



边走边想

湛江之绿

□陆应铸

第一次来湛江,就被她笑盈盈的绿意深深地吸引。

寒冬腊月,从零下七度的盐城,飞抵吴川机场,仿佛一下投入了温暖的怀抱。朋友接我们的车,在棕榈树椰子树排成的队列之间穿行,认识湛江,就从傻傻分不清的两个南方树种开始。椰树俊逸挺拔,朋友介绍,每年如期而至的台风,登陆后威力巨大,所向披靡,对椰树却奈何不得。

湛江之绿,绿在植被。久违的青绿,热烈的色彩,亲切的表情——湛江给我的第一印象便是绿城。我们入住的湛江海滨宾馆,这里更像一座公园,是植物王国,也是风景名胜地,风格各异的建筑物,散落在森林中。雨后清晨,漫步在度假村里的岭南园林,身心舒爽,盛开的三角梅在绿叶映衬下格外鲜艳,满腮长胡须的榕树诉说着岁月沧桑,高大的菠萝蜜果实诱人,还有一簇簇紧紧相拥的佛肚竹,麋鹿角似的鸡蛋花树,树中“美男子”大王椰……除了植物,这里的火山地热温泉闻名遐迩,连续两晚泡温泉,带来前所未有的体验。在徐闻县的现代农业园区“菠萝的海”,我采访了正在收割甘蔗的贵州农民工,拍摄到运送甘蔗的雷琼水牛,见识菠萝的童年,品尝香甜的风梨,了解到这里菠萝产量占全国三分之一强,第一次看到大片种植的良姜,新耕的红土地红得深沉,连片果林越发绿得醉人。眼前是绿,碗中也是无公害的绿,连日来,湛江的“沙虫薯条”、清水鸡,雷州的爬树鱼,廉江的塘篷猪肉,徐闻的山羊汤、菠萝饭,我都是首次品尝,鲜美可口,唇齿留香。

湛江之绿,绿得珍贵。2024年1月22日下午,微雨,大风,我们在霞山渔港坐船前往特呈岛。读大学的时候,我对解缙诗文就十分喜爱。六百多年前,这位翰林学士登上特呈岛,留下“风送潮声平乐去,雨飘山色特呈来”的诗句。在岛上游览,听导游讲解,他乡遇故知,便生出“原来你也在这里”的亲切。我在盐城湿地博物馆看到过湛江湿地红树林的图片介绍,印象深刻。到特呈岛才知道,生长于海边盐碱地的千年红树林,有十多个树种,红树林的红,红在内心,外表水水嫩嫩,郁郁葱葱。古老的红树林,旁边是更古老的火山石,绵长的海岸线,嶙峋的石头,炽热岩浆的喷发冲击,潮起潮落,惊涛拍岸,蓝的海,褐的石,衬托之下,红树林显得格外绿意盎然生机勃勃。后来,在去徐闻县角尾乡南极村看涠尾角灯塔的路旁,一眼就认出了大片红树林,仿佛是路遇久违的老友,这种特征鲜明的木本植物群落,不仅有着海洋绿肺的美名,还有着海岸卫士、鸟类天堂、鱼虾粮仓的美誉,堪称国宝,极其珍贵。

湛江之绿,绿在气质。城市如人,有颜值,也有气质。湛江蓝月湾温泉度假村,有一辆可以开上街头的音乐巴士,这在我的游历当中,还是第一次体验,旅游城市,移动歌厅,窗外雨景,花红树绿,车内歌声,此起彼伏。去赤坎老街的路上,我们轮番上阵,捉对厮杀,不亦乐乎。在老街的广州湾商会会馆,参观小林漫画作品展览,我才知道,网红小林本名林帝浣,湛江人,生长在被誉为“状元故里”的吴川吴阳镇,是一位弃医从文艺术家。进门第一幅画的文字就打动了——当你开始爱自己,活着才会有意义。在廉江欢乐园,参观科技馆,了解萤火虫蝴蝶的前世今生之后,我们来到与园琴坊,结识年轻听琴师林星,他是本地人,毕业于广州美术学院,我弹奏的《秋风词》得到他的夸奖,非常开心。这是我第一次以古琴演奏爱好者的身份,跨省与行家里手交流。车进雷州,我们来到足荣村,见到了原汁原味的雷州半岛乡村风情。湛江,有一种让人慢下来的舒适与惬意。

隆冬时节,在湛江城乡行走,满眼是暖融融的绿意,老街就是老街,朴素低调,有难得一见的静气——如同这里的美食,讲究食材新鲜,原汁原味。湛江,也是一座原生态的城市。我想,绿色发展理念如果付诸行动,大致就是这个样子吧!

诗路花雨

没有拉手,也没有挽臂
在云遮雾掩中彼此独立
危崖崩壁,谁也无法
把他们踩在脚下
即便猿猴,也只能望峰而退
一柱柱岩峰,裸露青筋
让一声声鸟鸣血性十足
悠悠白云,承载着尊严
直上九霄

奇异虚幻,属性独特
赋予山水更多意象
晨雾暮霭只是道具之一
每一缕风,都会掀开
一角景观,随时让你的审美
跌宕起伏

造型奇诡炫丽,你无法
左右视野的急转直下或疾射
回升

云雾缥缈,苍松如智者
执长风之鞭,放牧白云
又如老翁,独钓孤星
而宝峰湖的波纹,
一圈一圈
撒开渔网,捕捞上来的
全是星语,淋湿了
夜色与山峰

风翻过枫叶,如书签唰唰响

寻古访今

日前,我驱车百余里拜访了如皋古城。迈着不疾不徐的步伐,向西漫步到古城的外围,沿着南北向的河西岸边边走边看。

脚下踩着的时而是侧铺的青砖路,时而是坑坑洼洼的黄石板路。突然,一户人家斑驳的墙前摆放的罕见石磨、石臼令我眼前一亮!这一切无不彰显出沧桑、厚重的历史感。

最惊艳的还属里面的一座玉带桥。它的特别之处在于不是一桥横跨两岸,不是桥上有风雨亭,而是一桥呈三叉型雄跨三岸!踏上此桥,向东望去,河岸曲折蜿蜒,远处一拱桥上的红灯笼宛若一串串糖球直立着。三个桥拱倒映在水面上,仿佛一大两小的三轮圆月竞相闪耀着清辉。

