸天鼓,播摇大地如江河”等,是诗,也是史。

2 盐城诗词的思想情怀

本书作品所表达的诗人们的思想情怀,深挚而多彩。有对物候律转、逝者如斯的感喟,有高亢激扬、九死不悔的家国情怀,有执手相看、儿女情长的相思红豆;有亲人之间的思念,有朋友之间的慰勉,有同僚之间的砥砺等等。主要可以举例简括为以下四点:一是以陈琳为代表的功业思想。迨至东汉年间,盐城历史上出现第一位大诗人——建安七子之一陈琳,正式开启盐城诗史序幕。陈琳籍贯虽有异议,但回看历修《盐城县志》,均将陈琳列为本邑人物,现国家4A级旅游景区大纵湖景区有陈琳墓。陈琳具有卓越情怀与强烈政治抱负,生逢汉末动乱时代,一生三易其主,不改初衷,这种情怀始终体现在他的诗篇里。渴望经世济民、建功立业,是中国传统知识分子深入骨髓的思想情结,经意与不经意间的流露,诗中俯拾皆是。二是以追怀陆秀夫表达的高尚爱国精神。陆秀夫碧海丹心的民族气节、取义成仁的圣洁人格,感动无数后人。翻开历代地方县志艺文志,讴歌陆秀夫的诗词佳作,数不胜数,由此形成浩然铿锵的诗风,成为盐城诗坛的主旋律之一。本书收录此类作品往往“不厌其烦”,也是聊表编者敬仰之心。三是张謇诗篇为代表的桑梓情怀。张謇是

光绪时状元,中国近现代主张实业救国的代表人物之一,杰出的民族实业家,江苏沿海开发先驱,他母亲是盐城东台人,一句“东台我母里,漫漫间巷没”(《淮东大水谣》),无限深情。诚所谓“无情未必真豪杰”,他还在《检衣》《东台谒外祖父母莹志哀》等篇章中,表达了同样的感情。这类桑梓情结,特别体现在旅居外地盐城籍诗人的诗篇里,感人至深。四是以绮社成员为代表的执着好学的儒者之风。因“请缨无路,报国有心”于民国二十二年(1933年)倡办的绮社,由周梦庄先生等17位文人组成,因初心与艺术境界格高一筹,声誉远播大江南北。1938年日军大肆侵凌盐城后,绮社这群“契结相得”的文人,在离散以后的乱世之中,表现了造次颠沛必于是的儒者君子之风,实为难能可贵。动乱之际,周梦庄受教于章太炎先生,与同是太炎先生门下词人、学者汪东先生,相约待太平之日,合刊出版《汪周词》。因为汪、周二人作品高迈劲洁,迥殊凡响,又同在章门,词坛钦慕风华,以“南汪北周”称誉。这段诗坛佳话,一直延续到改革开放之后。1991年,《汪周词》终于出版,汪东先生门下女词人沈祖棻丈夫、著名学者程千帆题署。这些,都是绮社的流风余韵。

3 《盐城诗征》的作者群体

本书作者群体有帝王将相,也有平民百姓;有热血志士,也有儒雅文人;有大德高僧,也有巾帼须眉;有父子诗人、也有夫妻诗人,不一而足。他们或有春风得意之笔,或有愤懑不平之鸣。当然,更有水平之高下,胸襟之大小,才华之长短。从发展阶段而言,盐城至明清两朝,诗人辈出,蒸蒸日上,诗而有坛,诗而能群,吟咏风流殊胜。文人雅集、诗酒往还的风尚,见诸史料的有“待雪堂吟社”“藕香吟社”“九老消寒会”等。从本书收录的众多唱和诗、分韵诗可见一斑。明清两代,形成盐城诗坛高峰。其中影响较大且存有个人专辑传世的就有:享“盐场今乐府”之誉、人称“冠于布衣诗人之首”吴嘉纪,著有《陋轩诗集》,共收入诗歌1200余首;被誉为“师表海内”的书法家宋曹,著有《会秋堂诗文集》,收录诗文500多首(篇);荣耀乡里的清初榜眼孙一致,著有《世耕堂诗集》上下两卷;文章政事彪炳南北的徐铎,除著有《诗经提要录》等载入《四库全书》与《国朝耆献类征》外,有诗集《滇南诗钞》;勤政爱民、善决疑案的项樟,著有《玉山诗抄》;一身傲骨的学者诗人陈玉澍,著有《毛诗异文笺》外,有《后乐堂诗抄》。此外,王信《草堂诗集》,刘沁区《西渚诗存》,沈应星《南游草》,女诗人王岫芝《梅花仙馆》,常春锦《蜕巢课徒诗赋草》等等,佳作林列,调古格高,宛若星辰。特别值得一提的是,科举出身来盐城任职的地方官和盐官。其中,有享誉古今文坛的北宋大词人晏殊、文学家范仲淹,他们在盐任上留下的作品凤毛麟角弥足珍贵;有以杨瑞云为代表的县丞县令们,诗词作品格调高、辞章雅;清词巨擘、与纳兰性德和项鸿祚“三鼎足”的蒋鹿潭,任富安场盐大使六年,创作词篇20余首,在文学艺术上有着极高的成就。民国至改革开放之前,社会变革,洪流涌动,是诗坛大起大落的时段。从诗词数量与品质看,堪续明清又一高峰期。个人专著、诗社组织皆为可观。这期间,创作质高量大,有陈中凡《清晖集》、汪同尘《汪同尘文集》、庞友兰《古愚诗抄》、胡启东《寄穗集》、陶直愚《直愚诗抄》、曹小春《求是斋诗抄》、郭竹书《残灰集》《塞上吟》《生寄草》、姜启炎《明农诗钞》等等。

