



至爱亲情

我细细地给黄菊花浇水,用有机水尽量让土壤湿润,让它的每片绿叶都能舒展,让它的黄瓣更多更亮。我仿佛不是在照看一盆花,我只当我是在照顾外公,好似为他拍拍腿,捶捶背,梳一梳头。

春天里的悲菊

外公钟爱的花儿有些特别——菊花,这种花大多用作祭祀,却是他的最爱。外公常说“采菊东篱下,悠然见南山”。菊,应是快乐与自足的象征。

前一阶段久居家中无法外出,原本同外公外出赏菊的希望也成为泡影。此时家中来了一盆菊花,一黄一白,黄的象征浪漫,白的象征纯洁。一黄一白相对比,好像金凤与玉石,有种说不出的典雅。那是外公送的,并语:“每日观菊,可以静心,平心。”我也听话,只能在家遵守承诺,每日看菊。

春天已近半了,那菊花也开始盛放,黄的是多瓣菊,一缀缀细而小的黄瓣向四方探去,中间的花蕊为深黄色,被众星捧月般护在中央,不时散出阵阵香气,让母亲的香水自愧不如;白花则为单瓣花,寥寥几片白玉微开,中间一簇银似的银蕊,虽没有黄花的热烈,却不失纯净,高贵,典雅,有一种莹莹

独立、远离凡尘的感觉,总让我觉得像陶潜本人。

我迫不及待,欲将此事告知外公,却联系不上,电话怎么也打不通。正当我一筹莫展时,老太打来电话:“你外公昏倒了!”我茫然无措,呆木地拨通母亲电话,机械地得知原委后颓然地坐下,只听一阵刺耳的嗡鸣,直将我惊醒过来。

外公住院了,我打算把那热烈的、富有生命力的黄花送去,希望他早日康复,陪我一道看那悠然、快乐的菊花。

我细细地给黄菊花浇水,用有机水尽量让土壤湿润,让它的每片绿叶都能舒展,让它的黄瓣更多更亮。我仿佛不是在照看一盆花,我只当我是在照顾外公,好似为他拍拍腿,捶捶背,梳一梳头。

捧着那盆黄菊去医院,在街上很扎眼,总有人回头观望。是不经意间,一缀瓣飘下来,摇荡着飘向马路中央,被

车一下压过,没了生机……

到了医院,护士看了看我手中水晶般的菊,“放心,我会像看护这株菊一样看护你姥爷的。”

不久后,我满怀希望地来到医院,却看到了瘦得皮包骨的姥爷,一株枯菊。我看那菊花,土壤干得龟裂,花瓣飘向四处,床上、地上、姥爷身上,花蕊也缩了起来,已经是一株悲菊!

几天后,当我捧着白菊走到那片悲地时,我毅然把白菊放在墓前,然后闭眼再不能看。我知道,这世上的菊花都是没有颜色的悲菊了。

我愿用菊瓣铺成路,迎您归来,用黄色作路,白色为杆。

但是,您能来吗?

我又买了一黄一白,虽无情,却有意。

永远安息,外公,珍重。

盐城市鹿鸣路中学
初二(21)班 王圣博
指导老师 殷敏



情感曲线

或许我们同学之间的爱就是这样,一句善意的谎言,就能让我们感受到浓浓的真情和关爱。

被爱的故事

你被关爱过吗?你知道爱是什么滋味吗?它可能发生在我们的校园、家庭乃至社会每个角落。我们每个人都会被爱,只不过程度不同,地点不同,感受方式和感觉不同而已。

我身上的这事儿,发生在学校里。在那个冬天,那学期、那一天、那一刻,我被打动了,让我真正体会到了同学间相互关心、互相帮助带来的方便和快乐。

那是一个冬日的早晨,我一不小心睡过头了,急急忙忙赶往学校,却忘记将前一天妈妈打印好的材料装到书包里。原来,当天我们班要上公开课,是上《圆明园的毁灭》这一课,老师让我们回家查阅圆明园有关资料,第二天公开课要交流。

我一到学校,老师便对我们说:“待会儿,第一节课就是公开课了。请大家把语文书拿出来,资料准备好,平静一下心情,准备上课。”于是,我开始找我的资料,课桌肚里、书包里都翻了个遍,可就是没有看到资料的身影。我又问了旁边的同学和后面的同学,他们都说没看到。这下我可就急了,又在书包里翻了翻,我的资料呢?资料呢?你去哪儿了?我就像热锅上的蚂蚁,心急如焚,脸颊滚烫,急得都哭出来了。“这可是公开课啊!”我想,如果是平常的课,那还能跟老师解释一下,可是现在如果跟老师说,那简直就是自讨苦吃!这可怎么办呢?

