

塔前木香花

四月底,又到徐州,再去瞻仰淮海战役烈士纪念馆,参观淮海战役纪念馆。风和日丽,鸟语蝶飞,四维开阔,树木繁茂。顺路而上,仰望,依山而建的淮海战役烈士纪念馆就在近前。不经意间,阵阵浓郁花香扑面而来,原来路边有一大片木香花,如一大片皑皑白雪,阳光下,莹洁耀眼。游人纷纷驻足拍照,留下难忘的一刻。

这时正是木香盛花期,一朵朵小白花,挨挨挤挤,簇簇叠叠,花瓣绽开,一律没有一点杂质的纯白色,铺展开来,连接一片;花蕊淡黄,被大片的白色包围着,星星点点,不细心,觉察不出来。寻常家庭院落的木香花,就那么一株或者几株,一人多高,花开时虽然茂密,但花树规模小,怎能和眼前的木香花相比。这里的木香花七八米高,十多米长,就像一面白色的垣墙,也像一大堆白雪。木香花是小灌木,能有这样大气磅礴的气势,实属罕见。纪念馆前,别有一番景象。我伫立在这一大片木香花前,心灵为之震撼,全身心五脏六腑被荡涤着,前所未有的洁净,也想用什么词语赞美一番,但再美的词语也无法形容。

我在手机上搜索了一下,木香花的花语是:英雄气概不同凡响,亲情友情难能可贵。木香花可以送给朋友,代表友谊地久天长;可以摆放在家中,代表家庭和睦温馨;也可以送给自己心中的英雄,代表对他们的敬仰。

我怀着虔诚之心,采下几朵木香花,连同几片小小的绿叶,小心地握着花梗,生怕碰掉一片花瓣。拾级而上,来到高高耸立的淮海战役烈士纪念馆前,把那几朵木香花郑重地放在塔前,祭奠烈士。

回程路上,再次来到那一大片木香花前面,朵朵小花更加英姿,构成雪白壮观的画面,在一览无余的蓝天苍穹下,无与伦比的圣洁,引人入胜,无限遐思。淮海战役烈士纪念馆,仅仅镌刻着3.1万余名烈士的英名,但淮海战役牺牲的英雄何止这3.1万余名,有很多烈士连名字也没留下,就像面前这无数朵木香花,默默无闻,你能读出每一朵的名字吗?“血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华”,在那历史大转变的非常时期,是无数英雄烈士勇往直前流血奋战,才赢得了淮海战役的胜利。他们的灵魂永在,正如这无数朵木香花,绽放万紫千红的大地上,洁白无瑕,馨香人间。我们沐浴在明媚的阳光下,浓香氤氲,和煦温馨,不由得向英雄的化身——洁白的木香花,致以由衷的敬意。

黎龙谭



做人的学问

□史红霞

在如今的社会里该怎样“做人”呢?其实,这倒是一个很有意思的话题。笔者以为,应当“先做好人,再做好事”。或者说,“做人第一,做事第二”。

孔子在《论语》中对“先做人,再做事”有着精彩的论述:“弟子入则学,出则悌,谨而信,泛爱众而亲仁。行而余力,则以学文。”意思是说,在父母面前要孝顺父母;与兄弟相处要尊敬兄长;说话要谨慎而讲信用;博爱大众而特别亲近那些有仁德的人。做到了这些后,才谈得上学习文化知识。

荀子在《修身》中说:“故非我而当者,吾师也;是我而当者,吾友也;谄谀我者,吾贼也。”意思是说,指责我而又恰当中肯的人,就是我的良师;称赞我而又恰当中肯的人,就是我的朋友;阿谀奉承我的人,就是害我的贼子!假人也即势利小人、奴性小人,这也是上司最应该警惕的人。那么,还有另外的做人方法吗?当然有。孔子在这方面早有界定:“君子而和而不同;小人同而不和。”意思是说,君子与你相处,可能随时向你提出不同的意见。但这意见不仅对你本人,也对共同的事业有益;小人同而不和,

就是从表面上看小人与你追求的同目标,一切都顺着你的意思来,但小人却在这当中设下谋求自己私利的玄机。他只是利用你这个上司罢了。

荀子在《不苟》这篇文章中也有精辟的论述:“君子宽而不侵,廉而不刿,辩而不争,察而不激,寡立而不胜,坚强而不暴,柔从而不流,恭敬谨慎而容。”意思是说,君子宽宏大量但不懈怠;讲究原则但不尖刻;能言善辩但不争吵;洞察事物但不激切;卓尔不群但不凌傲;坚持顽强但不粗暴;宽柔温顺但不随波逐流;恭敬谨慎但待人宽容。

荀子所说的做人道理与孔子所说的做人道理有异曲同工之妙。不过,现代与祖宗先贤在“做人的文化”里的确不能分割。比如:用“察而不激,直立而不胜”来对应现代的“独立自主意识和理性精神”;“君子宽而不侵,恭敬谨慎而容”来对应现代的“宽容大度”等。这样的对应较能阐述“做人文化”深刻的文化脉络联系。

中华民族的“做人”文化可谓源远流长,我们每一个现代人都要深刻领会其精神实质,做一个真正的人。

诗情画意

浅夏是首诗

□王纪金

我爱浅夏。我在江南小城上班,老家距县城不远,因为工作忙碌,二孩需要父母带,我们暂时住在乡下老家。我于城乡之间来回穿梭,对浅夏感受颇深。浅夏啊,是一首诗!