4 盐城诗词的红色基因

创建于抗战烽火、复兴于改革开放之初的湖海艺文社,对盐城诗坛产生巨大而深远的影响。1942年10月,新四军代军长陈毅亲自倡导,李一氓、彭康、范长江、薛暮桥、王阑西、阿英(钱杏邨)等共同发起,成立湖海艺文社。其宗旨是:“藉可歌可泣之诗文,鼓如虎如黑之勇气”“裨益抗战,裨益建国”。陈毅倚马走笔,为湖海艺文社成立创作气势恢宏的五言长诗《湖海社开征引》。当年,陈毅与庞友兰、杨芷江等多名地方士绅有诗词唱和。陈毅在盐城期间创作诗词量大质高。在湖海艺文社旗帜下,根据地内,文化气氛活跃,创作热情高涨。诗征收录当年湖海老会员作品不遗余力。

时隔40年,适逢新四军重建军部40周年之际,宋金城、周梦庄、严锋诸位盐城文坛前辈,发起筹备“湖海诗画社”(后复名为湖海艺文社),旨在继承陈毅倡导成立的湖海艺文社光荣传统,保持地方特色。一经发起,影响迅速传至省内外,得到广大诗书画爱好者积极响应,特别是曾经在盐城战斗生活过的老领导、老战友给予热情鼓励与大力支持,其中有周一萍、刘瑞龙、陈昊苏等。盐城改革开放初期文化活动掀起一次高潮。湖海艺文社重视征编出版书刊,共编印《湖海诗讯》(后更名为《湖海诗词》)48期,具有庞大的作者群与读者群,遍布全国各地。同时出版《湖海诗词新编》《湖海诗存》等专辑。在这种氛围的熏陶涵养下,盐城诗坛人才辈出,2010年在市文联倡导下成立的盐城市诗词协会,其主要骨干和组成人员,大多受到湖海诗风影响。近年来,市诗协坚持传承与创新相结合,弘扬主旋律,讴歌新时代新生活。每年组织端午诗会,创办“盐城

诗词”公众号,开展诗教“六进”,中华诗词之乡、诗词之县创建工作富有成效。主动服务文旅融合,开展丰富多彩的采风活动,承办全国性诗词大赛,扩大了盐城诗词的社会影响力,编辑出版《湖风海韵集》《大洋湾诗词联赋集萃》《美在盐城·咏盐城》等专辑。诗协会员作品在全国性诗词大赛中屡有获奖。各县(市、区)也都成立诗词组织,较好地发挥桥梁纽带作用,并形成诗词创作的中坚力量。

《盐城诗征》,为有史以来第一次全面系统展示盐城诗词文化风貌的总集。许多来自珍贵孤本资料,如明代王信、清代女诗人王岫芝等等,其诗作都是第一次面世。本书的出版为后人了解盐城历史、研究盐城文化,提供相关资料并有所裨益。

二〇二三年十二月于盐城

作者简介 徐于斌,盐城市诗词协会第一届、第二届主席,盐城市政协学习文史委员会原主任。

