

风筝与线

□丁永钊

春暖花开的季节,此时,放只色彩艳丽的蝴蝶风筝,与蓝天相呼应,想必定是美极了,我算是一个多愁善感的人,仅是望着天、看着风筝,都会生出一些天马行空的想法或是触动心灵的感触。

风吹过,顺着风向,把风筝猛地往天上一送,乘着暖洋洋的春风,风筝便可以飞上天。风筝爱飞,与风共舞,与人共醉,许是俯视过充满生机的大地,许是饱览过万里飘飘的白云,每个风筝都是充满色彩的,充满生命力的。可无论飞多远,飞得多高,总会有一条细而长的银丝牵着,是了,这便是线,一条坚韧的风筝线。

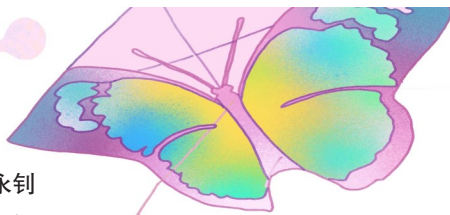
风筝飞得很远,飞得很高,那是因为有有线在风筝后面不离不弃。这样风筝在外面遨游完,才能找到回家的路。线或许是渺小的,是细微的,它的存在保障了风筝的高度,同时也限制住了风筝。过分的限制会影响自由,而过于散漫自由,则会影响成长。那

么问题来了:是选择压抑本性的束缚,还是选择过分散漫的自由?

束缚与自由是一对绝对又同时不绝对的词,生活少不了束缚。若是什么都依了本性、顺了本能,那么社会便不是社会,国家也不是国家了,束缚能带来理性的思考,带来冷静的状态。但同时,生活也离不开自由,自由是什么?自由就是激情的态度和自信的精神。自由不仅表现为自信,更表现出了无畏!不断地开始新的尝试,不断地发掘潜能,不断地认识自我,不断地完善自我、发展自我。

风筝是热爱自由的,同时也受到线的束缚,风筝不能失去线,线也是保证风筝能够自由飞行的基本。现实生活中,亦有很多这样的例子:人是风筝,法律是线;儿女是风筝,父母是线……

说到底,风筝与线是互相扶持、互相牵制的。那么到底是风筝拉着线走,还是线牵着风筝飞?颇耐人思考。



青团赋予了美食极具代表性的生命力,它巧妙地把春天和自身结合,预示着人们只有把春天嚼进口中,才会迈出奋力追寻春天的步伐。

开启春天的青团

□周剑波

田野里的油菜花悄然盛开,路边的野菊也含苞绽放,我这才意识到春天在悄然无声中向我们走来了。若是有一种食物能够唤醒春天,染绿江南山水,带着软糯的香甜在舌尖久散不去,我想这一定非青团莫属。

小时候,每年开春前后,我都会在外婆家待上一段时间。外婆家的堂屋有个红色木柜,她总能从里面拿出各种美食,红木柜在我心中如同百宝箱一样。藏在木柜中的美食有糙米糕、枇杷罐头、核桃酥、脆饼以及只有春天才能尝到的青团,在众多美食中我最喜欢的莫过于青团。

青团是江南一带的传统小吃,传说有一年清明节,太平军将领李秀成被清兵追捕,一位农民帮他躲避了清兵的追捕,但是清兵添兵设岗,防止他人给李秀成带吃的,那位农民于是采艾草回家做成团子,混在青草里,躲过了哨兵,李秀成也吃到了团子,并安全返回大本营,后来,李秀成下令太平军学会做青团以求御敌自保,于是青团就这样流传开了。

阳春三月,正是吃青团的时节,乡下的青草萌生出了动人的绿,带着一股清新曼妙的气息。每逢此时,外婆就会采些艾草或鼠曲草,熬出青汁,和在糯米粉里揉成团,包入不同的馅料上锅蒸。蒸熟后清新爽口,江南一带称之为“尝春”,是一种不容错过的风味。

春,给人一种焕发生机的感觉,青色赋予了人们对春季无穷的想象与期盼。而青团则是对春天最好的迎接,它不仅承载着家乡味道,更是四季交替在生活中的映射。咬下一口青团,好似把大好春光嚼进嘴里,感受盎然散发的春意,才算不负春光。

如今在江南,不同地区的人们根据对于青团的喜爱程度,为它起了各种不同的叫法,比如上海宁波叫青团,苏杭叫青团子,南京叫春团或清明团,绍兴则叫清明粿。甚至在形状上也有些大同小异,但有一点是能够让人们达成共识的,那便是它的制作方式。

外婆常说,喜爱青团的人,都是热爱生活的人,因为青团是这个时节最值得期待的美食。青团赋予了美食极具代表性的生命力,它巧妙地把春天和自身结合,预示着人们只有把春天嚼进口中,才会迈出奋力追寻春天的步伐。

捧着青团咬上一口,清淡悠长的青草香从口中弥漫至周身,仿佛触及到了春天的灵魂,包裹住了整个春天。

春色撩人,用一颗青团开启春天的故事,在软糯微甜的味道里,了解南方早春的柔情,沐着微风,别有一番滋味在心头,又怎叫人不爱这春天的美?

