

# 中国传统颜色里的诗意

——读《中国传统色:故宫里的色彩美学》



版本: 中信出版集团  
作者: 郭浩 李健明  
副标题: 故宫里的色彩美学  
《中国传统色》

郭浩与李健明所著的《中国传统色:故宫里的色彩美学》分春、夏、秋、冬四辑,以384种中国传统色展现出了24节气、72物候、96件故宫文物的特点与美好。在感受这些美的过程中,能寻得古典中国的文化精髓与审美意趣。

作者从大量古籍中寻觅颜色,以故宫文物一一对应,他们将古人的智慧之美与现实风物凝结在一起,上演了无数场视觉盛宴。提起故宫时,我脑海里瞬间浮现出北京城里那一栋栋红墙黄瓦的建筑。明黄色的琉璃瓦在太阳的照耀下熠熠生光,朱红色的宫墙仿佛永无尽头,树影婆娑在瓦墙上随风而动,好像有说不尽的故事。于是关于故宫的印象便从这两种颜色开始生发。

坐落在北京的紫禁城总是让人浮想联翩,人们会想到无论是波云诡谲的朝堂风云,抑或尔虞我诈的后宫琐事,都曾在这片明黄朱红的建筑里真实发生。历史的齿轮徐徐转动,刀光剑影已是千百年前的旧事。当人回忆历史,总会无可

避免地想到明黄与朱红交织的壮丽建筑。这与江南淡墨色的烟雨、戈壁褐色的黄沙、邻家青色的梅子、屋外金黄的枇杷一样,一个地方或是一件事物的风情仿佛都被赋予在了在一两种色彩之上。

这些颜色有柔软的美感,如烟似雾,一旦提及便会自然而然地凝结出画面来。比如戴复古的那一句“东园载酒西园醉,摘尽枇杷一树金”,闲时邀三两好友饮酒游园,忽见枇杷橙黄,那树上好似缀满了黄金,显然是一片安然自在的欢乐景象。“一树金”是极富想象力的一个比喻,会让人想到富贵、丰收,从而引申到喜悦,这也是颜色词所展现出来的具象与意象。

正如郭浩在书中所说:“这些表示颜色的名词,构成我们语言和意识中的色彩世界,千百年来,我们不但传承建筑、器物、服饰、绘画等物质的颜色载体,也传承语言和意识的颜色载体。”所以,我们会在提到蓝色时,想到景德镇的青花瓷,想到贞静与安宁,想到美被创造时的那一刻欣喜。想来古人都是极爱生活之人,他们对世间风物有细致感受,并将感受到的浪漫在日常生活中重现。不管是水红色的衣裙、春辰色的花簪、黄螺色的笔筒、紫蒲色的花瓶……都是对于美好的重建。

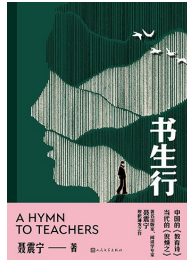
古人极爱用景物来定义某种颜色,为一种普通的颜色赋予诗意的内涵,也是在寻找生活美学。如“松花黄”这个颜色,便是以马尾松所开之花的颜色来命名的。明代《群芳谱》中曾记载:“二三月间抽穗生长,花三四寸,开时用布铺地,

击取其蕊,名松黄。”诗仙李白也曾于《酬殷明佐见赠五云裘歌》中写道“轻如松花落金粉,浓似苔锦含碧滋”。松花似金粉般灿烂夺目,可见这种颜色是极美的。在大自然中发现并为之赞叹的颜色,怎么能不用到日常生活中来呢?于是,唐朝时便出现了用来写诗的松花笺——松花色的小尺寸纸,极受人们喜爱。窥探漫漫历史长河,松花黄只是冰山一角,书中还有诸如暮山紫、丁香褐、青白玉、女贞黄、孔雀蓝、天水碧等色彩,这些颜色只是轻声呢喃,便有感受不尽的美感。

颜色的首要应用当属在服饰上,古人笔下“烧香翠羽帐,看舞郁金裙”“脉脉柔情怯晓风,茜裙双带绾芙蓉”“藕丝衫子柳花裙,空著沉香慢火熏”所写的郁金色、茜色、藕丝秋半都是极具美感的颜色。但我觉得最妙的是“海天霞”,这是明代宫廷染色的一种色名。刘若愚在《酌中志》曾提到:“海天霞,内织造局所造新色也,似白而微红。”一见此色脑海便有了画面:当是海天相接的黄昏,水波轻漾,青山静立,唯有霞光慢慢从云层里射出。温柔、静谧、安宁的感觉顿时将一个人紧紧包裹住。如果穿上一件这种颜色的衣裙,怎么能不对生活生出极大的热情呢?