拾级而下,沿着河岸走到尽头右转,映入眼帘的是极具气派的长寿大院。此建筑大量使用金丝楠木,并运用木雕、铜雕、砖雕、石雕等艺术,把长寿文化融进其中,堪称古典建筑艺术品的典范。

顺着巷子左转,左手边便是闻名遐迩的水绘园景区。

水绘园始建于明万历年间。进入大门,踏上刚刚从远处看到的

诗意张家界(组诗)

□邹进

孤峰傲骨

峰巅风光无限,缝隙
从狭窄的石峰间,抠出
生命通道。而每尺瘠土
从不孤独:苍松,翠柏,珙桐
红豆杉……岁月留下的
灵魂伴侣长相厮守
灵芝,天麻,杜仲,茅岩
为其医治雷击之伤
请感恩风霜雨露,让孤峰

奇山幻水

蓝天浩大,白云被高峰挽留
哪里不是灵魂的安息之地?
山峰言辞闪烁,溪流答非所问
你只能在铺满露水的草丛中
摸索着山石独行

三千奇峰,八百秀水
让所有的赞美之词
峻伟,灵秀,挺拔
山中藏着森林,森林容纳了山

山巅意象

作为镇纸,山石心存善念
给自由留条缝隙,灵性
得以永生
云拂翠涌,恍若心照天机
倒立的岩峰,往往可以
拔地而起。如何
收藏本真?我深陷沼泽
等待弯月拯救

何为界?仙宫还是人间

古韵悠悠

□唐春梅

石拱桥——逸桥,便瞥见园主人冒辟疆的汉白玉雕像。冒辟疆,名襄,字辟疆。也许你不知道他是谁,但提起明末清初与陈圆圆、柳如是等人并称“秦淮八艳”的董小宛,却是无人不晓。他便是小宛的夫君。小宛艳冠群芳,多少王孙公子对她趋之若鹜,她偏偏对冒辟疆情有独钟,主动冒险追随、陪伴他九年,后因过度劳累于27岁香消玉殒。

冒辟疆出生于如皋冒氏名门望族,是明末清初文学家,被董其昌比作初唐的王勃,可谓才高八斗。明亡后,他携董小宛栖隐水绘园。

水绘园内古朴端庄的壹默斋,单檐,硬山顶,是冒辟疆宴游雅集、与朋友切磋诗书技艺的主要场所。门前两侧楹柱上有联:“名士名园亦文亦史,半村半郭宜画宜诗”,将水绘园概括得恰如其分。

由壹默斋向东,从因树楼后山脚下沿着峭壁,越过山涧,便来到简陋的悬露山房。在此,可于一夜大雨后聆听从山上奔流而下的泠泠泉水声。绕过山房,穿过悬露峰(用黄石堆叠的假山)石洞,再跨几个露水石蹬,便能到达波烟玉亭——董、冒赏月佳处。“波烟玉”取自李贺的诗“月漉漉,波烟玉”句。试想



不再饥饿

曲壑蟠涧,空蒙幽翠
跟随苍鹰飞到苍穹,每座
山峰

都是大自然刀劈斧削的盆景
天地浩然,气象万千
每一座孤峰,撑起的傲骨
足以睥睨天下

共同体碧绿斑驳,目光
总是黏满遗憾
就像远方,风雨无法抵达
而想象则无孔不入
峰峦,从天外飞来
穿过山涧和峡谷
远离凡尘,洗涤喧嚣
自然洪貌以大写意的手法
解脱世俗。我认定:张家界
——日月星辰孕育的异果

其实无须回答
云雾起伏如浪,你时而登上
玉宇琼楼,时而
落在凡尘山水。神仙与凡人
的

交叉体验,致使一些隐私
零碎而散乱,如鸟鸣
跌跌撞撞从山涧
滚落,且一次次
化险为夷



眼前一泓碧水,一轮明月,空中袅袅烟雾,身边美人眼神迷离,这是多么浪漫、唯美的景象!

由波烟玉亭向西北,一座三面临水,三根亭柱构成的三角形小亭便是小三吾亭。与小三吾亭隔水相望的镜阁,是园林的标志性景物,以湖石为基,粉墙、黛瓦、朱栏,四面为月洞门,重檐两层,攒尖顶,是小宛的弹琴之处。反清复明失败后,冒辟疆所撰《影梅庵忆语》中追忆他和小宛的爱情故事,极尽怀念、感激之情。

建于明末的古澹园,与水绘园相邻。园内有一个不得不看的重要景点水明楼,为船舫式水阁建筑,名取杜甫“残夜水明楼”句,是清乾隆年间安徽盐商汪之珩因仰慕冒辟疆的为人所建。水明楼由南而北,依次建筑有前轩、中轩和楼阁。外观水明楼飞檐翘角,鳞次栉比,错落有致,造型精美,是徽派园林风格的海内孤本。水明楼得全堂中悬挂有冒、董二人的画像,让凭吊的人心生敬意。

由此可见,水绘园不仅是旅游胜地,更见证了一段缠绵悱恻的爱情故事。因缘际会苏北平原上一颗璀璨明珠的我,何其有幸!