我害怕又紧张,伤心又自责。突然,坐在我后面的小黄同学拍了拍我:“这是你的吗?”他指着地上的一张印满字的纸。“哦,那是我的,谢谢你。”只见那张纸上写着我的名字,被我压在了椅子下面。我就像一只落在水中的无助的小虫抓住了救命稻草一般。“我怎么忘了找椅子下面呢?”我一边捡起来,一边纳闷地自言自语。

后来,我回家了才知道,那张资料不是我的,是小黄同学的,他趁我不注意时,把他的资料压在了椅子下面,至于那个名字,则是他模仿我的字迹写的。

或许我们同学之间的爱就是这样,一句善意的谎言,就能让我们感受到浓浓的真情和关爱。

南京市鼓楼实验中学 张睿宁
指导老师 孔凯琳



读书笔记

读《中药飘香》有感

《中药飘香》一书中,作者杨忠向我们展示了中国百姓代代相传的中医药文化和相关习俗。正如开篇所言,“闻着煎药时四溢而出香气弥漫的中药,心又回到儿时多病的日子,回到比汤药更浓烈的亲情氛围之中”。中药文化对于作者而言是信仰,更饱含亲情,那只被炉火熏黑的砂锅寄托着全家人的感情。

中国人的祝福就寄托在中国人的文化中。就拿中国最重要的节日——春节来举例。传说为了驱赶怪兽“年”,家家户户贴上红纸,穿上红衣,放鞭炮制造出各种声响,这些习俗祖祖辈辈流传至今,成了新年不可缺少的一部分。中国人喜欢吉祥如意,吃饺子,贴年画……无一不寄托着中国人的美好祝愿。中医中药,是医术,更是文化,它以阴阳五行为基础理论,望闻问切。华佗的五禽戏和麻醉术,李时珍的本草纲目,都是中医的瑰宝。

书中,外公病至至地喝着母亲冒着冬雪走了几十里山路后连夜煎熬出来的汤药,与药锅为伴直到去世。母亲对中药敬若神灵,“我”的心中也有存有一种神秘和敬畏。母亲总说:“外公保佑小孙孙,那药砂锅熬出来的中药有神力呢。”母亲在煎药中教会作者成人。这些都是中国百姓传统的文化信仰。“煎药”一词在作者心中烙下了印记,“下锅

有先后之别,火候有文武之分,解表药用武火,滋补药用文火。矿石、甲壳、兽角类先煎,药引或粉末状后下”。正如中国人常爱说的“其间必有其道,只可意会不可言传”,要明其道,必是耳濡目染、言传身教。

中国人的精神力量的核心是现实的。只要能抵御外敌入侵、改善人民生活,都可以拿来用。持孔孟精神的人,不论在古代还是现当代,其思考的都是如何改进现实,而不是从一些无法证实的空无观念中去寻求安慰。这种文化精神支撑了中华民族数千年,在民族危亡、国家混乱的时候,总会有那么一批人挺身而出,使中国一次又一次地从沉沦中崛起。孔孟周游列国、班超投笔从戎、张謇弃政经商、鲁迅弃医从文、林觉民舍身革命……他们无一不是怀揣着中华民族实事求是的精神信仰。

书中的母亲临终时都心心念念那口黑乎乎、脏兮兮的药砂锅,执意要吃中药。作者回忆母亲煎药时总是把手洗得干干净净,嘴里念念有词,倒药渣更要走好远的路。作者渐渐领悟到吃苦对人生的意义,煎制中药的过程也许是诠释生命意义的哲学过程。

这就是中国人的精神力量,是一种对世俗生活的信念,是一种发自内心的道德约束力。

徐州工程学院中文系 陈欣怡