浅夏时节,布谷鸟叫得特别卖力,为了乡村的收获,它也算操碎了心。田野里耕田机、插秧机在奔走忙碌。明晃晃的水田里,一群白鹭在觅食,细长的双脚缓步前行,姿态优雅。

浅夏时节,虽说已不见万紫千红,但仍有许多花儿争芳吐艳,延续着春天的节奏。油桐花开,是春与夏的过渡。村后小河畔,有几棵高大的油桐树。油桐花开了,密密匝匝挤满枝头,空气中氤氲着淡淡的清香。远看是一团雪,一团云;走近看,粉白的花瓣,红色的花蕊,如一团白雪围着一朵火苗。人们将油桐花比作“五月雪”,是的,当微风拂过,一朵朵油桐花纷纷扬扬飞下,不正像下雪吗?许多花坠入河水中,随水飘远,让人不禁想起唐代诗人的诗句:“时有落花至,远随流水香。”河畔草地上,紫云英也开得繁盛,细长的花茎顶端绽放小小的紫色花朵,随风摇曳,曼妙可爱。几处荆棘丛中,野蔷薇盛开了,粉的、白的、黄的、深红的花朵铺满荆棘丛,就如一堵堵色彩斑斓的花墙,小儿子高兴地要在花前打卡呢!

浅夏时节,板栗树开花了,板栗花的形状很别致,是一根毛茸茸的花柱,蓦然看去,就像一条淡黄色的毛毛虫。板栗花是蚊虫的克星,记得小时候母亲把板栗花晒干,编成长辫,点燃后,缕缕青烟弥漫清香,可以驱逐蚊虫。村子旁有许多苦楝树,开满紫色小花,清香阵阵,紫霞氤氲。苦楝花开,意味着春天逝去,夏天来了。我一直想弄明白它名字的由来,有朋友告诉我说:“苦楝有‘苦恋’的意思,恋亲人,恋情人,恋家乡,惆怅而忧郁;苦楝花的花语是‘望向远方,只为一眼就能望见人海中你温暖的笑颜。’”这个解释挺诗意的,我颌首认可。浅夏时节,油菜已经收割,在阳光下晒着。

浅夏的夜晚,是热闹的。青蛙们自发组成了合唱团,集体登台,蛙鸣声此起彼伏,一浪接一浪。一个人在书房里阅读写作,蛙鸣陪伴着我,倒也不显得孤寂。写累了,端杯茶站在窗前眺望,茫茫夜色里,田野里鱼灯闪烁,那是村民拿着电筒在田里捕黄鳝,这时的黄鳝,肥着呢。

浅夏,陌上花继续盛开,香尘似雾,相看两不厌;浅夏,风里携带岁月最深的暖,卷起柔软思绪,我与往昔隔花相逢。浅夏,诸多希冀在盛开,深耕过后,我们甜美地守望盛夏的果实。浅夏,就是一首精美的诗!

如今我懂了,真正和土地有着深厚感情的是母亲,只有她读懂了那片土地。母亲就像那片丰饶的土地,为儿女们的茁壮成长默默奉献着养分,教会了我们勤劳善良、知恩图报。

生命相依

母亲是农民,土地是她一生相依相偎的知己,她永远走不出土地的藩篱。

在那片土地上,母亲养育了我们兄弟,而当岁月的风雨染白了母亲的鬓发时,我们却飞出了那片土地,飞出了母亲的世界。

母亲的身体本来是很硬朗的,但为了我们,她吃了太多的苦,受了太多的累,渐渐地就虚弱了,却依旧操持着全部家务,风里来雨里去,用早已苍老的脚步不停地丈量着那片土地。

母亲老了,瘦了,手脚不灵活了,但她最牵挂的仍然是儿子们,还有那片土地。好不容易劝母亲到城里看我,她也只是匆匆来又匆匆回。母亲并不艳羡城里的喧嚣生活,走到哪里都放心不下那片土地。“我要回去了,恐怕菜园里已长满野草”,才出门两天,母亲就对那片土地忧心忡忡。母亲说,土地跟人一样,你对它好,它自然也会回馈于你。

不是因为这么劳累,恐怕母亲也不会老得这么快。因为母亲一闲下来就打瞌睡,劳动起来却浑身都是力气,隔一天不下地,母亲就会觉得浑身不舒服。我们都劝母亲别那么劳累了,又不缺吃少穿的,身体重要。可母亲说,不劳动会生病,她一生没别的爱好,摸着土疙瘩心里才舒坦。随着年岁渐长,母亲对那片土地越发眷恋,脾气也越发犟,依旧干着她的活,默默地翻挖着她的那片土地,等到收割季节,母亲的脸上笑开了花。

母亲收获的东西从来不卖,她说自己种的黄豆做出的豆浆比街上卖的豆浆好喝。她有时把吃不完的青菜做成咸菜,有时晒成菜干,有时分给左邻右舍。每次回家,母亲总会不停问我:“咸菜要吗?萝卜干要吗……”母亲说,看见别人吃自己收获的东西很有成就感,觉得自己还没老得不成样,还能为大家做些什么。

如今,母亲再也不会离开她深深眷恋的那片土地了。曾经,我为她对那片土地的执着而感到不解,为她不肯到城里与我共同生活而感到懊恼。如今我懂了,真正和土地有着深厚感情的是母亲,只有她读懂了那片土地。母亲就像那片丰饶的土地,为儿女们的茁壮成长默默奉献着养分,教会了我们勤劳善良、知恩图报。

这就是母亲和土地,一场生命的相依。

6 姓生活

肖兵

思念无尽

王诵诗

