

边走边想

湛江之绿

□陆应铸

第一次来湛江，就被她笑盈盈的绿意深深地吸引。

寒冬腊月，从零下七度的盐城，飞抵吴川机场，仿佛一下投入了温暖的怀抱。朋友接我们的车，在棕榈树椰子树排成的队列之间穿行，认识湛江，就从傻傻分不清的两个南方树种开始。椰树俊逸挺拔，朋友介绍，每年如期而至的台风，登陆后威力巨大，所向披靡，对椰树却奈何不得。

湛江之绿，绿在植被。久违的青绿，热烈的色彩，亲切的表情——湛江给我的第一印象便是绿城。我们入住的湛江海滨宾馆，这里更像一座公园，是植物王国，也是风景胜地，风格各异的建筑物，散落在森林中。雨后清晨，漫步在度假村里的岭南园林，身心舒爽，盛开的三角梅在绿叶映衬下格外鲜艳，满腮长胡须的榕树诉说着岁月沧桑，高大的菠萝蜜树果实诱人，还有一簇簇紧相拥的佛肚竹，麋鹿角似的鸡蛋花树，树中“美男子”大王椰……除了植物，这里的火山地热温泉闻名遐迩，连续两晚泡温泉，带来前所未有的体验。在徐闻县的现代农业园区“菠萝的海”，我采访了正在收割甘蔗的贵州农民工，拍摄到运送甘蔗的雷琼水牛，见识菠萝的童年，品尝香甜的凤梨，了解到这里菠萝产量占全国三分之一强，第一次看到大片种植的良姜，新耕的红土地红得深沉，连片果林越发绿得醉人。眼前是绿，碗中也是无公害的绿，连日来，湛江的“沙虫薯条”、清水鸡，雷州的爬树鱼，廉江的塘篷猪肉，徐闻的山羊汤、菠萝饭，我都是首次品尝，鲜美可口，唇齿留香。

湛江之绿，绿得珍贵。2024年1月22日下午，微雨，大风，我们在霞山渔港坐船前往特呈岛。读大学的时候，我对解缙诗文就十分喜爱。六百多年前，这位翰林学士登上特呈岛，留下“风送潮声平乐去，雨飘山色特呈来”的诗句。在岛上游览，听导游讲解，他乡遇故知，便生出“原来你也在这里”的亲切。我在盐城湿地博物馆看到过湛江湿地红树林的图片介绍，印象深刻。到特呈岛才知道，生长于海边盐碱地的千年红树林，有十多个树种，红树林的红，红在内心，外表水嫩嫩，郁郁葱葱。古老的红树林，旁边是更古老的火山石，绵长的海岸线，嶙峋的石头，炽热岩浆的喷发冲击，潮起潮落，惊涛拍岸，蓝的海，褐的石，衬托之下，红树林显得格外绿意盎然生机勃勃。后来，在去徐闻县角尾乡南极村看尾角灯塔的路旁，我一眼就认出了大片红树林，仿佛是路遇久违的老友，这种特征鲜明的木本植物群落，不仅有着海洋绿肺的美名，还有着海岸卫士、鸟类天堂、鱼虾粮仓的美誉，堪称国宝，极其珍贵。

湛江之绿，绿在气质。城市如人，有颜值，也有气质。湛江蓝月湾温泉度假村，有一辆可以开上街头的音乐巴士，这在我的游历当中，还是第一次体验，旅游城市，移动歌厅，窗外雨景，花红树绿，车内歌声，此起彼伏。去赤坎老街的路上，我们轮番上阵，捉对飚歌，不亦乐乎。在老街的广州湾商会会馆，参观小林漫画作品展览，我才知道，网红小林本名林帝浣，湛江人，生长在被誉为“状元故里”的吴川吴阳镇，是一位弃医从文的艺术家。进门第一幅画的文字就打动了我——当你开始爱自己，活着才会有意义。在廉江欢乐园，参观科技馆，了解萤火虫蝴蝶的前世今生之后，我们来到与琴坊，结识年轻研琴师林星，他是本地人，毕业于广州美术学院，我弹奏的《秋风词》得到他的夸奖，非常开心。这是我第一次以古琴演奏爱好者的身份，跨省与行家里手交流。车进雷州，我们来到足荣村，见到了原汁原味的雷州半岛乡村风情。湛江，有一种让人慢下来的舒适与惬意。

隆冬时节，在湛江城乡行走，满眼是暖融融的绿意，老街就是老街，朴素低调，有难得一见的静气——如同这里的美食，讲究食材新鲜，原汁原味。湛江，也是一座原生态的城市。我想，绿色发展理念如果付诸行动，大致就是这个样子吧！

诗路花雨

诗意张家界(组诗)

□邹进

孤峰傲骨

峰巔风光无限，缝隙
在云遮雾掩中彼此独立
危崖崩壁，谁也无法
把他们踩在脚下
即便猿猴，也只能望峰而退
一柱柱岩峰，裸露青筋
让一声声鸟鸣血性十足
悠悠白云，承载着尊严
直上九霄

奇异虚幻，属性独特
赋予山水更多意象
晨雾暮霭只是道具之一
每一缕风，都会掀开
一角景观，随时让你的审美
跌宕起伏

造型奇诡炫丽，你无法
左右视野的急转直下或疾射
回升

云雾缥缈，苍松如智者
执长风之鞭，放牧白云
又如老翁，独钓孤星
而宝峰湖的波纹，
一圈一圈
撒开渔网，捕捞上来的
全是星语，淋湿了
夜色与山峰

风翻过枫叶，如书签唰唰响

寻古访今

目前，我驱车百余里拜访了如皋古城。迈着不疾不徐的步伐，向西漫步到古城的外围，沿着南北向的河西岸边走边看。

脚下踩着的时而是侧铺的青砖路，时而是坑坑洼洼的黄石板路。突然，一户人家斑驳的墙前摆放的罕见石磨、石臼令我眼前一亮！这一切无不彰显出沧桑、厚重的历史感。

最惊艳的还属里面的一座玉带桥。它的特别之处在于不是一桥横跨两岸，不是桥上有风雨亭，而是一桥呈三叉型雄跨三岸！踏上此桥，向东望去，河岸曲折蜿蜒，远处一拱桥上的红灯笼宛若一串串糖球直立着。三个桥拱倒映在水面上，仿佛一大两小的三轮圆月竞相闪耀着清辉。

