

童心童趣,净化心灵的本源

□王锡麒

子美弟子这次出版的小品画集《长乐天真》,来请我给她写个序。她带了几十幅近期创作的作品,我看了很是欣慰。细想子美习画已有30余年,光阴荏苒,她始终坚持对艺术的不断追求,并在绘画上有了惊人的进步,在传承与创新中逐渐形成自己的风格。

画由心生,画家的内心境界和情怀决定着其作品的品格和格调。其境界和情怀从哪里来?它来自画家对自然、对生活、对生命的感悟和热爱。子美就有这样一颗纯美的心灵,并以自己纯美的作品传达着她的情怀。观子美近期孩童系列作品,画中的孩童造型圆润稚拙、形神俱足,线条流畅灵动,设色清新,格调高雅。在构图艺术上她加强了画面的空间感和立体感,注入了现代画面构

成理念和元素;在色彩上运用了现代彩墨的技法,展现了水、色、墨三者交融的奇特效果,给人感觉画面中有传承与发展、复古与创新,形成了新古典主义风格。

她的画里有情有景有内容,生动而富有意趣。儿童或玩耍、或嬉戏、或读书习文,千姿百态,妙趣横生,其乐融融。他们在嬉戏中表现出生动活泼的姿态,专注喜悦的表情,天真可爱的模样,憨态可掬的动作给人以蓬勃的朝气,不止让人心生怜爱,更让人感受到童稚世界的无忧无虑、纯真美好。观子美的画,让人恍惚回到了难忘的童年,当我们面对她的作品的时候,那些悠远缥缈的怀旧心情,就会悄然而至,在带给我们情感共鸣的同时,也在医治我们长期异化的心灵,而

保持一颗童心,才是净化人们心灵的本源。

在中华优秀传统文化中,子孙满堂是家族兴旺、生活美满的最主要的表现,是祥瑞之兆,寓意多子多福、多福多寿。子美正是把祝福恭贺的美好愿望融入她的画中。她在画面上运用各种吉祥器物、博古书籍、青花窗格等与孩童相结合,画面雅致,温和而文气。她用小写意的笔墨表现手法,使画面既精细又不失笔墨意趣,雅俗共赏,令人爱不释手,回味无穷,展现了温馨安宁、祥和浪漫的纯美艺术境界。

庄子曰:“真者,精诚之至也。不精不诚,不能动人。”子美精修重师,毕恭至诚,相信能创作出更多打动观者之作品,追寻艺术最高之境界,形成自己格调高雅之风格。



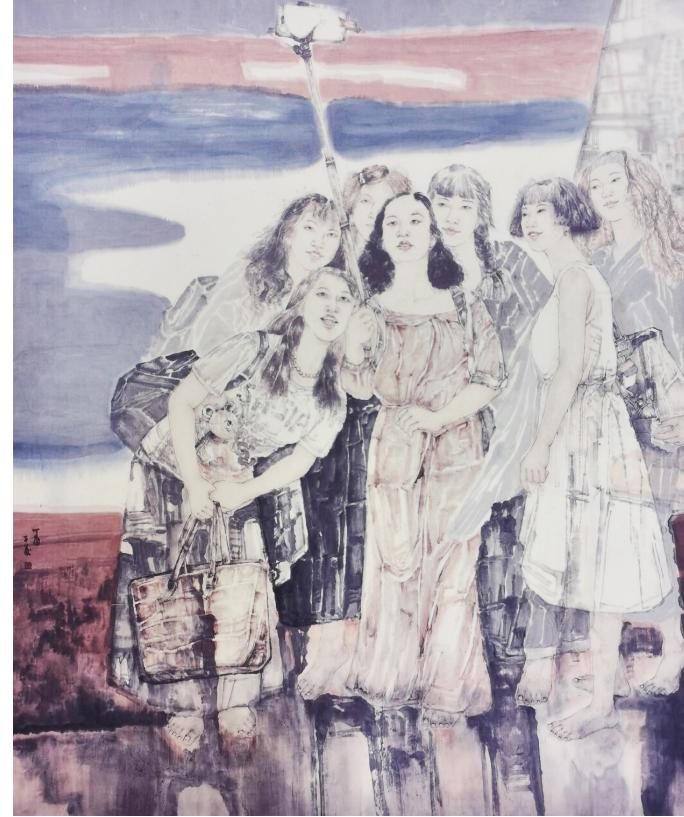
张子美

1969年出生,江苏盐城人,笔名张玉雪,斋号味雪堂。中国美术家协会会员、江苏省美术家协会会员、盐城市美术家协会理事、南海书画院院长。早年拜苏州吴门画院院长著名画家王锡麒老师学习传统人物画,专攻孩童、观音、仕女。

2011年至2013年先后在清华大学美术学院高研班、北京画院、荣宝斋画院学习进修,先后得益于王锡麒、袁武等导师的悉心教诲,其作品多次入选全国美术作品展览并获奖。



《印象水街》



《靓丽风景线》



《吉祥草原·姐妹情》



《海之梦》



《佳音》



《五子同乐四条屏》