这本书带给读者的不仅是艺术上的思考、颜色里的考究,更能让人们感受到生活的诗意和浪漫。生活的万般颜色都是诗意与浪漫的化身,如果始终以一种灿烂的心来拥抱生活,就会发现所有风物都在尽情显露生命的光华! 杜明芬

## 新书快递



版本: 人民文学出版社  
作者: 聂震宁  
《书生行》

## 写给老师的赞美诗

长篇小说《书生行》讲述了上世纪中期,青年教师秦子岩为了爱人舒甄好,回到家乡的大山里,一起从事中学教育,在特殊年代的狂飙中,这对夫妇和一群毕业于一流高校的教师坚守爱的理念,进行了轰轰烈烈的教学实验。《书生行》所写的是他初中时的记忆,是一首写给老师的赞美诗。作者书写“真正的人”,并思考这段岁月在当代所能唤起的对人的感召。 初萍



版本: 北京联合出版公司  
作者: 黄梵  
副标题: 七堂小说写作课  
《人性的博物馆》

## 作家的写作心得

小说是人性的实验室,也是人性的博物馆。作家黄梵再次将他的写作心得结集出版。《人性的博物馆》中包含的七堂课源于黄梵的创意写作课堂,他的文学教育穿插着哲学思辨,兼顾趣味性、逻辑性,让人读来过瘾的同时也预示着一定的阅读门槛。黄梵在这本书里讲述文学观念、叙事技巧、小说结构,并就创作的前沿问题逐一辨析,提出个人化的小说写作工作方法,其中关于“穿甲模型”的解释别有新意,值得细读。 淑惠



版本: 中信出版集团  
作者: 汤素兰  
《寻找林森书店》

## 不可缺少的书店

木里生活的小城中有一间百年书店。一夜之间,书店居然消失了!木里生日突然出现的会说话的黑猫,声称自己知道关于书店消失的秘密,而在寻找书店的过程中,木里感受着不同的人与书店之间的不解之缘。这是一本有趣的童话,也是一个让人深思的故事,“书店”的消失不仅是童话里的事,也是生活里正在上演的现实,正如序言中所发问的,如果没有书店,我们的城市、社会、生活,会是怎么样的景象? 综合

# 《困在记忆里的母亲》:剖析母女关系的灵魂之书

“母亲的大脑就像一条打了结的金链子。无论多么精致,现在都已经打成了一个结。而且,我刚刚才知道,无论我多么努力,多么耐心,无论请多少珠宝商用多么小的针来做专业的检修,都永远打不开这个结。”面对患上阿尔茨海默的母亲,加拿大皇家路大学高级培训师斯蒂芬·贾格尔无奈地给出了这样的评价。这让其变得无比沮丧,因为患上阿尔茨海默的不仅仅是母亲,还有外婆、姨妈。可见,这就是来自家族的基因遗传,只不过时间有早有晚而已。

自从母亲确诊以来,贾格尔认为自己注定会被大脑中的某些缝隙、凹坑吞噬。但现在,这一切似乎都不重要了。对遗传遗忘体质的巨大恐惧已经被搁置在一边,取而代之的是她害怕她们可能已经变得空洞了。她们所有人,一代又一代,可能已经学会了将自己剥离,从愤怒的神圣性,从她们是谁的真相中剥离。因此,贾格尔决定带母亲去自驾游。11天的旅途中,两个人一起体验露营、骑马、漂流、徒步,在这个过程中,贾格尔开始慢慢理解母亲,“您与我渐行渐远,但与太阳、月亮和海洋相比,您教会了我更多的东西。”不过,母亲的遗忘速度却在不断加剧。

贾格尔认为,去了解一个人的内



版本: 广西师范大学出版社  
译者: 于萍  
作者: 美)斯蒂芬·贾格尔  
《困在记忆里的母亲》

心,生活在她的心里,经历过她的一切,沐浴在她的每一个想法、每份情感中。我们只能这样去理解母亲。我们的存在是通过徜徉在母亲的意识和无意识中慢慢形成的。以这种方式了解自己,几乎不可能将她们的东西和我们的东西分开,也不可能将她们的与我们割裂开来了解彼此。贾格尔最新出版的《困在记忆里的母亲》(广西师范大学出版社2023年6月)是一本剖析母女关系的灵魂之书,是对母女关系的书写和致敬,让我们更懂得如何与母亲相处。母亲诊断阿尔茨海默病之后,作者意识到自己曾经对母亲的疏远。作者在试图修复母女关系、与母亲重新建立连

接中也帮助重铸完整的自己。

贾格尔认为,在阿尔茨海默将母亲带走之前,这次旅行是了解母亲的最后机会。母女俩先后去过黄石国家公园、蒙大拿州小镇普雷和威斯德姆等地方。在这个过程中,作者开始慢慢理解母亲,认为“我是我母亲进化后的样子,她是我成长的核心力量。”以过去全家出门旅行为例,作者指出母亲一生都将行李收拾得井井有条。她知道一家六口和一条流着口水的狗旅行时需要注意什么,她会花两周的时间整理这些物品。而这次出门旅行之前,母亲却需要作者帮忙收拾行李。旅行中,因为对路程判断失误,险些抛车荒野。这个过程中,作者一边处理车子的危机和路况,一边要不停应对母亲不断重复的“我们在哪儿?我们要去哪里”的提问,这让作者彻底失去耐心。而情绪爆发冷静下来后,作者却发现了母亲的可怜和心疼之处。

作者认为,有些事情可能会被遗忘。但在这个过程中,我们会被铭记。这是一段令人心碎的公路旅行,作者和母亲共同经历了失落的瞬间,并在大自然中找到了真正的快乐,捕捉到母女关系的复杂性以及彼此内心深处隐秘,折射出关于爱和遗忘、连接和失去的深思。 邓勤