

沿着作者的叙事主线,考察笔记中描述的当时中国社会紧随历史前行步履变迁的状态,一经串联,生动地呈现了晚清时期西南社会变迁的生动图景。

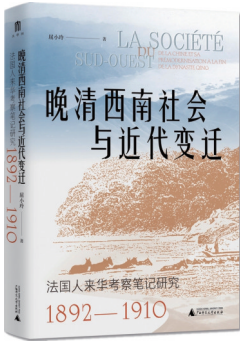
# 多彩斑斓的晚清西南景象

## ——读《晚清西南社会与近代变迁》

□李 钊

当时光回溯到一百多年前的晚清,中国闭关锁国的大门被西方列强坚船利炮所打开,不论是东部沿海,还是西南地区,都被迫与世界进行交流和接触,同时也在与全球的交往中悄然推动社会变革,进而影响和促进着中国社会现代化的进程。屈小玲教授所著的《晚清西南社会与近代变迁:法国人来华考察笔记研究(1892—1910)》是一部视角独特的研究晚清西南社会发展的区域史著作,她深入挖掘法国人来华考察笔记、地方史志、海关报告等史料,多角度展示晚清时期西南社会发展和变迁,呈现出西南社会与世纪之交多彩斑斓的历史景象。

法国是西方列强中与晚清中国发生关系的重要国家之一,在列强侵略中国的过程中,法国除了上海、广州等东部沿海地区拥有租借地以外,并以中国西南三省为其势力范围。为攫取政治和经济利益,多批次法国考察团队先后进入西南地区考察,其主要目的是“考察和了解中国西南地区的商业交通路线和经济、社会诸方面现状”。法国考察团队的考察记录中,包含晚期西南社会交通运输、农业、手工业、盐业、采矿业等社会信息,这些源于所历所见的记录虽只呈现出晚清西南社会的侧面,少数记载不尽符合史实,且评述中也有值得商榷的地方,但经作者梳理归纳,以及其他史料印证、补充和解读,呈现出晚清西南社会的真实景象。如里昂商会考察团对雇佣挑夫的记录,作者从中剖解出西南民间地区民间运输业的雇佣关系、运输形式、价格规范和合约规定等信息,而



版本:广西师范大学出版社  
作者:屈小玲  
(1892—1910)  
副标题:法国人来华考察笔记研究  
《晚清西南社会与近代变迁》

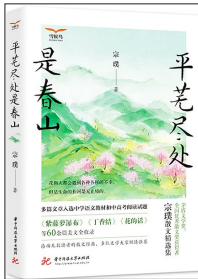
对考察团将第一次估算的1896年重庆总人口数量为40万到45万之间修正为“超过30万,明显不到40万”,作者仔细对比后,觉得是切合实际的,因为都市经济和商业繁荣,带来重庆人口稳定的增长。沿着作者的叙述路径往前,考察记录中有丰富的社会细节,会让人对晚清西南社会有新的认知,比如晚清西南社会并不完全是一穷二白或愚昧落后的状况,这些于宏大历史背景之下进行的微观叙事,就像一扇透过时光的窗口,进而一窥晚清时期西南社会的真实面貌。

历史总是在跌宕起伏的曲折过程中前行的。经历过两次鸦片战争的失败后,整个社会在战争的失败中反思、探索着救亡图存之道,“中体西用”成为晚清时期流行一时的社会思潮,无论是镌刻着政治、社会、经济、文化还是生活流动痕迹的任何载体,都无法摆脱这种思潮的印记。沿着作者的叙事主线,考察笔记中描述的当时中国

社会紧随历史前行步履变迁的状态,一经串联,生动地呈现了晚清时期西南社会变迁的生动图景。1892年到1910年间,晚清西南社会由传统文明迅速向近代文明过渡,这种变迁反映在经济生活、政治制度和社会生活等诸多方面,如1896年四川乡试考题的记录,考题已逐渐偏离传统主题,涉及与洋人的贸易,这表明“清廷在科举考试制度上已经出现改革的趋势”;清末十年“新政”被视为拯救清朝的最后一根稻草,当时的四川成都翻印了大量西洋和东洋书籍,并引进各省官报和民间报纸进行售卖,推广新式教育和政治改良观点,并掀起了一场鼓励妇女放足、走出家庭的“天足运动”。而在社会经济方面,川江客轮通航、龙州和云南铁路建设等,改变了原有运输方式和进出口通道,促进着境内外交通运输的现代化,成为晚清西南地区快速发展的重要条件。在作者看来,西南四省在20世纪的抗日战争中,得以成为抗战大后方的经济实力和社会基础,可追溯至晚清西南地区经济的持续发展和繁荣,以及社会各阶层接受近代文明洗礼所产生的进步。

