

品 读 评 介

愿我们也能用自己的眼睛、耳朵、舌头,去聆听美的声音、去欣赏美的事物、去品尝美的滋味,
更愿我们做美的使者,去传播美、践行美,让世界变得更加美好和谐。

在点滴的生活中发现美

——读蒋勋《品味四讲》有感

□汪树明

《品味四讲》是本讲述品味的书,书中收录了作家蒋勋在其主持的“美的沉思”节目中谈生活美学的部分,该书获得台湾电视金钟奖。全书以清丽流畅的文笔,明白无碍的说理,讲述了衣、食、住、行里的无尽之美,文章兼具感性与理性之美,值得一读再读。

蒋勋在序言中,首先从庄子的“天地有大美而不言”说起,让我们明白:“美,就在我们生活中。”美就在微不足道的衣食住行中,在点点滴滴的平凡生活中。他鼓励大众从生活细微面出发,将美拉近到衣、食、住、行的层次,从而能过一个有质感、有品位的生活。在小吃里发现信仰;感受服装的体温;营造一个温暖的家;将急躁、焦虑的心情转化成缓慢的生活节奏;从生活细节中找到快乐,享受悠闲的文化……

在蒋勋看来,食之美,在于有所品味、精致。衣之美,在于有自己独特品位。住之美,在于对家的认同感、有美丽的人性空间。行之美,在于有缓慢下来的心情。在吃的方面,蒋勋在忙碌的生活中,会利用休息时间,自己动手,熬一锅鲜红色的美味的意大利海鲜汤,显得精致而有品位。不要说熬制的繁琐,就是食材的准备也很费时间。在穿着方面,蒋勋很珍惜母亲手



版本: 长江文艺出版社
作者: 蒋勋
《品味四讲》

工帮他织成的毛衣和一件朋友送他的白衬衫。那件白衬衫,他舍不得用洗衣机洗,会用手去慢慢地搓掉领子上的一些污垢。他甚至舍不得用衣钩挂着晒,怕变了型。他觉得那里有它的记忆在里面,还夹杂着人性的温暖。在住的方面,蒋勋选择了远离都市,从开始上班二楼通一楼,后来搬到离台北东区近郊坐公车约二十分钟的“翠湖新城”社区,再迁移到当时还没建关渡大桥的淡水河口,每天上下班要坐三分钟的渡船回家。窗子没有装上防盗铁窗,而是设计了12扇木格窗子,全部朝外推开。从这些窗口,可以看到淡水河的潮涨潮落,还有黎明的光线在河上的倒影、夜晚的月亮从大屯

山主峰升起来的美景。在行的方面,蒋勋说:“如果从诞生到死亡是一条高速公路,那么我宁可另辟蹊径。人生只有一次,我为何要那么快走全部的路程,我觉得可以慢慢地走,每一段过程、每一分、每一秒,都可以停下来做一点观看、做一点欣赏。”从中让我感悟到,人人都应该保持一个缓慢下来的心情,去寻找到自己生命的美的感受。当我们跋山涉水,坐高铁,乘飞机,不远万里,去追寻心中的诗与远方时,却不知,美就在我们日日走过的路边,就在我们周休漫步的田野中。

蒋勋认为,美是一种选择,美是一种节制。他说:“美学的基本原则——你有,而你可以不用,才是美。”他告诫道,不要变成物质的奴隶。他举例说,我有很多机会去吃驼峰、熊掌这种奇怪的食物,可是我也可以选择去吃山苏刚刚冒出来的嫩芽,或者春天刚刚发出来的春笋。那些不是昂贵的食物,但让我品尝到生命里面清淡的滋味,这才是美。

蒋勋用自己善于发现美的眼睛带领我们从生活的点滴中发现衣食住行的美。愿我们也能用自己的眼睛、耳朵、舌头,去聆听美的声音、去欣赏美的事物、去品尝美的滋味,更愿我们做美的使者,去传播美、践行美,让世界变得更加美好和谐。

新书推介



版本: 河南文艺出版社
作者: 伊北
《六姊妹》

女性家族的励志故事

这是一部家庭伦理小说,写了中国普通人家的家长里短、烟火人生。故事以何家六姊妹这一平民女性的角度切入,既有六姊妹的家长里短,更有女人们奋斗向上、争取独立自主的现代精神,堪称一部架构宏大的女性家族三代励志故事,更是一部与原生家庭从冲突到和解的模板。

淑惠

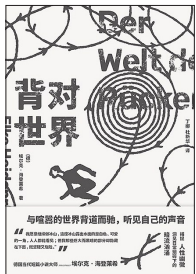


版本: 人民文学出版社
作者: 陆天明
《沿途》

时代大潮下的人生

该书以现实主义笔触勾勒出以谢平、向少文、李爽为代表的人物形象,回溯他们在大西北农场的人生磨砺与青春岁月,追踪他们在时代大潮中踏浪而行的人生轨迹。小说以弱化时间轴线的结构方式,在人物的现实与回忆中穿插,深入人物的内心世界,他们的人生轨迹、心灵历程承载着现代化进程中的历史内涵与时代命题。