本版绘图 吴雨欣

春天的花,是开在地上的一只蝴蝶,而蝴蝶,应该是在风中、在天上开放的花朵,它们一样的绚丽多姿,一样的轻盈可爱。

蝴蝶飞呀

□章铜胜

已经有一段时间没有见过蝴蝶了,心里似乎也少了蝴蝶翩飞的轻盈。

记得去年深秋,独自在湖边漫步,发现一只蝴蝶落在湖岸边的草地上。起初以为蝴蝶飞累了,停在阳光下的草地上休息呢,等我走近了,它依然停在那儿,连翅膀也没有动一下,哪怕只是轻轻地动一下。我在蝴蝶的旁边,蹲了下来,看着那只蝴蝶,它依然没有动,我把手伸向它,它也没有避开。它的翅膀张开,黑色的翅膀上有一些赭红椭圆形的斑点,花纹不是很惊艳,却是耐看的那种。我觉得它是不会再靠自己飞起来了,我将它捡了起来,放在手上,有轻风吹来,它的翅膀在风里动了动,可能是因为风,也可能还有其他的原因。我将它放在一株修剪成圆形的红叶石楠上,便离开了。等我回来的时候,那只蝴蝶已经不见了,我宁愿相信它是飞走了的。那只停在深秋草地上的蝴蝶,一直是我心中的牵挂。每当路过湖边的那株红叶石楠时,我总要留意看一下,希冀会发现那

只蝴蝶翩然而飞的身影。

去年冬天,下了两场雪,有雪的冬天才有灵性,我一直喜欢冬天的雪。雪在冬天,如精灵;蝴蝶,也是精灵,只是它们到了春天才会轻盈地在山野间飞舞。雪花,在空中飞舞、回旋,它们最终会落在屋檐、树枝、草地和裸露的土地上,它们飞身向下,看上去便少了一些轻盈。而蝴蝶要调皮可爱得多,它在花丛之上、百花之间,也在我们的眼前,翩然而舞,舞动着春天的轻盈。每一朵花都会想念春天,在春天,一朵花的花瓣张开,是一种欲飞的姿态,没有人愿意一朵花,或是一片花瓣飞离枝头,这是一种对花的怜惜,也是对春天的怜惜。

在春天的花丛间,我常看见一群蝴蝶在飞舞,好像在寻觅什么,也像是在为百花唱赞歌,也可能是想带着一朵花飞上天空,去看看这个春天。而一只蝴蝶停在一朵花上,像是在与那朵花喃喃私语,不知道它和那朵花说了些什么,是告诉那朵花它在旅途中的见闻?还是想要让那朵花和它一道,在春天飞一会儿?我们无法得知它们之间的秘密,但我知道,春天一定是分别告诉了一朵花和一只蝴蝶关于春天的一些秘密。那朵花听后,张开了笑颜,而那只蝴蝶却将春天的轻盈放在翅膀之上,去告诉春风、百花和旷野。我们看见了春天,看见一只蝴蝶在春天飞呀。春天的花,是开在地上的一只蝴蝶,而蝴蝶,应该是在风中、在天上开放的花朵,它们一样的绚丽多姿,一样的轻盈可爱。

雨水过后,花儿陆续地开

了。迎春、玉兰、杏花、李花开了,大概还有一些花儿开在我没有留意的地方。也许,在这个季节,每一分钟都有花在开放,谁又能说得清楚呢。在凤凰山下的山路间,我往山上走,沿路看见许多野花开了,那些紫色、淡蓝、浅白的小花,如繁星般缀满绿茵茵的草地。在花间,我看见一只蝴蝶,灰褐的颜色,并不惹人注意,和那些草地上的野花一样。那只蝴蝶,仿佛知道自己被人漠视,它从花间飞过来,从我们上山的台阶上飞过,飞得很低,就在台阶之上,如果我走得快一点,一伸手就能抓住它的样子。它轻快地飞,牵引着我的目光,一起在山间的花上飞舞,这样的感觉无比畅快。而那只蝴蝶缺少耐心,只是陪了我一会儿,便飞入花丛不见了。

在风丹花的花蕾间,看见了另一只蝴蝶,它比刚才看见的那只蝴蝶略大一些,翅膀的颜色也略浅一些,有茸茸的一层蝶粉敷在翅膀上,样子更好看。它从一株风丹的枝头飞起,翩然起舞。我在心中默念了一句:蝴蝶飞呀。

我知道,这两只蝴蝶已经带着我们飞临了春天。

