

非同凡响的小凳子

翻阅近期《新华日报》《“新潮”》版面上一篇题为《延安小凳子》的作品,深深吸引了读者。众所周知,小凳子是人们最为熟悉不过的物品,能有多大的吸引力?其实不然,作者张大勇在“小凳子”的前面加上了光彩耀目的地域名称“延安”,赋予了小凳子较为深邃的红色内涵,小凳子就成了非同凡响的小凳子。

延安,是中国革命的圣地。从1935年到1948年,毛泽东等老一辈革命家在这里生活战斗了13个春秋,这里经历了一系列影响和改变中国历史进程的重大事件,孕育了光照千秋的“延安精神”。2020年4月,习近平总书记任陕西考察时指出:“延安精神培育了一代代中国共产党人,是我们党的宝贵精神财富。要坚持不懈用延安精神教育广大党员、干部,以滋养初心、淬炼灵魂,从中汲取信仰的力量、查找党性的差距、校准前进的方向。”聚集丰富的极具革命性和先进性红色文化资源的延安,成了全国各地党员干部滋养初心、淬炼灵魂之地。“前来者络绎不绝,如暖春之花”“就像早年从全国各地奔赴延安的进步青年一样”的场景不断呈现。

《延安小凳子》的作者以参加延安实景教育时的坐具“延安小凳子”为落笔点,写实与想象相结合,用生动形象的语言描述了与小凳子四天时间的亲密相伴,人凳之间结下了深情,让作者始终在一种踏实、无倦的状况下,玉成一回十分宝贵的精神之旅。读者觉得,这便是作者对延安小凳子情有独钟的缘故吧。

小凳子非同凡响,它承载着作者对童年时的美好回忆,是成长的愉悦与律动,是欢娱心情的发动机。作者与小凳子相伴,在王家坪革命旧址的一排平房前聆听“毛泽东与毛岸英的感动天地父子情”,热泪潸然;在梁家河谷底坪地聆听“习近平的知青岁月与他的群众观”,肃然起敬;在杨家岭中央大礼堂前侧聆听“延安时期水乳交融的党群干群关系”,收获良多;在南泥湾巨型党徽广场聆听“三五九旅开发南泥湾与南泥湾精神”,雷霆过耳……延安小凳子承载着作者对延安精神的追寻与收获。

非同凡响的小凳子,一如时光隧道中的飞行器,一如举重若轻的调频器,从不同的时空方位,再现当年延安人自力更生、艰苦奋斗的精神风貌。实景教育期间,人手一只小凳子,人凳相随相伴,是“取经”“寻道”践行延安精神,传承优良作风的最好行动。

如果说《延安小凳子》是作者一次滋养初心、淬炼灵魂的情感迸发,那么更为值得一提的是作者将延安精神最本质、最主要的内容传递给更多读者,让读者同样获得一次心灵的洗礼。

走进五条岭

在我们迷迷糊糊时,五条岭目光炯炯,表情肃穆,它端坐在黑夜的中心,向我们的内心传送火光。我们看见它走来,向我们说话。

岭之上,国有殇。

如果站在历史的断崖,你永远有许多难解的谜团;然而只要在岁月的帷幕里穿梭,你就能听到历史遥远的回声。

1947年12月底的盐南阻击战,历时4天4夜,天寒地冻,风雪交加,死难的解放军官兵有2000余人,国民党军队也被歼灭4000余人。因当时条件所限,解放军烈士大都被当地民众草草掩埋在了这里,很多是叠躯而葬,没有留下名字、墓碑,而且很多是在若干年后依然无法弄清他们是谁的无名氏!这场罕见的悲壮战役,如今已渐渐隐没在历史的烟云中。

那一年的冬天特别冷,那一年的战斗特别激烈、残酷。

那一年冬天,里下河平原上的雪是红的。

葬亲之地,自古以来有坟,有墓,有冢;实在不行的,有坑,有穴,有塘……唯独在盐南,将士们垒身而葬之地的名称是“岭”。五条岭,五条血肉垒成的五个庞大的身躯,在风雨阴霾、晨雾暮色中,是五条战马,是五条游龙,随时匍匐前进或一跃而起,纵马驰骋……

高高的意杨树下,一排排隆起的土堆上,是用泥土刚刚做成的坟头,远远望去,东西方向平行排列,连绵起伏,就像5道深深的战壕,仿佛埋伏了千军万马,此情此景,令人震撼。

五条岭无名烈士提醒我们:新中国的诞生是无数无名英雄付出宝贵的生命换来的;血与火的战斗岁月,并没有童话、神话,更多的是汗水、泪水、鲜血以及枪林弹雨……

斜阳照耀着五条岭。

定格了的五条岭。

鲜血凝成的五条岭。

所有的足迹大地都会知道。

五条岭虚怀若谷,五条岭博大精深。

硝烟已冷!笔者轻轻吻着这片热土,吻着那些葬在荒野却站立在时空高处的灵魂。

每一次追溯,都是一个信念,一片敬仰,一种鼓励。

笔者用汉字积蓄情感与力量,笔者知道:这些汉字是我们共同流淌在血管中的几千年的骄傲和永远的忠诚。

岁月在不知不觉地流过,昔日的英雄逐渐淡出人

们的视野。而历史又怎能轻易忘记?