拾级而下，沿着河岸走到尽头右转，映入眼帘的是极具气派的长寿大院。此建筑大量使用金丝楠木，并运用木雕、铜雕、砖雕、石雕等艺术，把长寿文化融进其中，堪称古典建筑艺术品的典范。

顺着巷子左转，左手边便是闻名遐迩的水绘园景区。

水绘园始建于明万历年间。进入大门，踏上刚刚从远处看到的

峰巔风光无限，缝隙
在狭窄的石缝间，抠出
生命通道。而每尺瘠土
从不孤独：苍松，翠柏，珙桐
红豆杉……岁月留下的
灵魂伴侣长相厮守
灵芝，天麻，杜仲，茅岩
为其医治雷击之伤
请感恩风霜雨露，让孤峰

奇山幻水

蓝天浩大，白云被高峰挽留
哪里不是灵魂的安息之地？
山峰言辞闪烁，溪流答非所问
你只能在铺满露水的草丛中
摸索着山石独行

三千奇峰，八百秀水
让所有的赞美之词
峻伟，灵秀，挺拔
山中藏着森林，森林容纳了山

山巅意象

作为镇纸，山石心存善念
给自由留条缝隙，灵性
得以永生
云拂翠涌，恍若心照天机
倒立的岩峰，往往可以
拔地而起。如何
收藏本真？我深陷沼泽
等待弯月拯救

何为界？仙宫还是人间

不再饥饿

曲壑蟠涧，空蒙幽翠
跟随苍鹰飞到苍穹，每座
山峰
都是大自然刀劈斧削的盆景
天地浩然，气象万千
每一座孤峰，撑起的傲骨
足以睥睨天下

共同体碧绿斑驳，目光
总是黏满遗憾
就像远方，风雨无法抵达
而想象则无孔不入
峰峦，从天外飞来
穿过山涧和峡谷
远离凡尘，洗涤喧嚣
自然洪貌以大写意的手法
解脱世俗。我认定：张家界
——日月星辰孕育的异果

其实无须回答
云雾起伏如浪，你时而登上
玉宇琼楼，时而
落在凡尘山水。神仙与凡人

的
交叉体验，致使一些隐私
零碎而散乱，如鸟鸣
跌跌撞撞从山涧
滚落，且一次次
化险为夷



古韵悠悠

□唐春梅

石拱桥——逸桥，便瞥见园主人冒辟疆的汉白玉雕像。冒辟疆，名襄，字辟疆。也许你不知道他是谁，但提起明末清初与陈圆圆、柳如是等人并称“秦淮八艳”的董小宛，却是无人不晓。他便是小宛的夫君。小宛艳冠群芳，多少王孙公子对她趋之若鹜，她偏偏对冒辟疆情有独钟，主动冒险追随、陪伴他九年，后因过度劳累于27岁香消玉殒。

冒辟疆出生于如皋冒氏名门望族，是明末清初文学家，被董其昌比作初唐的王勃，可谓才高八斗。明亡后，他携董小宛栖隐水绘园。

水绘园内古朴端庄的壹默斋，单檐，硬山顶，是冒辟疆宴游雅集、与朋友切磋诗书技艺的主要场所。门前两侧楹柱上有联：“名士名园亦文亦史，半村半郭宜画宜诗”，将水绘园概括得恰如其分。

由壹默斋向东，从因树楼后山脚下沿着峭壁，越过山涧，便来到简陋的悬雷山房。在此，可于一夜大雨后聆听从山上奔流而下的泠泠泉水声。绕过山房，穿过悬雷峰（用黄石堆叠的假山）石洞，再跨几个露水石蹬，便能到达波烟玉亭——董、冒赏月佳处。“波烟玉”取自李贺的诗“月漉漉，波烟玉”句。试想

眼前一泓碧水，一轮明月，空中袅袅烟雾，身边美人眼神迷离，这是多么浪漫、唯美的景象！

由波烟玉亭向西北，一座三面临水，三根亭柱构成的三角形小亭便是小三吾亭。与小三吾亭隔水相望的镜阁，是园林的标志性景物，以湖石为基，粉墙、黛瓦、朱栏，四面为月洞门，重檐两层，攒尖顶，是小宛的弹琴之处。反清复明失败后，冒辟疆所撰《影梅庵忆语》中追忆他和小宛的爱情故事，极尽怀念、感激之情。

建于明末的古澹园，与水绘园相邻。园内有一个不得不看的重要景点水明楼，为船舫式水阁建筑，名取杜甫“残夜水明楼”句，是清乾隆年间安徽盐商汪之珩因仰慕冒辟疆的为人所建。水明楼由南而北，依次建筑有前轩、中轩和楼阁。外观水明楼飞檐翘角，鳞次栉比，错落有致，造型精美，是徽派园林风格的海内孤本。水明楼得全堂中悬挂有冒、董二人的画像，让凭吊的人心生敬意。

由此可见，水绘园不仅是旅游胜地，更见证了一段缠绵悱恻的爱情故事。因缘际会苏北平原上一颗璀璨明珠的我，何其有幸！