河北



版本: 湖南文艺出版社
译者: 丁娜 杜新华
作者: [德] 埃尔克·海登莱希
《背对世界》

德国小说大师代表作

《背对世界》是德国短篇小说大师埃尔克·海登莱希的代表作,收录了七个短篇。故事时代背景跨越了二战后到二十世纪末。小说抹去宏大历史的尘土,着眼于普通人的日常琐碎。面对社会的喧嚣动荡,作者为人们提供了一种反思或出走的可能性,驱动一次次对自我的追寻,揭示当我们不再直面世界时,会发生什么。

综合

看完此书给人启迪:面对人生路上的不幸,我们应该开朗起来,当自己还能承受时,就别说放弃……

触及诗人最真实的人生

——读冯至《杜甫传》

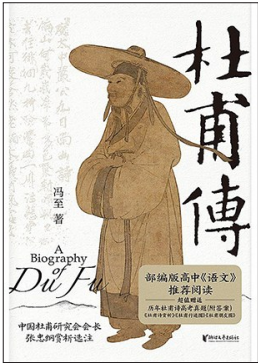
《杜甫传》是冯至先生撰写的关于诗圣杜甫的长篇传记。冯至作为一个现当代诗人,却以一名史学家的细致和严谨,立体而全面地描绘了诗圣杜甫的一生。在书中,冯至以平易朴素的文笔,还原一个有血有肉的诗中圣人,触及诗人最真实的人生。

公元712年,杜甫生于河南巩县。母亲在他降生的几年后便去世。幼年时,他曾经有段时期寄养在洛阳的二姑母家里。“这姑母是一个事事都舍己为人、不懂得自私的女子。”有一回,杜甫和姑妈的儿子同时染上严重的时疫,她总是先照顾没有母亲的侄儿。结果杜甫恢复健康,她的儿子却死亡了。杜甫长大后,这段故事成为他心灵上一个沉重的负担,在他生活的开端给他暗暗地涂上了一层悲剧的色彩。

杜甫三十五岁时来到长安。他四十岁左右,正是唐代号称治世而乱世的种子已到处萌芽的时代。杜甫看到士兵出征时,他们的父母妻子拦道牵衣,哭声震天,便写下著名的《兵车行》;看到外戚杨氏一家荒淫无耻的生活,杜甫难以忍受,毫无顾忌地写出《丽人行》,描画他们丑恶的行为……这是杜甫在长安的真实收获:仕进要求的失败使之认识了统治集团的腐败,由于自身的饥寒使之接触、体会到人民的痛苦。

杜甫见识了开元盛世,与李白高

版本: 浙江文艺出版社
作者: 冯至
《杜甫传》



适交游,参与诗人的狂欢,写出“会当凌绝顶,一览众山小”豪迈的句子,但他的成熟他风格的形成还是安史之乱后。他的生活因战乱陷入颠沛流离,如冯至先生所说“这对于杜甫还要有所等待,等到他丧失了裘马,同时也放弃了放荡与清狂的时候。”《兵车行》后,他加深了对现实的理解,诗范围扩大了,一再有对战争对权贵的诘问和控诉:“朱门酒肉臭,路有冻死骨”“君不见,青海头,古来白骨无人收……”

在兵荒马乱中的杜甫多么艰难,但他还是为百姓疾苦发声。安史之乱后,他生活困顿,身体多病,几乎成了个残废的老人。在夔州述说他自己的情况:“我多长卿病,日夕思朝廷。肺枯渴太甚,漂泊公孙城。”但他的诗益

发精进。“杜甫运用五古,无论是叙事、抒情还是写景,都发挥了五言诗最高的功能。”冯至先生是诗人,一语中的。他对杜诗的评价非常精准。杜甫的山水诗是写实的,他的叙事诗也是写实的,用白描的手法记录了时代。

公元763年,安史之乱勉强结束。杜甫听说河南、河北被收复,一时惊喜若狂,觉得从此可以不在异乡流浪,有望回到洛阳故乡,写出一首名诗:“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂!白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。”杜诗的内容无论是广泛性还是深刻性都超过了他以前的和他同时代的诗人作品,且不论是在多么困苦的情形下我们读杜诗总能感到一种乐观的精神。

“星垂平野阔,月涌大江流”“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”杜甫拥有广阔胸襟,才会用这样壮丽的景色来衬托他所写的时代的艰辛和个人的不幸。经历苦难而不抱怨,看清生活又直面生活,杜甫积极面对着重涂倒的后半生,还用自嘲诗文吐槽着现实的不如意,即使是贫病交加的人生最后时刻,杜甫依然如勇士一般,努力经营着。看完此书给人启迪:面对人生路上的不幸,我们应该开朗起来,当自己还能承受时,就别说放弃……

甘武进

读书笔记