站在无名烈士墓前,我轻抚温润的碑身,心潮起伏久久难平。我仿佛看到了当年纷飞的硝烟和激烈的战斗。

那些日子,我常想知道,这些长眠地下的英雄烈士们是谁?有着什么样的容颜?都有什么样的故事?他们的亲属现在生活得可好?

他们死去的瞬间可能什么也来不及想,可能想了许许多多,唯一没有想过的是出名。这些无名英雄,为了崇高的追求献出了宝贵的生命。

忘记历史,我们会失去前进的方向;铭记历史,我们脚下的路才会更加坚实。对逝者最大的缅怀,就是将更多的爱、更多的温暖和更多的珍惜投入我们生活的这个时代。

日落西山,五条岭上静悄悄。

笔者发现,附近的村民对五条岭无比敬重。他们说,烈士们用生命的代价换来了今天的幸福生活,无论有名的还是无名的,都不应遗忘。

一个守墓人,以清冷的眼光逾越世俗的屏障,静静地看待红尘里的繁华与寂寥。他必定有一颗温暖的心灵去体味尘世的种种,他会在别人的故事里为别人淌着真诚的泪水,抑或为别人的欢喜而由衷地愉悦。逝者已矣,恩者永殇。

鸽子的翅膀轻轻地拍打着流云。

这是和平年代。

但在这块盐阜土地上,烈士们曾喋血战场,气贯长虹。他们用生命的彩笔,锦绣中国大地。

很大的一棵树下,坐着一位老人。老人仰起脸往上望去,看见天空被茂密的枝叶切成许多碎块,那些不规则的细碎天空,是在向老人暗示着什么?

沸沸扬扬,曲曲折折……老人都经历过。

他把一切留在了心里。因此,他显得很平静,也显得很有力量。这个老人,就是岁月。

岭上草木,一岁一枯荣。

对烈士的态度,折射的是一个民族的精神世界和价值观取向。

面对五条岭,我们还能它为它做些什么?总觉得有一份未完成的使命。此时,我踮起脚尖走上前去,向先烈献一束花,鞠躬行礼,然后恭恭敬敬地坐下来,以晚辈的身份聆听教诲。千言万语都化成一句:“谢谢!”

值得尊重

一夜的大风,以为会带来雨水,却将天气愈吹愈晴。

抬头,只见那刺穿云块的阳光,像根根金线,纵横交错,把浅灰、蓝灰的云朵缝缀成一幅幅美丽的图画。

我在楼下,等待朋友前来取老师的书法作品。金色的阳光透过楼宇间的缝隙,洒在路边的草坪上,风很大,脚边竟有一些落叶飘过。

我住的小区名不见经传,说了老半天,朋友也不是很明白具体位置,小区旁边的建筑倒是深得人心,一提,朋友便恍然大悟。

以为朋友会开车过来,想不到他骑电动车的样子也很酷,车前的挡风被色彩斑斓,漂亮极了。大概是怕小区这边不好停车吧。

这是两件书法作品,平铺长度大于快递文件封尺寸,老师细心地将之夹在册页里打包寄过来的。收到后,我找出旧的快递文件封,顶部剪开,将作品放入。上车时,见朋友拉开外套拉链,将其小心翼翼地放入怀中……

朋友也是书法爱好者,这一小小的举动,表现出他对书法艺术的敬畏和对书法家劳动的尊重。

时间还早,就想在小区里到处走走。

天空一碧如洗,灿烂的阳光正从密密的松针间隙里洒下来,形成一束束细细的光柱,把脚下的小径照得通亮。风里,有玉兰幽香,有鸟雀呼晴。被层层叠叠的树叶过滤的阳光,漏到身上,轻轻摇曳成圆圆的光晕,煞是好看。

远处五彩缤纷的儿童游乐场,在阳光照射下,披上了金黄色的外衣,显得格外美丽。

小区后门口有一排小门面。左边第二间,是一对夫妻俩经营的小超市,男主人得空总去斗龙港张些鱼虾顺带卖卖,价格实在便宜。这时颤颤巍巍来了一位老婆婆,男主人捞出一条两三斤重的鲤鱼,要送给老婆婆,老人笑说,你这鱼又不是大风刮来的,执意留下五元钱才肯离去。

后门内停了一辆小型卡车,车上装满分装好的梨、苹果和青萝卜,二十元一袋。卡车后面,有一张青石桌,四位老人正在打牌,风吹起扑克,他们就用茶杯、打火机等镇着,应该是打了好一阵了吧,周边地上有几颗烟头,还有空了的烟盒。

一群放学的孩童快乐地穿梭在大片白色花丛中,脸上是早已风干的汗渍,一位个头稍高些的男孩,朝着坐在青石桌旁的老人挥手,一路小跑奔了过来。看到地上的烟头,他停下脚步,捡起来,放入垃圾桶,并对他爷爷说:“今天上午我们小小志愿者行动,进小区捡烟头拾垃圾,老师说,保洁阿姨很辛苦。”

精心创作的书法作品不能折叠,要小心翼翼地放在怀中。

两三斤重的鲤鱼可不是大风刮来的,要执意付钱。

被扔在地上的烟头要捡起放进垃圾桶,保洁阿姨很辛苦啊……

不是吗?每一份劳动都值得尊重!