

盐城农民画家范大荣作品 被国际艺术联创联展收藏

□记者 姜琰

法国时间7月15日晚,2023国际艺术联创联展于法国卢浮宫卡鲁赛尔厅盛大开幕,我市农民画家范大荣的作品《丰收》参展,并被收藏。该展由联合国教科文组织协会世界联合会(WFUCA)和法中交流促进会(A.D.E.F.C.)联合主办,涵盖丰富多样的艺术表现形式,绘画、音乐、诗歌、舞蹈、服装设计等艺术形式在这里碰撞、交融,完美体现出“艺术联创”概念的神奇与魅力,这是一场世界性艺术界的盛会。喜讯传来,记者日前在采访范大荣时,他仍在悠闲地创作。他说:“我不是在画画,而是在画心里最熟悉的乡村,画我的那份乡愁,艺术是可以跨越国界的。”

田间地头劳作的农民和老牛,夏夜村民们聚在一起听戏看电影……这些充满泥土气息的劳动生活场景,都出自农民画家范大荣笔下的油画作品。他创作的油画作品有农民画的气息,有喜气、接地气,从百业兴旺、节日喜庆、地方壮举等家乡的生活到春耕秋收场景,都呈现在画作中,说他的画是农家的“百科全书”也不为过。

范大荣是中国美术家协会会员、国家一级美术师,他生于阜宁,1975年高中毕业后回家种地。1979年,他在徐州的建筑站做木工。一天,他在楼顶遇见一位写生的女学生,从这里他知道了什么叫速写、什么是素描。学了一阵后,范大荣明白了素描的画法。白天做工忙,他就利用晚上时间练习画画。20世纪80年代,范大荣成立了一家矿山配件设备厂,从事销售工作,到全国各地四处奔波。外出的时候,他总会把一块木板放在包里,旅途间隙,便拿出木板画素描。

1998年,范大荣看到一本全是油



范大荣创作中

画的挂历,如获至宝,那时的他才知道世上有一种画叫油画。一年后,范大荣到山西晋城做装修工作。每天工作结束后,他就在三合板的边角料上用油漆画画,他想,用油漆在三合板上画的画不就是油画吗?不过,在晋城的一次画展上,范大荣终于知道了什么才是油画。他看到一幅油画作品,便找到作者寻求指点,才知道油画有专门的颜料和画布。自此,范大荣走上了真正的油画创作道路。触发他创作灵感的是熟悉的苏北农村和田间阡陌,家乡的生产生活成为他创作的不竭源泉。2001年后,范大荣长期生活在山西阳泉,在这里他结识了更多的油画家,不少专业画家称赞他的油画像卢梭的风格,专业人士的欣赏,令他信心更足。

2005年,范大荣回乡举办了阜宁历史上首次个人油画展,县电视台为他拍摄了专题片,并在省台播放。家



联创联展开幕现场

乡人的认可,让范大荣感动,而他也继续用满腔热忱为苏北乡村的风俗历史作生动的艺术记录。

范大荣的油画作品“故乡的记忆”,创作主题多来自他在苏北农村的生活经历和少年时期的美好记忆,通过一幅幅鲜活生动的生活故事、劳动场景、乡村风俗,生动描绘了家乡的风俗民情、地域文化以及当代农村的新气象和当代农民的新风貌,散发着浓郁的生活气息和朴素的艺术感染力,从一个侧面展现了改革开放40多年来美丽中国、美丽乡村的发展巨变。

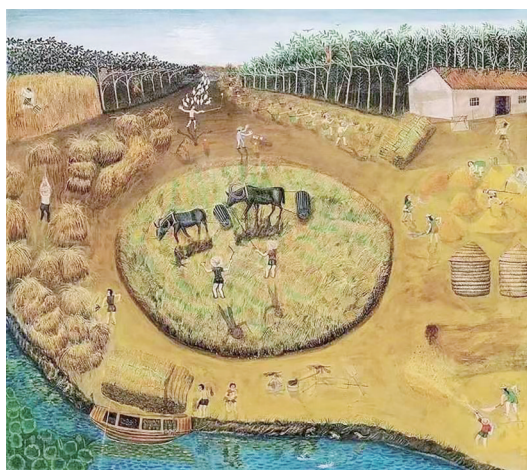
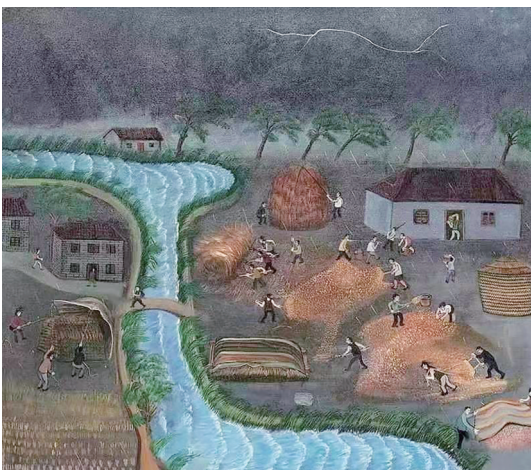
2012年,范大荣的作品《秋》荣获《华艺博古怀·颂党恩、喜迎十八大阳泉市美术作品展览》二等奖。2013年,他的作品《汗洒打谷场》荣获美丽山西·山西省第六届油画作品展三等奖。2017年,他的油画《江南腊月》入选中国油画学会举办的油

画艺术巡展。2018年12月19日,“故乡的记忆——农民画家范大荣油画展”在中国美术馆开幕,范大荣成为阳泉第一位到国家最高美术殿堂举办个展的画家,他的画作也因此获得更为广泛的关注。2019年3月4日,美国波士顿博物馆工作人员专程赶到阳泉,与范大荣商谈收藏画作事宜,不久正式约定以3万美元的价格购买、收藏范大荣创作的《看电影》这幅充满乡村韵味的油画。

2019年12月7日,2019“中俄乡村之恋”中俄油画艺术家双人展在北京乌拉尔艺术展览馆正式启幕。本次双人展上,中国农民油画家范大荣对话俄罗斯风景画大师瓦伦丁,共展出90幅精品力作。远隔万里的两位艺术家,虽有语言、地域、习俗的差异,但范大荣与瓦伦丁通过绘画作品表现“田园记忆”的主题,达到了灵魂的共通与共融。



集体合影



范大荣作品。(受访方供图)