历史沉淀下来,就像是一面镜子。当我们换一个视角回望多彩斑斓的晚清西南社会和近代变迁的图景,这段历史里充满着生活的苦难与挣扎,也潜涌着近代中国社会的抗争与变革,无论是近代中国骨血里的辛酸、苦楚,或奋进、实践,对于我们理解中国的现代化进程具有重大的意义,也让我们更为珍惜今天的社会稳定与繁荣,携手创造更加美好的未来。

## 《平芜尽处是春山》:人生蕴含的诗意和美好



版本:华中科技大学出版社  
作者:宗璞  
《平芜尽处是春山》

分,让人感受到冯友兰一家人的人格魅力。在散文《花朝节的纪念》中,宗璞怀念母亲任载坤先生。在冯友兰家,日常生活全是任载坤料理,包括三餐茶饭,四季衣裳,孩子的教养,亲友的联系。宗璞认为,母亲把一切都给了这个家,其实母亲的才能绝不仅仅限于持家。母亲虽然身体不好,仍是操劳家务,真没有过过一天清闲的日子。

在散文《三松堂断忆》中,宗璞回忆父亲冯友兰,完成《中国哲学史新编》。在冯友兰晚年,宗璞兼任其秘书、管家、门房、护士。冯友兰一生中不断地思索,不论遇到什么挫折,他都顽强地思考,不放弃思考。不能创造体系,就自我批判,自我批判也是一种

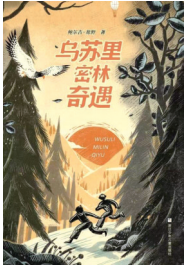
思考。宗璞认为,其父一生对物质生活的要求很低,其头脑都让哲学占据了,没有空隙再来考虑诸般琐事。而且他总是为别人着想,尽量减少麻烦。

“从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极……”在散文《紫藤萝瀑布》中,宗璞对于自己在街头围墙边所见的紫藤萝给予了大篇幅的铺陈。由这树盛开的紫藤萝花,宗璞想到“十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝”,经历了衰败乃至消亡后改种果树的过程。由此可见,紫藤萝花已经成为时代境遇的某种象征或意象,这种隐喻式的表达在宗璞的文章中比比皆是,读来让人感到莫名的惆怅,也会感到一丝欣慰。

追风赶月莫停留,平芜尽处是春山。宗璞认为,每一代人都有其必须面对的困境。我们需要在不断被毁坏的事物上,建造属于自己的美好,哪怕它是微小的,却代表着人无法被摧毁的意志。生命的长河是无止境的,我们既然选择了远方,就不要停下脚步,而要风雨兼程,最终一定会抵达成功的彼岸。

彭忠富

### 新书推介



版本:浙江少年儿童出版社  
作者:鲍尔吉·原野  
《乌苏里密林奇遇》

### 野性十足的森林探险

这是一部野性十足的森林探险小说。小主人公门德和狗宝是生活在中国边境的两个混血少年,意外进入俄罗斯原始森林,经历了一环扣一环的奇异历险。两个少年在历险中完成了非凡的成长蜕变,成长为刚强有力、心中有爱的男子汉。

淑惠



版本:广西师范大学出版社  
作者:李晁  
《雾中河》

### 人生的聚散与涨落

本书是小说家李晁观照生命与历史的全新代表作,收录《雾中河》《午夜电影》《风过处》等12篇作品。小说以西南河谷的“雾水”小镇为书写场域,以“雾”与“水”为意象,直观人生的聚散与涨落,在浓郁而又冷峻的笔调下,人的迁移与固守,喧哗与孤独,被一一呈现,并钩织出一幅独特的地方风景与人际网络。

综合



版本:上海教育出版社  
译者:顾振申 邓俊玲  
作者:田建国 杜勤  
《巴学园的父亲:小林宗作传》

### 尊重每个孩子的天性

在日文版绝版多年之后,这本关于日本著名教育家小林宗作的传记终于推出中文版。在那些随笔、日记、书信里,今天的读者可以看到这位教育家如何努力因材施教,尊重每个孩子的不同天性,又是如何以超前的理念将音乐美育、全人教育前置到幼儿时期,让孩子们以松弛的内心去积累丰富知识。

郑周明